

# GÖNÜL BAHÇEMDEKİ YEDİ VERENLER

( Kâmil SAYIN'ın Hayatı, Sanatı ve Şiirleri )

*Merve KARATAY*



MERVE KARATAY TARAFINDAN KAMİL SAYIN  
HAKKINDA 2014 YILINDA YAPILAN YÜKSEK LİSANS  
TEZİ VE ŞİİRLERİNİN BULUNDUĞU 3. KİTABI  
**GÖNÜL BAHÇEMDEKİ YEDİVERENLER**



## TAKDİM

Türklerin tarih sahnesine çıktıkları andan itibaren bedî ve estetik zevkini, duygularını, yaşadıklarını ifade eden sözlü gelenek temsilcileri olmuştur. Her milletin kendine ait fikir ve estetik dünyası mevcuttur. Sözlü geleneğe, bu fikir ve estetik dünyasının temsilcileri yüzyıllar boyunca bu milletin sözcüsü olarak sanatlarını icra etmişlerdir.

Orta Asya'da başlayan ozanlık geleneği XVI. Yüzyıldan sonra Anadolu'da âşıklık geleneği olarak devam etmiştir. Halk şairleri, çok geniş bir coğrafyada, yüzyıllardır kesintisiz devlet olma özelliğini taşıyan milletimizin geçmişten günümüze "söz elçileri" olmuşlardır. Sözlü geleneğimizin bu büyük ustaları, saz ve söz arenasında nöbeti birbirlerine emanet ederek günümüze kadar sazın ve sözün şanlı, hür, emsalsiz bayrağını taşımışlardır.

Bu millet var olduğu sürece de yaşamaya devam edecektir. İsimlerine ulaşabildiğimiz sözün ilk ustaları olan Çuçu, Aprınçur Tigin, Kül Tarkan'dan, ozanların piri olan Dede Korkut'a, Pir Sultan Abdal'a, Karacaoğlan'a, Âşık Ömer'e, Âşık Şenlik'e, Ayaşlı Ahmet Fahrî'ye, Âşık Veysel'e, Mahzunî Şerif'e Şeref Taşlıova'ya, Murat Çobanoğlu'na ve Kamil Sayın'a kadar sazın ve sözün bayrağı şerefle taşınmış ve taşınmaya devam edecektir.

Kamil Sayın, yiğit, çalışkan, iyi, samimi, sazda ve sözde mahir insanların çıktığı Afyon Emirdağ'ın mümtaz evlatlarından. Çalışmak üzere gittiği Belçika'da ikâmet etmektedir. Şiirlerinde gerek doğduğu toprağın, milletinin sevdasını, gerekse yaşadığı Belçika'da karşılaştığı meseleleri, gurbette yaşayanların da duygularına tercüman olarak dile getirmiştir.

Sayın, gönlü Anadolu'da topraklarında, kültüründe bir gurbet şairidir. Aşağıdaki dörtlükte olduğu gibi Sayın'ın dizelerinde gurbet bütün sıkıntıları ve zorlukları ile yer almaktadır.

*Edep gitti, erkan gitti, yol gitti  
Görgü, görenekle bir de dil gitti  
İnsana yakışan asil hal gitti  
İşi gücü zor olası şu gurbet*

Kamil Sayın'ın şairliğinin tezahüründeki dayanak ve beslendiği kaynak ise  
“ Rabb'ine olan sevdasıdır.

*Kâmil'im Hakk'a varmaya  
Cemalullah'ı görmeye  
Can meclisine girmeye  
Ölmeden ölmek gerektir.*

Kamil Sayın'a “sözünüze, sazınıza, ömrünüze bereket; var olun, güzel ailenizle bir ömür boyu birlikte bahtiyar olun”, diyoruz.

Merve Karatay'ın yüksek lisans tez konusu olarak hazırladığı bu kitap, Kamil Sayın'ın şiir dünyasının daha iyi anlaşılabilmesi için önem arz etmektedir. Kamil Sayın'a ve Merve Karatay'a bu güzel çalışmalarından, emeklerinden dolayı teşekkür ediyoruz. Ellerine sağlık, ömürlerine bereket.

Doç. Dr. Fatma Ahsen Turan  
24.02.2014 - Ankara



*Kamil Sayın'ın Hayatı, Sanatı ve Şiirleri*

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ YÜKSEK LİSANS TEZİ**

*Merve KARATAY*

**Not: Bu Yüksek Lisans Tezi yapıldığında mevcut şiirlerimiz  
382. Sayfadaki “Birtanem” isimli şiire kadardı.**

**Tamamını kapsayan yeni Yüksek Lisans Tezi Eskişehir,  
Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümü tarafından  
başlatılmıştır**

## ÖNSÖZ

Âşıklık geleneği olarak ifade edilen ozan-baksı kültüründen günümüze kadar şekillene şekillene vücut bulan yaşadığımız yüzyılda hala yaşamına devam etmeye çalışan gelenek yurt dışında dahi olsa yaşamını sürdürmektedir.

Bu geleneğin yurt dışında yer alan bir temsilcisi olan Kamil Sayın aracılığıyla Avrupa'daki âşıklık geleneği ve Sayın'ın gelenek içindeki yeri hakkında bilgi edindik.

İki yılı aşkın bir süreçte vücut bulan bu çalışma çeşitli aşamalardan meydana gelmiştir. Konu seçimi, kaynak taraması, kaynakların bir araya getirilmesi, kaynakların incelenmesi, şiirlerin konu bakımından, edebi özellikler bakımından incelenmesi ve çalışmanın ortaya konulması şeklinde oluşmuştur. Bu süreçte konuyla alakalı birçok kaynak incelenmiştir.

Zaman zaman doğrudan ulaşılması mümkün olunmayan kitaplara e-kitap şeklinde internet aracılığıyla ulaşılmaya çalışılmıştır. Bazı kaynaklardan da doğrudan faydalanılmamış fakat kaynaklar incelenerek çalışma konusunda fikir sahibi olunmuştur. Büyük uğraş ve çabalarla oluşturulan çalışmanın topluma faydalı olacağı ümit ve temennisindeyiz.

Eğitim öğretimimin her kademesinde, özellikle yüksek lisans yapmam konusunda bana destek olan ve yönlendiren babam Ali KARATAY'a, iki yıllık çalışma süreci boyunca sabırla çalışmamın başarıyla sonuçlanmasını bekleyen annem Sema KARATAY'a, çalışmanın her aşamasında destek olan Âşık Kamil SAYIN'a ve çalışmamın her safhasında destek olarak yol gösteren Doç. Dr. Fatma Ahsen TURAN Hocam'a teşekkürü bir borç bilirim.

Merve KARATAY

## KISALTMALAR CETVELİ

|        |                               |
|--------|-------------------------------|
| çev. : | Çeviren                       |
| haz. : | Hazırlayan                    |
| Hz. :  | Hazreti                       |
| S. :   | Sayı                          |
| s. :   | Sayfa                         |
| Sad. : | Sadeleştiren                  |
| TÜ:    | Trakya Üniversitesi           |
| GÜ:    | Gazi Üniversitesi             |
| AKÜ:   | Afyonkarahisar Üniversitesi   |
| AÜ:    | Akdeniz Üniversitesi          |
| ÇÜ:    | Çukurova Üniversitesi         |
| SDÜ:   | Süleyman Demirel Üniversitesi |
| Bkz. : | Bakınız                       |
| r.a. : | Radiyallahu Anh               |
| SAV :  | Sallahü Aleyhi Ve Sellem      |

## İÇİNDEKİLER :

|   |           |
|---|-----------|
| ÖNSÖZ.....  | 6         |
| KISALTMALAR CETVELİ .....   | 7         |
| İÇİNDEKİLER : .....   | 8         |
| <b>BİRİNCİ BÖLÜM .....</b>  | <b>28</b> |
| <b>ÂŞIK KAMİL SAYIN'IN HAYATI.....</b>                                  | <b>28</b> |
| <b>1.1. DOĞUMU VE ÇOCUKLUĞU .....</b>                                   | <b>28</b> |
| <b>1.2. EĞİTİMİ .....</b>   | <b>29</b> |
| <b>1.3. İŞ HAYATI.....</b>  | <b>29</b> |
| <b>1.4. EVLİLİĞİ VE ÇOCUKLARI .....</b>                                 | <b>30</b> |
| <b>1.5. ASKERLİK DÖNEMİ.....</b>  | <b>31</b> |
| <b>1.6. GURBETE ÇIKIŞI.....</b>   | <b>31</b> |
| <b>1.7. ÂŞIK KAMİL SAYIN'IN ÂŞIKLIK GELENEĞİ İÇİNDE YER ALIŞI .....</b> | <b>32</b> |
| 1.7.1. Âşıklığa İten Sebepler .....                                     | 32        |
| 1.7.2. Etkilendiği Âşıklar .....  | 33        |
| 1.7.3. Mahlası .....  | 35        |
| 1.7.4. Kamil Sayın'ın Tasavvuf Şiirinin Etkisi Altında Kalması .....    | 36        |
| 1.7.5. Şiirlerini Kitap Haline Getirmesi .....                          | 36        |
| 1.7.6. Hakkında Yapılan Çalışmalar ve Elde Ettiği Başarılar .....       | 38        |
| <b>İKİNCİ BÖLÜM.....</b>  | <b>40</b> |
| <b>ÂŞIK KAMİL SAYIN'IN EDEBİ KİŞİLİĞİ .....</b>                         | <b>40</b> |
| <b>2.1. ŞİİRLERİNİN ŞEKİL ÖZELLİKLERİ .....</b>                         | <b>40</b> |
| 2.1.1 Şiirlerde Ölçü .....  | 40        |
| 2.1.2. Şiirlerde Kafiye Yapısı.....                                     | 40        |
| <b>2.2. ŞİİRLERİNİN ANLATIM ÖZELLİKLERİ.....</b>                        | <b>44</b> |
| 2.2.1. Betimleyici Anlatım .....  | 44        |
| 2.2.2. Tahkiye Yoluyla Anlatım .....                                    | 45        |
| 2.2.3. Nasihat Yoluyla Anlatım.....                                     | 45        |
| 2.2.4. Doğrudan Anlatım .....   | 46        |
| 2.2.5.Soru Yoluyla Anlatım .....  | 47        |
| <b>2.3. ŞİİRLERDE YER ALAN EDEBİ SANATLAR.....</b>                      | <b>47</b> |
| 2.3.1. Teşhis .....   | 47        |
| 2.3.2. Tezat .....  | 47        |

|  |            |
|--|------------|
| 2.3.3. Tenasüp.....  | 48         |
| 2.3.4. Telmih.....   | 48         |
| 2.3.5. Mübalağa.....   | 48         |
| 2.3.6. Teşbih.....   | 49         |
| 2.3.7. İstifham.....   | 49         |
| 2.3.8. Tevriye.....  | 49         |
| 2.3.9. Tekrir .....  | 50         |
| 2.3.10 Hüsn-ü Talil .....                                    | 50         |
| 2.3.11. Tecahül-i Arif .....                                 | 50         |
| 2.3.12. Dolaylama .....                                      | 51         |
| <b>ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....</b>                                     | <b>52</b>  |
| <b>KONULARINA GÖRE ŞİİRLER.....</b>                          | <b>52</b>  |
| <b>3.1. MİLLİ KONULU ŞİİRLER.....</b>                        | <b>52</b>  |
| 3.1.1. Atatürk ve Türkiye .....                              | 52         |
| 3.1.2. Kıbrıs Barış Harekâtı .....                           | 53         |
| <b>3.2. SOSYAL VE TOPLUMSAL KONULU ŞİİRLER.....</b>          | <b>54</b>  |
| 3.2.1. Sümerbank.....  | 54         |
| 3.2.2. Kooperatif .....                                      | 55         |
| 3.2.3. Sosyal Tenkit .....                                   | 55         |
| 3.2.4. Öğüt.....   | 59         |
| <b>3.3. DOĞA VE MEVSİM KONULU ŞİİRLER.....</b>               | <b>60</b>  |
| 3.3.1. Mevsimler .....                                       | 60         |
| <b>3.4. DİN-TASAVVUF KONULU ŞİİRLER.....</b>                 | <b>61</b>  |
| 3.4.1. İtikat.....   | 63         |
| 3.4.2. Dini Şahsiyetler ve Olaylar .....                     | 70         |
| 3.4.3. Bazı Mutasavvıflar ve Tasavvuf Şairleri.....          | 84         |
| 3.4.4. Diğer Şahsiyetler .....                               | 91         |
| 3.4.5. Dini -Tasavvufi Terimler .....                        | 92         |
| <b>3.5. AŞK KONULU ŞİİRLER.....</b>                          | <b>126</b> |
| <b>3.6. ÖNEMLİ ŞAHSİYETLER ÜZERİNE YAZDIĞI ŞİİRLER .....</b> | <b>141</b> |
| 3.6.1. Âşık Veysel ve Mahzuni .....                          | 141        |
| 3.6.2. Abdurrahim Karakoç.....                               | 142        |
| <b>3.7. DİĞER KONULARIN İŞLENDİĞİ ŞİİRLER.....</b>           | <b>143</b> |

|   |     |
|---|-----|
| 3.7.1. Gurbet, Hasret, Yalnızlık, Yoksulluk ..... | 143 |
| 3.7.2. Felek, Fani Dünya .....                    | 147 |
| 3.7.3. Talih, Şans .....                          | 155 |
| 3.7.4. Dua.....                                   | 157 |
| 3.7.5. Beddua .....                               | 157 |
| 3.7.6. Ölüm .....                                 | 157 |
| 3.7.7. Dert .....                                 | 158 |
| 3.8. MEMLEKET KONULU ŞİİRLER .....                | 158 |
| 3.8.1. Köyü .....                                 | 159 |
| 3.8.2. Afyonkarahisar .....                       | 159 |
| 3.8.3. Başkent .....                              | 160 |
| IV. BÖLÜM: KAMİL SAYIN'IN ŞİİRLERİ .....          | 162 |
| TÜRKİYE'M.....                                    | 163 |
| SÜMERBANK .....                                   | 164 |
| BİLESİN .....                                     | 165 |
| VEYSEL BABA.....                                  | 166 |
| BAK VATANA.....                                   | 167 |
| ERENLER SULTANI.....                              | 168 |
| DEĞİL Mİ .....                                    | 169 |
| MEVLAM.....                                       | 170 |
| AĞLADIM.....                                      | 171 |
| NOLUR.....  | 172 |
| DİYE .....  | 173 |
| KARDEŞ .....                                      | 174 |
| BAHAR .....                                       | 175 |
| DİNSİZ.....                                       | 176 |
| AYIRDILAR.....                                    | 177 |
| ÇOBAN KARDEŞ.....                                 | 178 |
| GÜLEMEM.....                                      | 179 |
| SAĞCI SOLCU .....                                 | 180 |
| YUH OLSUN .....                                   | 181 |
| DAHA NE .....                                     | 182 |
| KOOPERATİF.....                                   | 183 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| ALDANMA .....               | 184 |
| GEL GÜLE GÜLE .....         | 185 |
| YOLA GEL .....              | 186 |
| İMANSIZ.....                | 187 |
| CANANLAR BENİ .....         | 188 |
| GÖNÜL YARASI.....           | 189 |
| SEVDİĞİM.....               | 190 |
| KÖYÜME.....                 | 191 |
| DEĞİL MİSİN .....           | 192 |
| EL AMAN .....               | 193 |
| MARİFET DEĞİL .....         | 194 |
| DİLBER.....                 | 195 |
| SONRA .....                 | 196 |
| BİR SAZ VER DE GİDELİM..... | 197 |
| GURBETE.....                | 198 |
| EĞLEME CANAN .....          | 199 |
| MEYDAN İÇİNDE.....          | 201 |
| YOLCU.....                  | 202 |
| ŞAH MECLİSİ .....           | 203 |
| EFENDİM .....               | 204 |
| AŞK-I HAKİKİ .....          | 205 |
| MAHKUM.....                 | 206 |
| IŞIĞIM .....                | 207 |
| ARKADAŞ .....               | 208 |
| DEDİ.....                   | 209 |
| GEREKTİR.....               | 210 |
| BENİM İLE .....             | 211 |
| İÇMELİ .....                | 212 |
| VERİR BENİ.....             | 213 |
| NERE GİTSEM.....            | 214 |
| ÇARESİZİM.....              | 215 |
| ELİF .....                  | 216 |
| KIŞA BAK.....               | 217 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| UÇTUN ELİF .....          | 218 |
| YOLLAR BOZULDU .....      | 219 |
| FELEK.....                | 220 |
| GEÇİLİR Mİ SEVDİĞİM ..... | 221 |
| BAHAR GELİYOR .....       | 222 |
| DUY VEYSEL.....           | 223 |
| SANMA BIKARIM .....       | 224 |
| GARİBİM.....              | 225 |
| OLASIN.....               | 226 |
| PİR YOLU .....            | 227 |
| KUŞ MİSALİ.....           | 228 |
| KIBRIS .....              | 229 |
| GÜLDÜRMEĞİ.....           | 230 |
| GÖRMEDİM .....            | 231 |
| BULAMADIM .....           | 232 |
| TALİH.....                | 233 |
| YANAR.....                | 234 |
| GİTTİ .....               | 235 |
| AFFET EFENDİM.....        | 236 |
| YIKAMAZSIN .....          | 237 |
| EYVALLAH .....            | 238 |
| İSTEMEM .....             | 239 |
| OLDU .....                | 240 |
| SEVGİN BU MU .....        | 241 |
| YOKSULLUK.....            | 242 |
| TAYYARELER .....          | 243 |
| GURBET ELDE.....          | 244 |
| EL DEĞİL.....             | 245 |
| ZALİM YAR SENİ .....      | 246 |
| NE DERSİN .....           | 247 |
| VEFASIZ .....             | 248 |
| KUL ETME BENİ .....       | 249 |
| NASİHAT .....             | 250 |



|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| DOST BERİ GEL .....           | 251 |
| BENİ.....                     | 252 |
| GİDERİM.....                  | 253 |
| YENEMEDİM BEN BU NEFS-İ ..... | 254 |
| NEME GEREK .....              | 255 |
| SENİN OLSUN.....              | 256 |
| BENİ BEŞER .....              | 257 |
| OLMA.....                     | 258 |
| GÜDEMEM.....                  | 259 |
| DELİ GÖNÜL .....              | 260 |
| SANMA .....                   | 261 |
| İÇİNDE .....                  | 262 |
| GÖNÜL SENİN .....             | 263 |
| MİSALİYİM.....                | 264 |
| ARA .....                     | 265 |
| GÖNÜL .....                   | 266 |
| DİVANE.....                   | 267 |
| DEĞİL .....                   | 268 |
| BOŞ DAVA .....                | 269 |
| EFENDİM .....                 | 270 |
| GÜMRÜKCÜLER.....              | 271 |
| BİLDİREMEDİM .....            | 272 |
| KENDİNE GEL.....              | 273 |
| TAVAF EYLE.....               | 274 |
| BENİ BANA .....               | 275 |
| GELDİK.....                   | 276 |
| NE GÜZEL .....                | 277 |
| BANA GEL.....                 | 278 |
| DÖVÜLMÜŞ GİDER .....          | 279 |
| GURBET ELLER .....            | 280 |
| BEYHUDE.....                  | 281 |
| DAĞLAR.....                   | 282 |
| BOŞUNA.....                   | 283 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| İNSAN OL .....       | 284 |
| GİDİYOR .....        | 285 |
| GAM DEĞİL .....      | 286 |
| GÖR GÖNÜL .....      | 287 |
| YÜRÜ BİRE.....       | 288 |
| DOSTUM.....          | 289 |
| YEDİ GİTTİ.....      | 290 |
| VARAMIYORUM.....     | 291 |
| GÖREYİM .....        | 292 |
| NE DEYİM .....       | 293 |
| KÖR OLSUN.....       | 294 |
| BİR KAŞI KARA .....  | 295 |
| YARİN HASRETİ .....  | 296 |
| PERİŞAN .....        | 297 |
| SEN BİLİN.....       | 298 |
| DÜNYA'YA.....        | 299 |
| SEHER YELİ .....     | 300 |
| ÖYLE GİT.....        | 301 |
| SATMADIM .....       | 302 |
| MİSALİ .....         | 303 |
| DÖNMEM .....         | 304 |
| SENSİN .....         | 305 |
| GAFİL.....           | 306 |
| MEDET .....          | 307 |
| EL GİBİ GİBİ .....   | 308 |
| VAR İMİŞ .....       | 309 |
| KEREM EYLE .....     | 310 |
| ALAMADIM .....       | 311 |
| YAR İSEN .....       | 312 |
| AL SENİN OLSUN ..... | 313 |
| YANARIM.....         | 314 |
| YILDIRMA BENİ .....  | 315 |
| ALMADI .....         | 316 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| DEME .....           | 317 |
| GÖRÜR MOLA .....     | 318 |
| DIYEMEDİM .....      | 319 |
| HAK ERENLERİ .....   | 320 |
| ALLI GELİN .....     | 321 |
| YAR YARASI .....     | 322 |
| SOFU .....           | 323 |
| YETER .....          | 324 |
| KURU SEVDA.....      | 325 |
| KULLAR VAR .....     | 326 |
| YANAR GİDER .....    | 327 |
| ZALİM GURBET .....   | 328 |
| ZALİM AYRILIK .....  | 329 |
| NEYİN VAR.....       | 330 |
| KALK GİDELİM .....   | 331 |
| ALİ'DİR .....        | 332 |
| BIKTI DA GİTTİ.....  | 333 |
| GÜLEMEDİM .....      | 334 |
| AŞK.....             | 335 |
| REYHANIMIZ VAR ..... | 336 |
| DİLERİM.....         | 337 |
| GÖRMEDİNİZ Mİ .....  | 338 |
| SANA GELDİM .....    | 339 |
| BOŞA.....            | 341 |
| EHLİBEYT.....        | 342 |
| SEVDA GİRDABI .....  | 343 |
| VAR.....             | 344 |
| HAK YOLU.....        | 345 |
| GÖTÜRÜN BENİ.....    | 346 |
| GÖRDÜM .....         | 347 |
| ECEL.....            | 348 |
| BULMAK.....          | 349 |
| DERT BENİMDİR.....   | 350 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| MEKTUP .....          | 351 |
| DOYA DOYA.....        | 352 |
| GAM ZAMANIDIR .....   | 353 |
| GİRMEZ MİSİN .....    | 354 |
| YARE KAVUŞTUR .....   | 355 |
| BEKLETME.....         | 356 |
| DOSTA GİDELİM .....   | 357 |
| HAK CEMİNDE .....     | 358 |
| GÖZLERİMİN YAŞI ..... | 359 |
| NANKÖRSÜN .....       | 360 |
| MAHZUNİ.....          | 361 |
| ANLATAMADIM .....     | 362 |
| GÖRMEZ OLAYDIM .....  | 363 |
| DARDAYIM .....        | 364 |
| YARALANDIM .....      | 365 |
| BİR TANEM .....       | 366 |
| GÜZELİM .....         | 367 |
| ÖZLEDİM SENİ.....     | 368 |
| NERDESİN.....         | 369 |
| SEN DEĞİL MİSİN ..... | 370 |
| SENİ.....             | 371 |
| KALMADI.....          | 372 |
| SEVDİM SEVELİ.....    | 373 |
| GİTTİN GİDELİ.....    | 374 |
| YETTİ HASRET .....    | 375 |
| BIRAKMA .....         | 376 |
| AYRILMAYALIM.....     | 377 |
| KARDEŞİM .....        | 378 |
| SENİNLEYİM .....      | 379 |
| YAŞAYAMAM.....        | 380 |
| ÇEKEMİYORUM .....     | 381 |
| ALNİMİN YAZISI.....   | 382 |
| KÖR TALİH.....        | 383 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| FELEĞİN ÇEMBERİ .....          | 384 |
| BİR HİMMET EYLE.....           | 385 |
| SEN DE Mİ DOSTUM.....          | 386 |
| ŞİMDİ .....                    | 387 |
| YİĞİDİM ARSLANIM.....          | 388 |
| EMİRDAĞ'IM .....               | 389 |
| DEDİLER.....                   | 390 |
| NASIL GÜLEYİM .....            | 391 |
| GEÇTİÖMRÜM GEÇTİ.....          | 392 |
| HEPSİ NAFİLE.....              | 393 |
| SAR BENİ .....                 | 394 |
| GEÇMİYOR ZAMAN .....           | 395 |
| NİYE KÜSTÜN .....              | 396 |
| ÇAĞIR SEHERLERDE .....         | 397 |
| GERİ DÖN.....                  | 398 |
| BİTER Mİ.....                  | 399 |
| GEÇTİ DEVRAN .....             | 400 |
| ÖZÜME BENİM .....              | 401 |
| DÖNECEĞİM .....                | 402 |
| ÖZLEMİM VAR .....              | 403 |
| ARARSIN BENİ .....             | 404 |
| SEVME BENİ .....               | 405 |
| GÖREMEZSİN .....               | 406 |
| ALAN OLMADI .....              | 407 |
| SEN DUYMADIN MI.....           | 408 |
| AFYONKARAHİSAR .....           | 409 |
| SANA GELDİK CAN MUHAMMED ..... | 410 |
| MEST-İ ALİ'YİM.....            | 411 |
| DOST OLALIM.....               | 412 |
| ÇOĞALDI.....                   | 413 |
| DIYEMEDİM .....                | 414 |
| SİLDİN Mİ BENİ .....           | 415 |
| DİL ALDI GİTTİ .....           | 416 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| UMUT DAĞLARI.....          | 417 |
| DÜNYA.....                 | 418 |
| KALMADI.....               | 419 |
| DUYDUN MU .....            | 420 |
| BİLMEDİN .....             | 421 |
| GEÇEMEM.....               | 422 |
| DUYMASIN .....             | 423 |
| SEFA GELDİNİZ .....        | 424 |
| YAVRULAR .....             | 425 |
| DOSTA DOĞRU .....          | 426 |
| ŞU GURBET .....            | 427 |
| HÜSNÜ ALA .....            | 428 |
| DİVANE GÖNÜL.....          | 429 |
| ALDI BENİ .....            | 430 |
| HACI BAYRAM VELİ.....      | 431 |
| ANKARA.....                | 432 |
| BİTSİN BU HASRET.....      | 433 |
| NURU CEMALİNE .....        | 434 |
| MEHMEDİME.....             | 435 |
| ALLAH AŞKINA .....         | 436 |
| ZORDUR DOSTUM .....        | 437 |
| BENİM.....                 | 438 |
| ÖLÜRSEM EĞER .....         | 439 |
| UNUTABİLDİN Mİ.....        | 440 |
| HAZRETİ ALİ.....           | 441 |
| İMAM HÜSEYİN .....         | 442 |
| GELDİM KAPINA.....         | 443 |
| BAĞIŞLA BENİ.....          | 444 |
| GEL GAYRI.....             | 445 |
| HABER VER .....            | 446 |
| KOYAMADIM.....             | 447 |
| KERBELANIN ÇÖLLERİNDE..... | 448 |
| MATEMİMİZ VAR .....        | 450 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| RESULULLAH'A GİDELİM.....        | 453 |
| ŞU DÜNYADAN GİDERİM.....         | 455 |
| GÖÇ'ÜN ELLİNCİ YILINDA.....      | 456 |
| GÖREMEZSİN SEN.....              | 459 |
| MEYLETME OĞUL.....               | 460 |
| ALİ MURTAZANIN YOLU DEDİLER..... | 461 |
| NE İSTİYORSUN .....              | 462 |
| GELDİM BU GÜN .....              | 463 |
| NERDE KALDIN .....               | 464 |
| HAK HALİL'İ.....                 | 465 |
| KIYMETİMİ BİLDİN Mİ.....         | 466 |
| SİLEMEZLER YAR SENİ.....         | 467 |
| BİLMEDİN ZALİM.....              | 468 |
| VAR GÖNÜL.....                   | 469 |
| BABAM.....                       | 470 |
| ANNEM .....                      | 471 |
| GEÇTİ ÖMRÜM .....                | 472 |
| BİLMEDİN ZALİM BİLMEDİN.....     | 473 |
| BU YATANLAR .....                | 474 |
| PAŞAM .....                      | 475 |
| SAKIN ALDANMA.....               | 476 |
| YARLIĞINI VER BANA.....          | 477 |
| DÜŞMEYE GÖR .....                | 479 |
| ALLAH DİYELİM ALLAH.....         | 480 |
| SİTEMDEDİR DELİ GÖNÜL .....      | 480 |
| KÜSTÜĞÜMÜ BİLESİN.....           | 482 |
| UNUTMAM SENİ .....               | 483 |
| SEN VARSIN .....                 | 484 |
| GEÇ KALMA.....                   | 485 |
| AYRILIĞA İNTİZAR .....           | 486 |
| SÖYLE NERDESİN.....              | 487 |
| KURBAN OLAM SEHER YELİ.....      | 488 |
| AŞIĞIM BEN.....                  | 489 |

|   |     |
|---|-----|
| GİTME NE OLUR.....                                | 490 |
| FELEĞİN İŞİ.....                                  | 491 |
| YETTİ HASRET .....                                | 492 |
| EL AMAN EFENDİM.....                              | 493 |
| DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN.....                      | 494 |
| KADER.....  | 495 |
| YAMAN BİZİM HALİMİZ.....                          | 496 |
| VERME BENİ.....                                   | 497 |
| YILLARIMA YANARIM.....                            | 498 |
| VEFASIZ YAR İLE.....                              | 499 |
| NASIHAT EDEYİM.....                               | 500 |
| BİTER Mİ SANDIN.....                              | 501 |
| BÜKTÜ GURBET BELİMİZİ.....                        | 502 |
| GİBİSİN.....                                      | 503 |
| KÜSME NE OLUR .....                               | 504 |
| GÖRDÜN MÜ.....                                    | 505 |
| HAZİRANDA KARLAR YAĞDI.....                       | 506 |
| NOLUR.....  | 507 |
| DARILDIK GİTTİK .....                             | 508 |
| VURDU BENİ.....                                   | 509 |
| BİLDİN Mİ .....                                   | 510 |
| KURBAN OLDUĞUM .....                              | 511 |
| SOR DEDİ.....                                     | 512 |
| SAYIN DOÇ. DR. FATMA AHSEN TURAN HOCA'MA.....     | 513 |
| AMCAM.....  | 514 |
| MUSTAFA OYTAN DEDE'YE.....                        | 515 |
| HAKKIMDA YAPILAN YÜKSEK LİSANS TEZİ HEYETİNE..... | 516 |
| NEŞET ERTAŞ'A AĞIT .....                          | 517 |
| HÜSEYİN ÇIRAKMAN'A .....                          | 518 |
| ABDURRAHMAN YILDIRIM AİLESİNİN AĞIDI .....        | 519 |
| ALİ MAHZUNİ.....                                  | 521 |
| PATNOSLULAR .....                                 | 522 |
| MERHABA.....                                      | 523 |



|  |     |
|--|-----|
| SEFA GELDİNİZ .....  | 524 |
| V. BÖLÜM: KAMİL SAYIN'IN YAYINLANAN KİTAPLARI .....            | 525 |
| SONUÇ .....  | 528 |
| KAYNAKÇA.....  | 530 |
| WEB KAYNAKLARI .....   | 535 |
| SAYIN CUMHURBAŞKANIMIZIN KABULÜ .....                          | 536 |
| SAYIN CUMHUR BAŞKANIMIZ DERECEYE GİREN ÖĞRENCİLERLE.....       | 537 |
| BELÇİKA DEVLET BAKANI ROBERT DELATHOUWER'İN KUTLAMASI.....     | 538 |
| HÜRRİYET GAZETESİ 09/05/ 2003 TARİHLİ AVRUPA BASKISINDAN ..... | 539 |
| HÜRRİYET GAZETESİ 08/07/2003 TARİHLİ AVRUPA BASKISINDAN .....  | 540 |
| HÜRRİYET GAZETESİ 15/10/2003 TARİHLİ AVRUPA BASKISINDAN .....  | 541 |
| İNTERNET SANAL GAZETESİNİN 15/10/2003 TARİHLİ YAZISI.....      | 542 |
| MİLLİ İRADE GAZETESİ 17/10/2003 TARİHLİ BASKISINDAN .....      | 543 |
| BELÇİKA DA YAYIMLANAN ANADOLU DERGİSİNDEN.....                 | 544 |
| TÜRKİYE GAZETESİ 30 OCAK 2004 TARİHLİ AVRUPA BASKISINDAN ..... | 545 |
| TÜRKİYE GAZETESİ AVRUPA BASKISINDAN .....                      | 546 |
| POST GAZETESİ AVRUPA BASKISINDAN .....                         | 547 |
| BELÇİKA'DA YILIN SANATÇILARI.....                              | 548 |
| ÖZ VATAN DERGİSİNDE BİR KÖŞE YAZIM .....                       | 549 |
| SAYIN BÜYÜKELÇİ M. HAKAN OLCAY DAN PLAKET ALIRKEN .....        | 550 |
| HACI BAYRAM-I VELİ.....  | 551 |
| HACI BAYRAM-I VELİ ANTOLOJİ.....                               | 552 |
| AFYONKARAHİSARLI HALK OZANLARI.....                            | 553 |
| HALK ŞAİRLERİ GECESİ GENT/BELÇİKA .....                        | 554 |
| AYIN PORTRESİ .....  | 555 |
| SAZIN VE SÖZÜN SULTANLARINDA OLMAK BÜYÜK MUTLULUKTU .....      | 556 |
| BELÇİKADA YAŞAYAN SAZIN VE SÖZÜN SULTANLARI .....              | 557 |
| BELÇİKA HABER DERGİSİ.....                                     | 558 |
| OZANLAR BİRLİĞİ ŞİİR ANTOLOJİSİ .....                          | 559 |
| BU DEĞERLİ ÇALIŞMALARDA YER ALMAK BÜYÜK MUTLULUKTU .....       | 560 |
| İZ BIRAKAN EMİRDAĞ'LILAR ARASINDA OLMAK GÜZEL BİR ŞEY .....    | 561 |
| 2. ULUSLAR ARASI KAZAN SEMPOZYUMU .....                        | 562 |
| CEMAL SAFİ HOCAM;.....   | 563 |

|   |     |
|---|-----|
| YÜKSEK LİSANS TEZİ.....                                   | 564 |
| DEV. BAK. BAŞBAKAN YAR. SN. ABDULLAH GÜL'ÜN MEKTUBU ..... | 565 |
| BXL. DEV. BAK. SN. ROBERT DELATHOUWER'İN MEKTUBU .....    | 566 |
| TC.TURİZİM VE KÜLTÜR BAKANININ KUTLAMASI.....             | 567 |
| SN. BXL. BAŞKONSOLOSU AHMET NECATİ BİGALİ'DAN .....       | 568 |
| SAYIN MUHARREM KUBAT'DAN .....                            | 570 |
| SAYIN MUSTAFA ALLUŞOĞLU'NDAN .....                        | 572 |
| SAYIN YÜLAY DOĞAN'DAN .....                               | 573 |
| SAYIN M. NECATİ DOĞAN AİLESİ'NDEN .....                   | 574 |
| BRÜKSEL DEVLET BAKANI SAYIN EMİR KIR'DAN .....            | 575 |
| ÖZET.....   | 576 |
| ANAHTAR KELİMELER .....                                   | 577 |
| ABSTRACT.....   | 578 |
| KEY WORDS .....   | 579 |
| MERVE KARATAY(TEZİ HAZIRLAYAN ÖĞRENCİ KIZIMIZ) .....      | 580 |

## GİRİŞ:

### BELÇİKA'DAKİ TÜRKLER ARASINDA YAŞAYAN AŞIKLIK GELENEĞİVE TEMSİLCİLERİ

İnsanoğluyla var olan göç, ekonomik sıkıntılar, coğrafi şartlar, toplumsal ve siyasî gelişmeler, savaşlar, daha iyi şartlarda yaşama isteği, iş gücüne ihtiyaç duyulması gibi çeşitli sebeplerle ortaya çıkmıştır (Turan, Bolçay, 2010: 17).

Orta ve Batı Avrupa ülkeleri, İkinci Dünya Savaşı'nın bitmesinden sonra savaşın neden olduğu derin yaraları on yıl gibi kısa bir zamanda sarmış, 1960'larda oldukça tatmin edici bir ekonomik büyüme yakalamışlardır. Savaş yıllarında kaybedilen iş gücü kaynakları, nüfus artış hızlarının düşük düzeyde olması ve yeniden büyümeyi hızlandırmak için insanlara olan ihtiyaç, bu ülkeleri ilave iş gücüne yönlendirmiştir (Çiner, 2005: 73; Turan, Bolçay, 2010: 17).

Anadolu'daki göç hareketi Türkiye'den Batı Avrupa ülkelerine iş gücü göçü şeklinde gerçekleşmiştir. Batı Avrupa'ya yönelen iş gücü göçü önce Almanya ile 1961 yılında imzalanan anlaşma ile başlamıştır. Bu anlaşmanın ardından; 1964 yılında Belçika, Avusturya ve Hollanda ile 1965 yılında Fransa, 1967 yılında İsveç ve 1968 yılında Avustralya ile benzer anlaşmalar imzalanmıştır. Federal Almanya'ya 1961 yılında resmi olarak gönderilen 700 kişi ile başlayan işçi göçü bir yıl sonra 18 558 kişi olmuştur (Neriman Abadan Unat v.d., 1975: 8; Turan, Bolçay, 2010: 17 ). Çok hızlı olarak seyreden dış göç hareketi gidilen yerlere sadece işçilerin gitmesiyle sonuçlanmamış aynı zamanda kültürün bütün unsurları da bütün canlılığı ile bu ülkelere taşınmıştır. Belçika'da yaşayan işçilerimizin genel göç profiline baktığımızda büyük bir çoğunluğunun Emirdağ'lı olduğunu görürüz (Turan, Bolçay, 2010: 17). Emirdağ ilçesinde göç hareketlerini başlatan faktörler hemen hemen Türkiye'de göç hareketini başlatan faktörlerle aynıdır. Göçün temeli kırsal kesimlerde yaşanan sosyal ve ekonomik çalkantılara dayanır (Köktepe, 2008: 98). 1950-1960'lı yıllarda Türkiye'de özel sektörün gelişmesi, birçok sosyal ve ekonomik etkinin yanında, tarımda yeniliklere ve mekanik gelişmelere de imzasını attı. Hızla artan doğal nüfus ile birlikte kısıtlı olan tarım alanlarında makinelerin kullanılması tarımdaki insan gücüne olan ihtiyacı azalttı. Bununla birlikte ilçe arazilerinin büyük bir kısmının sulanamaması ve karasal iklim koşullarından dolayı tarım alanından elde edilen gelir çok az olup insanların ihtiyaçlarını karşılamamakta idi (Köktepe, 2008: 98).

Emirdağ'ın özellikle tarıma daha az elverişli olan verimsiz dağlık alanlarında yaşayan insanlar nüfusun artması ile birlikte ekonomik olarak sıkıntı yaşamaya başladılar. Ekonomik olarak zorlanan insanlar önce Ege bölgesinde özellikle tarımda iş gücü ihtiyacı bulunan İzmir, Manisa gibi illere mevsimlik olarak göç etmişlerdir. Sanayileşme ile birlikte iş gücü ihtiyacının fazla olduğu başta Eskişehir'e ve tüm Türkiye'de olduğu gibi İstanbul şehrine erkek iş gücü göçü ilçede yaşanmıştır (Köktepe, 2008: 98).

İstanbul'a iş için giden insanlar zaman içerisinde İstanbul'u tanımışlar ve Emirdağ'da bulunan geçim sıkıntısı çeken yakınlarını İstanbul'a getirmişlerdir. Emirdağ ilçesinden Belçika'ya olan iş gücü göçünü İstanbul'a yaşanan göç olayı başlatmıştır. İstanbul'a gelen insanlar yaşadıkları çevreyi öğrenmenin yanında yeni iş imkânlarının varlığını fark etmişlerdir (Köktepe, 2008: 98).

Emirdağ'dan yurt dışına göç Türkiye genelinde olduğu gibi 1960'lı yıllarda başlamıştır. Dışişleri Bakanlığı'nın verilerine göre Emirdağ ilçesinden en fazla yurtdışı göç 36 620 kişi ile Belçika'ya gerçekleşmiştir. Belçika'yı 13 234 kişi ile Fransa, 6453 kişi ile Hollanda, 1865 kişi ile Almanya, 672 kişi ile İsviçre ve 34 kişi ile İtalya izlemektedir. Günümüzde sadece önemli miktarda göçün yaşandığı 6 Avrupa ülkesinde 58 878 Emirdağ nüfusuna kayıtlı insan yaşamaktadır. İlçede yurt dışı göç olayı ülke genelinde olduğu gibi 1960'lı yıllarda başlamıştır. Kısa sürede ilçenin tamamında yurt dışı göç hareketi yayılmıştır. İlçede ilk yurt dışı göç 1960 yılında Karacalar köyünden olmuştur ( Köktepe, 2008: 81). Türk nüfusu, 1964 yılında Belçika ile Türkiye arasında imzalanan göç antlaşması çerçevesinde belli bir hareketlilik kazanmıştır. Ancak, işgücü ihtiyacını ülke dışından karşılayan Belçika'nın, kapılarını resmen 1974 yılında kapatarak işçi alımlarını durdurmasıyla ülkede Türk nüfusunun artması, doğal olarak, aile birleşimine ve doğumlara bağlı hale gelmiştir ( Köktepe, 2008: 81).

İlçenin Belçika'ya olan ilk işçi göçü İstanbul'a çalışmak için gelen ve buraya köyünden onlarca insanı getiren Ahmet Öztürk' dür (Köktepe, 2008: 98).

Ahmet Öztürk Güven Mensucat Fabrikasında makine bakım ve onarımında çalışmakta iken makinelerin geldiği ülke olan İngiltere'de iş bulup daha iyi şartlarda

çalışabileceğini öğrenmiştir. Kendi bilgi ve seviyesine güvenerek 1960 yılında İstanbul'dan ayrılarak İngiltere'ye gitmiştir. İngiltere'de fazla kalmayarak 1961 yılında buradan iş imkânlarının daha iyi olduğu Belçika'ya geçip yerleşmiştir. Böylece Emirdağ İlçesinden Belçika Devletine olan iş gücü göçü bu şekilde başlamıştır. Burada kaldığı süre içerisinde köyünde bulunan akrabalarına mektupla Belçika'daki iş imkânlarını anlatarak ekonomik zorluklar içerisinde olan insanların Belçika'ya göç etmelerini teşvik etmiştir (Köktepe, 2008: 99).

Ahmet Öztürk Belçika'ya göç ettikten sonra yanına akrabalarını getirmek için istekte bulunmuş ve her fırsatta Belçika'nın olanaklarını köylülerine aktarmıştır. İnsanların ekonomik olarak çok zorluklar içerisinde olduğu bir dönemde Belçika'ya göçü bir fırsat olarak göstermiştir. Karacalar köyünde bulunan akrabaları bu çağrılarını dikkate almış ve üç dört kişilik gruplar halinde Belçika'ya Ahmet Öztürk' ün yanına kaçak (turist) işçi olarak göç etmişlerdir (Köktepe, 2008: 99). İlçeden diğer Avrupa ülkelerine de işçi göçü olmakla birlikte en fazla göç Belçika'ya yaşanmıştır. Bu durumun temel nedeni Belçika'ya işçi olarak kaçak yollarla gitmenin ve çalışmanın daha kolay oluşudur (Köktepe, 2008: 100).

Sosyal ve ekonomik sıkıntılar nedeniyle yurtlarını ve sevdiklerini geride bırakarak Avrupa'nın çeşitli ülkelerine çalışmak üzere giden vatandaşlarımız, toprağa bağlı ekonomiden sanayiye bağlı olan ekonomiye geçişte bir takım zorluklar yaşamışlardır. Bu değişme bir de farklı kültürlerle beraber yaşama eklenince bir bocalama devresi yaşamışlar, bu da onları sosyal bir buhrana itmiştir. İçinde buldukları topluma yabancılaşan Avrupalı Türkler bir taraftan gurbet acısı bir taraftan da Avrupa'daki güç çalışma koşulları gibi sorunlarla karşı karşıya kalmışlardır. Bütün bu sorunların dile getirilmesi ise âşıklara düşmüştür (Turan, Bolçay, 2010: 19).

İnsanların toplum içinde yaşadıkları, yani bir kültür oluşturdukları her yer ve zamanda kişi olarak da toplum olarak da bir kimlikleri olmuştur. Siyasî, dini, ailevî, meslekî, sosyal rol ve statülerini de yansıtır. Kültür de toplumun bütün bireylerinde canlı ve aktif olarak yaşamaktadır. Türkler arasında âşıklık geleneği de bu kültür değerlerinden biridir. Avrupa'ya giden vatandaşlarımız yeni bir kültür içinde eriyip yok olmamak için olanca güçleriyle kültürlerine sahip çıkmışlar (Turan, Bolçay, 2010: 19).

1960'lı yıllarda başlayan işçi olarak sanayileşmiş Batı Avrupa ülkelerine dış göç, genel olarak âşık edebiyatı tarzının 1960'lar sonrası inkişafında ve özellikle de elektronik kültür ortamına geçiş sürecinde son derece önemli katalizör rolü oynadığı görülmektedir. Dış göç olgusu, hem yurt dışındaki işçiler ve hem de onların Türkiye'de kalan yakınları açısından düşünüldüğünde son derece geniş bir kitleyi içine alan ulusal seviyede etkileri olan sosyal bir hareketlilik (Çobanoğlu, 2000: 153-154).

Dış göçle Batı Avrupa'ya özellikle de Batı Almanya'ya giden ve 1970'lere doğru büyük kitlelere ulaşan Avrupa Türkleri çoğunluk itibarıyla Orta ve Doğu Anadolu'nun kırsal kesiminden oluşmaktaydı. Dolayısıyla âşık tarzı edebiyat geleneğinin diğer bölgelere göre daha canlı olarak yaşamakta olduğu bu bölgelerden giden işçilerin yaşadıkları soysa-kültürel sıkıntıların çok kısa bir sürede âşık tarzı şiirin yan temaları olarak âşık tarzı şiir repertuarında yer almıştır. Bu temaların temelini teşkil eden "gurbet olgusu" ve ona dayalı temalar zaten başlangıcından beri âşık tarzının ana temalarından biridir (Çobanoğlu, 2000: 154).

Avrupa'da âşıklık geleneğimizi yaşatan, kültür elçiliği vazifesini destek almadan fevkalade bir şekilde yürüten, sazda ve sözde mahir Türkçenin bayrağını taşıyan ustalarımızla ilgili çok sayıda çalışma gerçekleştirilmiştir.

Âşıklar sadece kültürü taşıma vazifesini üstlenmemişler aynı zamanda "göçün macerası"nın da şiirlerinde dillendirmişlerdir: Avrupa'ya gidiş sebepleri, orada yaşadıkları zorluklar, hasretlik, kazanılan paranın büyük bedeli ve en önemlisi kaybolan hayatlar hepsi onların şiirlerinde vücut bulmuş, dillenmiştir. Sosyal yaşamda meydana gelen bu gelişme, değişme ve problemlerden âşık şiiri de payına düşeni almıştır. Avrupa'da yaşayan insanımızın yaşama biçimini, sorunlarını, umut ve sevinçlerini, istek ve özlemlerini anlatan bir şiir geleneğinin temelleri bu dönemde atılmıştır. Âşıkların dillerinde hayat bulan âşık şiiri yeni ortamına uyum sağlamış burada da halkın söyleyen dili olmuşlardır. Âşık şiirinin Avrupa'da yaşayan temsilcilerinin şiirlerinde göçün bütün hikâyesini bulabiliriz (Turan, Bolçay, 2010: 20).

Gurbette yaşananların faturası sadece özlem değildir. Gurbette yaşayanlar farklı dertlere gark olmuş, farklı üzüntüler içinde boğulmuştur. Neticede onlar

yurtdışındaki kazanım ve kârları için ağır bir fatura ödemek zorunda kalmıştır(Turan, Bolçay, 2010: 40).

Âşık Kamil Sayın da “Şu Gurbet” adlı şiirinde gurbete sitem ederken gurbet yüzünden kaybettiklerini anlatır:

Edep gitti erkân gitti yol gitti  
Görgü görenekle bir de dil gitti  
İnsana yakışan asil hâl gitti  
İşi gücü zor olası şu gurbet

Dost Kâmil'im neler çektik bitmedi  
Çalıştık kazandık hayır etmedi  
Çoluk çocuk yolumuzu gütmedi  
Düşmanlara yar olası şu gurbet s. 444

1960'lı yıllarda çalışmak için Avrupa'nın muhtelif ülkelerine giden Anadolu insanı gittikleri ülkede kaybolmamak hatta yok olmamak için kültürlerine sıkı sıkıya sarılmışlardır. Ancak bu çaba yeterli olmamış, Avrupa'nın çeşitli ülkelerine gidenler sosyal yaşamda meydana gelen gelişme, değişmeler sebebiyle birbirine benzer problemlerle yüz yüze gelmişlerdir.

Âşık şiirinin Avrupa temsilcilerinin şiirlerinde tespit ettiğimiz dil öğrenememe, çocukların eğitimi, yabacılarla yapılan evliliklerin büyük bir kısmının başarısız olması, Türkiye'den Avrupa'ya gelin veya damat olarak gelenlerin uyum problemleri, kültürel çatışma, yabancı düşmanlığı, ırkçı saldırılar, devletlerin yetersiz ilgileri gibi problemler Avrupa'da yaşayan vatandaşlarımızın hayatının en önemli realitesini oluşturmaktadır. Netice itibari ile âşık şiirinin Avrupa'da yaşayan temsilcilerinin şiirlerinde göçün bütün hikâyesi bulunmaktadır. Devlet tarafından meselelerin çözümü için adeta sosyolojik çözümlenmeler mahiyetindeki âşık şiiri dikkate alınmalıdır (Turan, Bolçay, 2010: 44).

Bugün Avrupa'nın muhtelif ülkelerinde yaşayan çok sayıda halk şairimiz mevcuttur. Belçika'da yaşayan sazda ve sözde ustalardan biride, Kamil Sayın'dır (Turan, Bolçay, 2010: 20).

## BİRİNCİ BÖLÜM

### ÂŞIK KAMİL SAYIN'IN HAYATI

#### 1.1. DOĞUMU VE ÇOCUKLUĞU

Âşık, Afyonkarahisar'ın Emirdağ kazasının sayılan ailelerinden olup Lalıklar'dandır. Nüfus kayıtlarına göre 8 Ocak 1955 yılında Emirdağ'da dünyaya gelmiştir. Babası Musa Kazım Sayın ve eşi Dursun Sayın'ın beş çocuğundan ikincisidir. Annesinin kızlık soyadı Kubat'tır. Kamil Sayın, Âşık Şemsettin Kubat'ın ablasının oğludur. Âşık, bir şiirinde kendisini şöyle anlatmaktadır(Turan, Bolçay, 2010):

Adım Kâmil Sayın Türkoğlu Türk'üm  
Türklüğümdür elde olan varlığım  
Milletime baki kalsın erliğim  
Ne güzelsin, ne yücesin Türkiye'm s.180

Kubat kelimesi, kaba, kuvvetli, kaba konuşan ve boyca görünüş itibariyle kuvvetli, iri kişi demektir (Yıldırım, 2000: 1). Âşık, Emirdağlı olduğunu, Emirdağ'a olan sevgisini, Ankara'ya gelişini ve daha sonra gurbete çıkışını şiirinde şu şekilde dile getirir:

İncili'de doğdum Lalıklar'danım,  
Emirdağlı diyor tüm tanıyanım,  
Ben senin yurttaşın, sen benim canım,  
Emirdağ'ım sen gönlümün bağısın.

Üç yaşa değince Başkent'e geldim,  
Yirmi yaştan sonra gurbetçi oldum,  
Avrupa'ya senin namını saldım,  
Emirdağ'ım sen gönlümün bağısın s.406

Âşık'ın babası, Afyonkarahisar ilinin Emirdağ ilçesindeki Jandarma Astsubay okulunda inşaat ustası olarak çalışmakta iken Genel Kurmay Başkanlığının kararı ile



okulun mevcut talebelerinin ve personelinin bazı şehirlere taksim edileceği söylenmiştir. Âşık'ın babası çok sevdiği arkadaşı Albay Arif Türeten Bey'in de ısrarları ile istifa etmekten vazgeçip Ankara Kara Harp Okuluna tayinini kabul etmiş ve 1958 yılında Ankara'ya gitmiştir. Âşık, babasının Ankara Kara Harp Okuluna tayin olması sebebiyle çocukluk ve gençlik yıllarında Ankara' da yaşamıştır. Ankara'ya ne zaman geldiğini bir şiirinde şöyle anlatmaktadır.

Üç yaşa değince başkente geldim  
Yirmi yaştan sonra gurbetçi oldum  
Avrupa'ya senin namını saldım  
Emirdağ'ım sen gönlümün bağısın s.406

Âşık, çocukluk yıllarını Dikmen'de Mustafa Kemal Atatürk'ün "Dikmen Yıldızı" diye adlandırılan –bu isimli sinema filmi de olan- Saadet Şipal Hanım'a, şehit olan pilot eşinin anısına hediye ettiği Dikmen bağlarında yer alan Rumlardan kalma iki katlı ahşap bir binada geçirmiştir.

## 1.2. EĞİTİMİ

Âşık, Dikmen ilk ve ortaokulunu bitirmiş ve daha sonra Ulus'taki Ankara 1. Sanat Enstitüsü'nün torna ve tesviye bölümünü bitirmiştir. Âşık, öğrencilik yıllarındaki şiir yazma merakı için "Çok çalışkan bir öğrenci olmamama rağmen kısa sürede öğretmenlerimin sevgisini ve takdirlerini kazanmıştım. Bilhassa edebiyat öğretmenim Sayın Hayal Zülfikar Hanımefendi'nin en gözde öğrencileri arasındaydım. Okulumuzun giriş katında bir duvar gazetemiz var idi. Duyurular dışında bazı makalelerde yazılıyordu. Bir gün öğrencilerin kulvarlara çöp ve benzeri şeyleri atmalarından duyduğum rahatsızlığı dile getiren bir şiir yazarak Hayal Hocam'a verdim. Kendisi çok sevinip şiirimi duvar dergisine yazdırttı." demektedir. Âşık, babasının malî imkânsızlığı sebebiyle yüksek eğitim alamamıştır.

## 1.3. İŞ HAYATI

Âşık'ın, mesleği torna tesviyeciliktir. 1973 yılında okulu bitirip elektrik, hava gazı ve otobüs işletmesinin açmış olduğu yazılı ve pratik sınavları başararak otobüs işletmesi atölyesinde göreve başlamıştır. 1973 -1975 yılları arasında Ankara otobüs

işletmesinde çalışmış, askerliğini yaptıktan sonra tekrar EGO'daki görevine dönmüştür. 1978 yılının Mart ayında Belçika'ya gitmiş ve o zamandan beri Belçika'da ikamet etmektedir. Âşık, Belçika'daki ilk üç yılında bir fabrikada çalıştıktan sonra, Holiday Inn otelinde çalışmaya başlamış ve halen burada çalışmaktadır.

#### **1.4. EVLİLİĞİ VE ÇOCUKLARI**

Âşık, 1973 yılının 30 Ağustos'unda ailece Belçika'da yaşayan ve tatile gelmiş olan eşi Döne Kubat ile evlenir. Âşık'ın eşi, anne tarafından akrabasıdır. Âşık, eşi Döne Sayın'ı abisinin düğünü sırasında görmüş ve çok etkilenmiş aynı duyguları Döne Hanım da âşık'a karşı hissetmiştir. Birbirine sevdalı bu iki genç tatil süresinin bitmesinden ve kavuşamamaktan korkup kaçmışlardır; fakat daha sonra eşinin ailesiyle görüşülüp durum tatlıya bağlanmıştır. Âşık'ın, 21 Temmuz 1974 yılında Hatice adında bir kızı olmuş, Hatice'den beş yıl sonra 10.01.1979 tarihinde babasının ismini verdiği Musa Kazım Sayın dünyaya gelmiştir. Beş yıl sonra da 30.09.1984 tarihinde son çocuğu olan Zehra aileye katılmıştır. Ailesindeki fertlerin birbirlerine olan muhabbeti ve saygısı ve aile içerisindeki düzen Âşık'ın şairlik kabiliyeti ve verimi üzerinde etkili olmaktadır.

Yaşamı boyunca yüksek eğitim yapamamanın ezikliğini yaşayan Âşık, okuyan herkesin yanında olmuş ve üç çocuğunu da Brüksel'de yüksek okullarda okutmuştur.

Büyük kızı Hatice Brüksel'de bir lisede yabancı dil öğretmeni olarak oğlu Musa Kazım Almanya'da bir şirketin uluslararası müdürü olarak küçük kızı Zehra ise Brüksel'de zihinsel özürlülerin olimpiyat kuruluşunda genel müdür olarak görev yapmaktadırlar. Ayrıca oğlu Musa Kazım, çalışmalarına ara vermeden iki yıl Almanya'da iki yılda Amerika'da bir üniversitede yüksek ihtisas yapmış şimdi de Amerika'da doktora eğitimine başlamıştır.

Âşık, gurur kaynaklarını dediği çocuklarından çok memnundur. Büyük kızı Hatice, Hollanda doğumlu Bilgisayar Mühendisi olan Mesut Demir ile evlenmiş ve Mehmet Ethem adında bir erkek evlat sahibidir.

## 1.5. ASKERLİK DÖNEMİ

Âşık, 1975 yılının Aralık ayında Erzincan'a asker olarak gitmiştir. Acemi birliğini 59. Topçu Tugayı Gösteri ve Tatbikat Alayı Çavuş Talimgâh Taburu Ölçme Takımı'nda geçirmiştir. Erzincan'da geçirdiği dört aylık temel eğitimden sonra Ankara Polatlı Topçu ve Füze Okulu Gösteri ve Tatbikat Alayı Muhabere Bölüğü'nde bulunmuş daha sonra da Sakarya Kışlası 2. Tabur 1. Batarya Muhabere Çavuşu olarak kalan on altı aylık askerliğini tamamlamıştır.

## 1.6. GURBETE ÇIKIŞI

Âşık, askerlik dönüşü başarılı sicili sayesinde asker öncesi işine geri dönmüştür. Âşık, askerlik dönüşü ailesiyle aynı evi paylaşmaktadır. Âşık'ın babası kendisine ait bir evi olması için ayrı bir ev kiralamasını tavsiye eder; fakat kira fiyatlarının çok yüksek olması üzerine bir arsa alıp kendi evini yapmaya karar verir. Âşık, bu sıkıntılı günlerindeyken kayınpederi Celal Kubat Belçika'dan ziyarete gelir; kızının ve damadının yaşadığı maddi sıkıntıları fark eder ve onları Belçika'ya götürmek için ikna etmeye çalışır. Beş senedir bu isteği reddeden Âşık, babasının da ısrarları üzerine eşinin babasıyla Belçika'ya giderek kendisi ve kızı için istek göndermesine razı olur. Kısa süreceğini düşündüğü bu ayrılık altı ay sürmüştür. Âşık'ın eşinden ayrı geçirdiği bu süre kendisi ve kızı için çok zor olmuştur. Eşinden ayrı kalan Âşık, sevdiğinden ayrı kalmanın ne kadar zor bir durum olduğunu şiirinde ifade eder.

Sevdiceği gurbet elde olanlar  
Keder çeker elem çeker ah çeker  
Öksüz gibi boynu bükük kalanlar  
Keder çeker elem çeker ah çeker s.261

...

Bir körpe kuzuyla kaldım burada  
Daha çilem varmış meğer sırada  
Gönül ahtı peyman sinem yarada  
Tayyareler beni yâre götürsün  
Götürmezse yâri bana getirsin s.260

Âşık'ın geçirdiği bu ayrılık süreci sonunda eşi çalışmaya başlamış ve gerekli işlemleri yapıp istek ve biletleri göndermiştir.

Eşinin isteği üzerine Âşık ve kızı 18 Mart 1978 yılında Belçika'nın Brüksel şehrine yerleşmişlerdir.

Âşık, Belçika'da ilk olarak üç ay bir karavan garajında daha sonra da iki buçuk yıl bir gaz sobası fabrikasında çalışmıştır. Fabrikanın el değiştirmesi sonucu işinin tehlikeye gireceğini düşünerek bir akrabasının yardımıyla 1981 yılında Holiday Inn Hotel'de göreve başlamıştır. Hala aynı otelde yönetici olarak görevine devam etmektedir.

Âşık, gurbete kendi isteğiyle değil de ekonomik mecburiyetler yüzünden çıkmıştır. Gurbetten memnuniyetsizliğini şiirlerinde sık sık dile getirir.

Yaktı yıktı harap etti ömrümü  
İki gözü kör olası şu gurbet  
Bir kez olsun şad etmedi gönlümü  
İki gözü kör olası şu gurbet s.446

...

Gurbet seni taşa çalsam yeridir  
Ahu zarım şu dağları eritir s.331

## **1.7. ÂŞIK KAMİL SAYIN'IN ÂŞIKLIK GELENEĞİ İÇİNDE YER ALIŞI**

### **1.7.1. Âşıklığa İten Sebepler**

Âşık, tasavvufi bakımdan ve aile dostlarının âşık sohbetlerinde gelişirken kendisi de 11'li yaşlarda bir şeyler mırıldanmaya başlamıştır. Bu coşku ile dolu iken 1967 yılında henüz 30'lu yaşlarındaki amcası Abdülkâdir Sayın'ın kansere yenik düşmesi onun kâğıda döktüğü ilk şiiri olmuştur. Bu olay Âşık'ı derinden etkilemiştir. Ona karşı duyduğu sevgiyi ve onu kaybetmenin acısını şu sözlerle dile getirmiştir:

Çifte annesi de gelmiş başına

Doktorlar fermanın yazmış döşüne

Kim verecek bu haberi eşine

Gitme amcam gitme daha genç yaşın (Kamil Sayın'ın arşivinden)

Böylelikle şiirlerini yazarak muhafaza etmeye başlamıştır. Âşık'ın kitap haline dönüştürdüğü şiirlerinin başlangıcını 24.12.1971 olarak görülür. Daha öncesinde şiir yazmış olmasına rağmen ilk şiir olarak onu kabul etmesini şu sözlerle dile getirir: "Öncesinde birçok şiirim olmasına rağmen ilk şiirim vatanıma Türkiye'ye yazdığım şiirim olmasını istedim ve ilk şiirim olarak 24.12.1971 tarihli "Türkiyem" şiirimi yazmakla başlamış oldum."

Âşık, bade içmediğini, rüya görmediğini fakat bunlara inanmamanın saygısızlık olacağını ifade eder. Âşık bade içmemesine rağmen büyüklerin çok duasını aldığını dile getirir. Âşık, şiir yazmaya yeni başladığı dönemlerde gece uykulardan uyanıp şiir yazmaktadır hatta babası Kazım Bey karanlıkta yazmakta güçlük çekmesin diye gece ışıkları açık bırakmaktaymış

### 1.7.2. Etkilendiği Âşıklar

Kamil Sayın, âşık olması evresinde usta-çırak ilişkisi yaşamamıştır. Bu yüzden âşık fasıllarının düzenini ve âşık makamlarını bilmemektedir; fakat Sayın, geleneği öğrenme sürecinde büyük ustalarla bir arada olmuş halk şairlerinin meclislerinde bulunmuştur. Daha sonraki yıllarda yurt dışında bulunması sebebiyle bu meclislerden uzak kalmıştır. Sayın âşık kahvehanelerindeki âşık fasıllarına ve sohbetlerine hiç katılmamıştır; fakat âşık kahvehanelerinin âşıklık geleneğinde büyük bir öneme sahip olduğunu şu ifadelerle dile getirir: "Âşık kahvehanelerini ne görebildim ne de gidebildim. Gurbet benim her yanıma ve her yolumu bağladı. Hâlbuki bu kahvehanelere ve âşık meclislerine gidebilmeyi, o muazzam kültürü yerinde izlemeyi hatta onlara katılmayı çok arzu ederdim. Âşıklık geleneği için bu kahvehanelerin fonksiyonları hiç de küçümsenemez. Zaten bu güne gelinebilmişse bunda âşık kahvehanelerinin rolü çok büyüktür. Ümit ederim ki bu kahvehaneler hâlâ vardır.

Birçok üstat kendilerinden önceki üstatları bu kahvehaneler sayesinde tanıma ve dinleme fırsatı bulduklarını söylüyorlar.”(Turan, Uysal, 2009).

Âşık Yoksul Derviş Âşık'ın dayısıdır. Asıl adı Şemsettin Kubat olan Yoksul Derviş 01.12.1943 tarihinde Afyonkarahisar'a bağlı Emirdağ ilçesinin şirin, yeşillik ve sakin bir köyü olan Karacalar köyünde dünyaya gelmiştir. Şiir yazmaya 12 yaşlarında başladığını söyleyen Yoksul Derviş'in yayımlanan ilk şiiri “Şehitlerin Anısı” adlı şiirdir. Âşığın şiirlerinde ağırlıklı olarak Yoksul Derviş ve Âşık Yoksul Derviş mahlası geçmekle birlikte, Yoksul Divane, Yoksul Derviş Divane, Âşık Yoksul Divane, Yoksul Divani, Âşık Yoksul Divani, Yoksul Derviş Divani, Yoksul Divani Dervişan, Yoksul Divani Derviş, Yoksul Derviş Devai, Yoksul Devai, Sefil Derviş mahlasları da kullanılmıştır. Karacalar Köyü'nde Hak Halili Hazretlerinin kurmuş olduğu dergâhta derviş olarak yetişmiştir. (Sarı, 2010)

Âşık Yoksul Derviş, birçok dörtlüğünde Hz. Ali'ye olan aşkını, Hak Halili'ne bağlılığını, dergâhının Ortaören Beli'nde bulunduğunu sıcak ve içten gelen bir Türkçe ile dile getirir:

Sevdiğim Hazret Ali,  
Pir'imiz Hak Halili  
Dergâh Ort'ören Beli  
Hoş geldiniz Navruza.

Afyonkaraysarlıyız,  
Aslen Emirdağlıyız,  
Hak Halile bağlıyız,  
Hoş geldiniz Navruza (Sarı, 2010: 54-55)

Yoksul Derviş birçok şiirinde Karacalar köyüne bağlılığını ve sevgisini,

Beş yüz yıla yakın kitabesi var  
Gelip görmelisin Karacalar'ı,  
Ziyarete açık bir türbesi var,  
Gelip görmelisin Karacalar'ı.

Şih kızı derlerdi o Zehra Bacı  
Sevginin ilacı insanlık tacı,  
Giydirdi yoksulu doyurdu acı,  
Düşenlerin dostu Karacalar'da.

...

Ne hoş olur Karacalar neşesi,  
Açmış etrafında mor menekşesi,  
Her tarafta gözüm seni arıyor,  
Neredesin ciğerimin köşesi diyerek dile getirir. (Sarı, 2010: 35-36-37)

Âşık, Babası Musa Kazım Sayın'ın çalıştığı Kara Harp Okulu'nda tanıdığı Âşık Mahzuni Şerif'i ev sohbetlerine getirmesi ile de Kamil Sayın ozanlığa merak sarmış Mahzuni Şerif ve Âşık Veysel Şatıroğlu'nu dinledikçe çok etkilenmiştir. Kamil Sayın Âşık Veysel'in engin gönüllü oluşunu şu şekilde ifade eder: "Bizzat kendi ağzından duydum. "Evet, ben Mahzuni'nin babasıyım ama Mahzuni Şerif'te benim dedemdir" dedi. Bu sözlerinden onun ne kadar mütevazı bir "Hak Dostu" olduğunu anlamak hiç de zor değildi. Yaş olarak ben Mahzuni'nin babasıyım ama manevî açıdan ve ilmen Mahzuni benim dedemdir deme şerefine sahiptir." İlerleyen süreçte bu muhabbetlere Âşık Kul Ahmet, Mahzuni'nin yol kardeşi yani Müsayip kardeşi olan "Maksudi" mahlasını taşıyan Osman Dağlı ve keman çalarak söyleyen iki gözü ama olan Hafız İsmail Güvenç ve daha birçok şairler de katılmıştı.

Âşık, usta olarak kabul ettiği Âşık Veysel ve Mahzuni Şerif için de hayranlığını ifade eden şiirler yazmıştır. Ayrıca Basirî, Emanetî, Garip Hıdır ve Ozan Gürsoy'la tanışmış ve sanatlarını çok beğendiğini dile getirmiştir. Sayın, yıllar sonra usta kabul ettiği Mahzuni Şerif'i Kul Ahmet'le birlikte Brüksel'de evinde misafir etmiştir.

Âşık'ın sanatının şekillenmesinde Mahzuni Şerif, Âşık Veysel ve Yoksul Derviş'ten başka Fuzuli, Nesimi, Yunus Emre, Kaygusuz Abdal, Pir Sultan Abdal, Karacoğlan, Âşık Daimi, Abdurrahim Karakoç'u da kendisine örnek almıştır.

### 1.7.3. Mahlası

Âşık, mahlas olarak "Dost ve Kul" sözcüklerini ve ismini kullanmaktadır. Âşık mahlas alışı şu şekilde dile getirir: "2006 yılında Ankara OZANDER'de Sayın

Başkan Ozan Emaneti ve birçok ozan dostun olduğu bir sohbette ozan Balkaymak ağabeyim ‘Sen neden mahlas kullanmıyorsun? Sana mahlas bulalım.’ dedi. Bunun üzerine, Ozan Emaneti ‘Adamın adını koyan mahlasını da koymuş “Dost Kâmil” tam uymuş’ dedi. Ben de şiirlerimde zaten kullanmakta olduğum ‘Dost Kâmil, Kul Kâmil, mahlaslarını kullanmaya devam etmekteyim.

#### **1.7.4. Kamil Sayın’ın Tasavvuf Şiirinin Etkisi Altında Kalması**

Âşık, tasavvuf ilmini büyüklerinin de bağlı olduğu Kadiri tarikatının Hüseyinî kolundan gelen Hak Halili dergâhından almıştır. Annesinin ve eşinin köyü olan Karacalar köyünde bulunan dergâhı Hak Halili’nin kızı olan Zehra Sultan’ın yönetiminde henüz 6–7 yaşlarında iken tanımış oradaki sohbet ve ibadetleri görek etkilenmiştir. Henüz çocuk yaşlarında olmasına rağmen kısa zamanda dergâh büyüklerinden gördüğü edep, erkân ve üslubu almıştır. Âşık, şiirlerinde Hak Halili’nin ve Zehra Sultan’ın ismini dile getirir.

Hak Halili’dir mürşidim

Bacı Sultan’dır rehberim s.357

#### **1.7.5. Şiirlerini Kitap Haline Getirmesi**

Âşık, yazmış olduğu şiirlerini çocuklarının desteği ve arkadaşlarının ısrarıyla “Tasavvufta Gerçek” ve “Gönül Penceresi” adlı iki şiir kitabında toplamıştır. Âşık, halkın sesidir. Halkın duygularını dile getirir. Kamil Sayın da şiirlerini ortaya koyarken halkın duygularını dile getirdiğini ifade eder. Hatta şiirlerini kitap haline getirme çalışmaları sırasında basım evinde karşılaştığı bir kişinin “NE DEYİM” adlı şiirini kendi yaşadıklarını bilerek mi yazdığını sorması üzerine şiir yazmakla ve bunları halka buluşturmakla çok doğru bir davranışta bulunduğu karar vermiştir.

Âşık’ın kitapları kısa bir sürede büyük başarılarla ulaşmıştır. Âşık, şiirlerinin sağladığı başarıları şöyle ifade etmektedir: “Çok kısa bir sürede Türkiye’de şiirlerim okunmaya başladı. Ankara’da bulunan Afyonkarahisar Derneği Başkanı Sayın İrfan Ünver Nasrattınoğlu şiirlerimi değişik zamanlarda “Afyonkarahisar” dergilerinde yayınladı. 2006 yılında “Afyonkarahisarlı Halk Ozanları” isimli antolojide bana ve şiirlerime büyük ölçüde yer verildi. Ozanlar Birliği Kültür Derneği’nin düzenlediği “Şiir



Antolojisi”nde de bana ve eserlerime büyük ölçüde yer verildi. Türkiye’de bu gelişmeler devam ederken Belçika’da da Kültür Bakanlığının düzenlediği kitap fuarında bir dostum aracılığı ile fuarda yer alan kitaplarım şans eseri fuarı gezen Devlet Bakanı Sayın Robert Delathouwer’ın dikkatini çekmiş, kitap kapağının çok ilgisini çektiğini söyleyip bu kitapların hangi dilde olduğunu sormuş. Bakan Bey’in Türk danışmanı olan Sayın Gülcan Köksal Hanımefendi kendilerine bu kitapların Türkçe olduğunu söyleyince Bakan Bey kitabın içeriği hakkında bilgi istemiş ve kitaptan bana ulaşılabilecek bilgileri almalarını ve benimle irtibat kurulmasını, en kısa zamanda da randevu alınmasını istemiş. Danışman Gülcan Köksal Hanımefendi beni arayarak durumu izah etti ve Bakan adına randevu talebinde bulundu. Kendileriyle uygun bir tarihe Bakan Bey’in makamında görüşme randevusu ayarladık. Randevuya gittim. Gülcan Hanım beni karşıladılar ve Bakan Bey’e haber verdiler. Sayın Bakan beni makam odasının dışında karşıladılar. O kadar sıcak bir karşılamaydı ki anlatamam. Kitabımdaki şiirlerin dostluk, kardeşlik ve insanlığa çağrı yönünde olduğunu öğrenmiş ve çok memnun olduğunu söyledi. Kahvelerimizi içtikten sonra “Kitaplarınızı bütün belediyelerdeki okul kütüphanelerine ve mahalle kütüphanelerine satın alarak koymayı, bu vesile ile Belçika’da yaşayan Türk talebelere ve halkına hakları olan bir hizmeti sunacaklarını” söyledi. Kendilerine teşekkür ettim ve bu tekliflerini ancak bir şartla kabul edebileceğimi söyledim. Bakan Bey bu kadar güzel bir teklife rağmen bir de şart koşmam karşısında çok şaşırılmıştı. Yine de olgun bir tavırla buyurun “Teklifinizi söyleyin” dedi. Kitaplarımın alımından elde edilecek olan paranın tamamının belediye okullarına bağışlanmasını istediğimi söyledim. Sayın Bakanın gözleri parlıyordu. Ayağa kalkıp gelip beni kucakladı ve “Ben size boşuna değer vermemişim, hakkınızda yanılmamışım, siz gerçekten de saygılara layıksınız. Sizin bu güzel armağanınıza karşılık bize müsaade edin bizde sizin kitaplarınızı Fransızcaya çevirelim” dedi.

“Kitap alımları başlamıştı. Hürriyet, Türkiye ve Posta gazetelerinin Avrupa baskılarının yanı sıra, birçok mahalli gazete ve dergiler gelişmeleri haber olarak yayımladılar. Âşık, Bakan Robert Delathouwer’in “Türkiye siyasî yönden Avrupa Birliği’ne henüz giremeye de sizin kitaplarınız sayesinde kültürel yönden girmiş oldu” demesi ile bu başarı da öncü olmanın mutluluğunu yaşamıştım. Anılarım arasında bu tür güzelliklerin olması gerçekten çok mutlu edici gelişmelerdi.”

Âşık'ın kitapları ile ilgili bu güzel gelişmeler sürecinde Türkiye Cumhuriyetimizin Sayın Kültür ve Turizmi Bakanı ve Sayın Dışişleri Bakanımız da mektup gönderip kutlama ve teşekkürlerini iletme inceliğini göstermişlerdir.

#### **1.7.6. Hakkında Yapılan Çalışmalar ve Elde Ettiği Başarılar**

Âşık, yazmış olduğu şiirler sayesinde birçok başarı elde etmiştir. İlk olarak lise yıllarında son sınıf öğrencisi iken Sümerbank'ın "Yerli Malı Haftası" nedeniyle açmış olduğu yarışmaya öğretmeninin ve müdürünün ısrarıyla katılmış ve yarışmada şiir dalında Türkiye birinciliğini kazanmıştır. Bunun üzerine köşke davet edilmiştir. Sonraki yıllarda Günaydın ve Tan gazetelerinin Avrupa yayınının başlatmış olduğu bir yarışmaya "Türkiye'm" adlı şiiriyle katılmış ve Avrupa birinciliği kazanmıştır. Türkiye'de ve Belçika'da birçok gazete, dergi ve internet sitelerinde birçok haberler yapılmıştır. Türkiye'de Milli İrade ve Emirdağ, Belçika'da Hürriyet ,Türkiye, Post Benelux, gazetelerinde; Özvatan, Beltürk, Anadolu, Yeni Vatan, Topak Ev dergilerinde yazılar çıkmıştır. Son yaşanan gelişmelerden biri de Fatma Ahsen Turan başkanlığında hazırlanan "Sazın ve Sözün Sultanları, Yaşayan Halk Şairleri(2009)" ve Belçika'da Yaşayan Halk Şairleri ( 2010) adlı çalışmalarda da kendisine ve eserlerine yer verilmiştir. Bu çalışmada kendisine ve eserlerine yer verilmesi âşık'ı da çok mutlu etmiştir. Bu mutluluğunu şu sözlerle ifade etmektedir: "Son derece dikkatli ve özverili çalışma ve araştırmalarının eseri olan antolojilerinde önünde saygı ile eğileceğim birçok usta ile bana ve şiirlerime büyük ölçüde yer vermeleri beni çok memnun eden gelişmelerdendir."

Âşık, şiirlerini sadece Allah'tan gelen bir ilhamla yazmış yazdığı şiirleri seslendirmeyi düşünmemiştir.Âşık bazı gönül kırgınlıklarınidaşöyle ifade eder: "1974 Kıbrıs harbi başlamasıyla Âşık Haşimi Aslıhak ile Özleyiş Plak sahibi Şevket Ursavaş benden Kıbrıs şehitleri için ağıt gibi bir şiir yazmamı Haşimi'nin yorumuyla plak yapacaklarını, benim de plaklardan telif ücreti alacağımı söylemişlerdi. Zaten Kıbrıs olayından dolup taşar bir vaziyette olduğum için hemen oracıkta "Kıbrıs" isimli şiirimi yazdım. Çok kısa bir süre de plaklar alınmaya başlandı; fakat bana ancak dördüncü baskısından bir adet plak verildi. Plakta Haşimi yorumunu benim yanımda yaptığı için sözlerde adım mevcuttu. Ama şirket bana telif ücreti ödememek için plak üzerine söz Kamil Sayın diye yazmamıştı. Yaşadığım bu hayal kırıklığından sonra uzun bir süre

şiiirlerinin yayımlanmasına sıcak bakmamıştır.” Sadece Müslüm SÜMBÜL tarafından “Vatanımdan Ayrırım” isimli eserinin plak yapılmasına izin vermiştir. Ve ( Tunç Plak 1296) yapılmıştır.

Plağın bir tarafında Kâmil Sayın’ın “Vatanımdan ayrırım” isimli eseri, diğier tarafında ise Sayın, Ali İzzet ÖZKAN’ın “Şu sazıma bir düzen ver” isimli güzel eseri yer almakta idi. Hatta Sayın Ail İzzet Özkan “Âşığım ya senin eserin benim eserimi sattırır, yada benim eserim senin eserini sattırır” demiş. Kamil Sayın da “Âşık Ali İzzet Özkan Ustadımın eseri benim eserimi sattırdı, Çünkü Onun eseri 1972 lerin en popüler türküsü haline gelmişti” diyerek düşüncesini belirtmiştir.

## İKİNCİ BÖLÜM

### ÂŞIK KAMİL SAYIN'IN EDEBİ KİŞİLİĞİ

#### 2.1. ŞİİRLERİNİN ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

##### 2.1.1 Şiirlerde Ölçü

Türk dilinin doğal ölçüsü hece ölçüsüdür. Heceler parmakla sayıldığı için parmak ölçüsü, parmak hesabı da denmiştir.

Türk edebiyatı İran ve Arap edebiyatlarının etkisine girmediği çağlarda, Türkler yalnız hece ölçüsünü kullanıyorlardı. İslamiyet'in kabulünden sonra bu yeni uygarlığın türlü öğeleriyle birlikte aruz ölçüsü de edebiyatımıza girmiş oldu. Böylece divan şairleri aruzu kullanır, halk şairleri de hece ölçüsünü sürdürür oldular.

Hece ölçüsü, dizelerdeki hece sayısının belli bir düzene bağlı olarak eşitliği temeline dayanır. Hece ölçüsünde dizenin belli bölümlere ayrılmasına durgulanma, bu bölüm yerlerine de durak denir. Durakları her dizede değişen şiirlerin dizelerindeki hece sayısı eşittir, fakat duraksız sayılırlar.

Hece ölçüsünün kalıplarındaki durak sayısı en az 2 en çok 5 olabilir. Duraklardaki hece sayısı da 1'den 10'a kadar değişir. Hece ölçüsünde 2 heceliden 20 heceliye kadar birçok kalıp vardır (Dilçin, 2004: 39–40).

Âşık'ın da şiirlerinde 7'li, 8'li ve 11'li 14'lü ve 15'li hece ölçüsünü kullanır.

##### 2.1.2. Şiirlerde Kafiye Yapısı

###### 2.1.2.1. Uyak

Halk şiirinde uyak, uyak ya da ayak terimleriyle anılır. Divan şiirinde olduğu gibi, halk edebiyatının uyak konusunda kuralcı bir tutumu yoktur. Halk şairleri en eski dönemlerden beri, uyak konusunda hafif bir ses benzerliğini dahi kesin kurallara

bağlamadan şiirlerinde kullanılmışlardır. Halk edebiyatı ürünleri sözlü olduğundan, halk şiirinde göz uyağı söz konusu değildir. Kulakta hoş bir uyum bırakan her ses benzerliği halk şairi için bir uyaktır.

Halk edebiyatının ilk ürünlerinde uyak, genellikle ilkel bir nitelik gösterir. Yüzyıllarca işlenen halk şiiri, giderek uyaktan yana bir durum kazanır. Fakat halk şiirinde yaygın olan yine de yarım uyaktır (Dilçin, 2004: 73).

#### **2.1.2.1.1. Yarım Uyak**

Dize sonlarında tek ses benzerliğinden oluşan uyaktır(Dilçin, 2004: 86).

Bir günden bir güne bize gülmedi  
Gözümüzden akan yaşı silmedi  
İyilerin kıymetini bilmedi  
Kötülere var olası şu gurbet s.444

#### **2.1.2.1.2. Tam Uyak**

Dize sonlarında bir ünlü bir ünsüzün ses benzerliğine dayanan uyaktır (Dilçin, 2004: 87).

Huda'mızın bile habibi vardır  
Gönül yarasının tabibi vardır  
Gurbette yalnızlık ah ile zardır  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar s.441

#### **2.1.2.1.3. Zengin Uyak**

Dize sonlarındaki ikiden fazla ses benzerliğinden oluşan uyaktır. Bir dize sonundaki sözcüklerden biri, diğer dizenin sonu içinde yer alıyorsa buna tunç uyak denir(Dilçin, 2004: 89).

Dostsuz geçen ömür bil ki hevadır.  
Dostla hoş muhabbet derde devadır.

Dostsuzlara hazin bir son **revadır**.

Hoş sefa geldiniz canım cananlar s.441

### 2.1.2.2.Redif

Halk şiirinin en eski ve en önemli öğelerinden biridir. Halk şairleri redife uyaktan daha çok önem vermişlerdir. Bütün duygu düşünce ve benzetmeleri rediften doğar. Halk edebiyatı ürünlerinin çoğunluğu rediflidir(Dilçin, 2004: 80).

Halk şiirinde redif çok çeşitli biçimlerde görülür. Genellikle redif dizenin sonundadır. Kimi zaman dizenin ilk sözcüğü uyak, geri kalan sözcükler redif olabilir (Dilçin,2004: 80).

Menekşe, reyhanı, gülü güzeldir

Hakk'ın müstesnası hali güzeldir

Sözü hoş, sohbeti, dili güzeldir

Onu nasıl övdüğümü duymasın s.440

### 2.1.2.3. Nakarat (Kavuştak)

Şiirlerde dörtlüklerin sonunda tekrarlanan mısra veya mısralardır. İlk dörtlüğün ikinci ve dördüncü dizeleriyle, diğer dörtlüklerin son mısralarının tekrar edilmesiyle de oluşturulabilir. Şiir, nakarat bölümlerinde ifade edilen duygu ve düşünce etrafında gelişir. Nakarat, halk şiirinde bağlama veya kavuştak diye adlandırılır (Kaderoğlu,2007: 87).

**DÖNECEĞİM**

Bu faniden ahirete

**Ben de bir gün döneceğim**

Mutlak olan Hakikate

**Ben de bir gün döneceğim**

Sevabıma günahıma

Geçenlere eyvahıma

Şefaat kani şahıma

**Ben de bir gün döneceğim**

Cennet değil gözümdeki

Cemalullah özümdeki

Kim bilir birazdan belki

**Ben de bir gün döneceğim**

Dost Kâmil'im insan olsam

Ölmeden evveli ölsem

Ne kadar da uzun kalsam

**Ben de bir gün döneceğim**

Ben de bir gün öleceğim s.419

#### **2.1.2.4. Ayak**

Şiirde ilk dörtlüğün ikinci ve dördüncü mısrası ile tüm dörtlüklerin son dizesinin aynı kelime ve eklerden meydana gelmesidir.

Elestten ikrarım sonsuz imanım

Ervahı ezelden yoktur gümanım

Bu canı yoluna koydum Sultanım

İkilik girmedi özüm **benim.**

İman eylemişim Amentü billâh

Dilimden düşmüyor Ol şükrü Lillah

Hak ile yeksanım elhamdülillâh

Başkası görünmez gözüm **benim.**

Yaratan Hüda'ya danışıyorum

Yabancı değilim tanışıyorum

Ben de ayet ile konuşuyorum

Ne olur kulak ver sözüm **benim.**

Evelden alındı levhi kaleme  
Hak tecelli kıldı beni Âdem'e  
Dost Kâmil'im dostum cümle âleme  
Katlanabilersen nazıma **benim** s.418

## 2.2. ŞİİRLERİNİN ANLATIM ÖZELLİKLERİ

### 2.2.1. Betimleyici Anlatım

Bir varlığın, olayın veya kavramın göz önünde canlandırılacak biçimde dille anlatılmasıdır. Bu anlatımda betimlenen varlığın, olay veya kavramın karakteristik özellikleri belirginleştirilir. Betimleme, bir şeyin benzerlerinden ayıracak özelliklerin belirtilmesi demektir (Yakıcı, Yücel, Doğan, Yelok, 2004: 53 ). Âşık, baharın gelişini betimleyici bir şekilde anlatır.

#### BAHAR

Bahar gelmiş vatan'ıma ilime  
Bayramınız kutlu olsun kardeşler  
Bahar ile heybet geldi gülüme  
Bayramınız kutlu olsun kardeşler

Mevsim bahar olur açılır güller  
Dallar seda verir seslenir yeller  
Gül dalında ötüşürler bülbüller  
Bayramınız kutlu olsun kardeşler

İnsanlarda bir başkalık belirir  
Sarmaşıklar çubuklara sarılır  
Çamlıklarda piknikleri kurulur  
Bayramınız kutlu olsun kardeşler



Sazlar cuşsa gelir zeybekler oynar  
Koyunlar koşuşur kuzular meler  
Derelerde akarsular çağıldar  
Bayramınız kutlu olsun kardeşler

Dost Kâmil'im bayramını kutlarız  
Uçaklardan paraşütle atlarız  
Vatan'ımız bir cennettir soylarız  
Bayramınız kutlu olsun kardeşler s.192

### **2.2.2. Tahkiye Yoluyla Anlatım**

Anlatılmak istenilen olayın aşama aşama dile getirildiği anlatımdır. Olayın anlatımında bir sıralama mevcuttur. Öyküleyici anlatım da denilebilir. Öyküleyici anlatım, gerçek veya tasarlanmış bir olayın belli bir noktadan alınıp geliştirildiği ve sonuca ulaştırıldığı anlatım biçimidir (Yakıcı, Yücel, Doğan, Yelok, 2004: 52).

Birer birer kemiklerim kırdılar  
Bir ceylanın derisine sardılar  
Gül dalından bir tomurcuk verdiler  
Bunu yedi sene sakla dediler s.407

...

Üç yaşa değince başkente geldim  
Yirmi yaştan sonra gurbetçi oldum  
Avrupa'ya senin namını saldım  
Emirdağ'ım sen gönlümün bağısın s.406

### **2.2.3. Nasihat Yoluyla Anlatım**

İnsanlara öğüt vermek amacıyla yazılan anlatımlardır. Âşık nasihat yoluyla anlatıma sıkça yer vermiştir. Özellikle tasavvufi konuları dile getirirken nasıl bir insan olmak gerektiğini, neleri yapmak ya da yapmamak gerektiğini dile getirir. Âşık'ın

hayat felsefesi olan “iyi insan olmak, insanlara yardım etmek” düşüncesini nasihat yoluyla insanlara anlatmak ister.

## DİNSİZ

Sakın yakınına varma  
Varıp hali hatır sorma  
Nicedir yolunu görme  
Dilden dile kanar dinsiz

Sanma sana akran olur  
Ummayasın eylik kılır  
Dünyan başına yıkılır  
Yalan dolan döner dinsiz

Bakarsın sana yoldaştır  
Üstelik bir de ırktaştır  
Selam verme işin yaştır  
Mesep kitap yanar dinsiz

Kâmil'im aldanma kula  
Güvenip de düşme yola  
Onun işi gücü hile  
Daldan dala konar dinsiz s.193

### **2.2.4. Doğrudan Anlatım**

Anlatılmak istenen konunun doğrudan anlatıldığı anlatım şeklidir. Amaç bir konuda açıklama yapmaktır. Âşık, sosyal olayları tenkit ederken doğrudan anlatım yönteminden faydalanır.

Aç geziyor milletimiz  
Bak vatana gör vatani

Bitsin artık illetimiz

Bak vatana gör vatani s.184

### **2.2.5.Soru Yoluyla Anlatım**

Dikkat çekmek amacıyla istifham sanatından yararlanılarak kullanılan anlatım türüdür. Âşık, zaman zaman soru yoluyla anlatıma başvurur.

Elestten ikrarı eylemedik mi?

Ta galudan yemin söylemedik mi?

Bir tende ol cemi boylamadık mı?

Pazarlıktan geçilir mi sevdiğim? s. 238

## **2.3. ŞİİRLERDE YER ALAN EDEBİ SANATLAR**

### **2.3.1. Teşhis**

Tabiatta bulunan İnsan dışındaki bütün varlıkları, her türlü eşyayı, imgesel/simgesel yaratıkları İnsanlar gibi davrandırma ve canlandırma sanatıdır (Aktaş,2005: 120).

Yaktı, yıktı, harap etti ömrümü

İki gözü kör olası şu gurbet s.444

...

Mor menekşe boyun eğdi sahara s.242

### **2.3.2. Tezat**

Anlam bakımından birbirine zıt olan iki düşünce, hayal veya duyguyu bir arada söylemektir. Bu sanata tıbak, tatbik, mutabakat, mukabele, tekafü, mütezzad adları da verilmektedir (Aktaş, 2005: 93).

İyilerin kıymetini bilmedi

Kötülere var olası şu gurbet s.444

...

Dostla hoş muhabbet derde devadır s.56

...

Helal haram demez hemen yutarsın s.305

### **2.3.3. Tenasüp**

Divan şiirinde anlam bakımından aralarında çeşitli ilgiler bulunan iki veya daha fazla kelimeyi tezat olmaksızın bir araya getirme sanatıdır (Aktaş, 2005: 232).

Edep gitti, erkân gitti, yol gitti

Görgü, görenekle bir de dil gitti s.444

...

Musa'da, İsa'da, İshak'ta, Şit'te

Eyyub'un sabrında Davut'ta, Lut'ta s.359

### **2.3.4. Telmih**

İnsanlar tarafından bilinen, geçmişteki bir olaya, ünlü bir kişiye, bir inanca, bir atasözüne veya bir şiire işaret etme sanatıdır. Daha çok hatırlatma amacına yöneliktir. Bu bir çağrışım sanatı sayılabilir. İşaret edilen şey uzun uzadıya açıklanmayıp kısaca değinilip geçilir (Aktaş, 2005: 191).

Sevda beni attı Mecnun çölüne

Kerem gibi düştüm âlem diline s.440

...

Elestü bezminden Galubela'dan

Âşıkı Muhammed mest-i Ali'yim s.428

### **2.3.5. Mübalağa**

Bir şeyin etkisini artırmak amacıyla, o şeyi olağanüstü bir şekilde anlatma sanatıdır. Bu sanata bir çeşit ifrat ya da tefrit sanatı da denilebilir. Çünkü bir şey, bu sanatta olduğundan pek fazla ya da pek az gösterilir (Aktaş, 2005: 134).

Sensiz her dakikam yıllara döndü s.432

### **2.3.6. Teşbih**

Benzetme sanatı. Aralarından ilgi bulunan iki şeyden zayıf olanın güçlü ve üstün olana benzetilmesiyle yapılır. Teşbih yapılan iki şey arasında ya hakikat ya da mecaz ilgisi bulunması gerekir (Aktaş, 2005: 25).

Gül yüzlü cananım kurban olduğum s.437

...

Doğruluk yıkılmaz çelik kaledir s.285

### **2.3.7. İstifham**

Duygu ve anlatımı güçlendirmek amacıyla, karşılığında bir cevap beklemeden soru sorma sanatıdır. Daha çok söze çarpıcılık ve akıcılık sağlar. İstifham sanatı genellikle duygu ve düşüncelerin aşırı bir şekilde yoğunlaşmasından doğar (Aktaş, 2005: 179).

Hasretini çektiğimi duydun mu? s. 437

...

Cümle âlem duydu sen duymadın mı? s. 425

### **2.3.8. Tevriye**

Asıl söylenilmek istenileni kapalı olarak söylemektir. Klasik Türk şiirinde anlatıma bir espri ve incelik katmak amacıyla birden fazla anlamı bulunan bir sözcüğün yakın anlamını söyleyip uzak anlamını kastetme sanatıdır (Aktaş, 2005: 104).

Bilesin ki Yaradan'ın kuluyum

Gönül yâd'a boyun kösmüyor dostum s. 434

...

Kamil sırrı açılır mı sevdiğim s.238

Yâd sözcüğü “yabancı” anlamına gelirken bir diğer anlamı da “anma”dır. Âşık, bu sözcüğü kullanarak etkileyici bir şekilde duygularını dile getirmiştir. Bunun için de tevriye sanatını kullanmıştır.

Kâmil sözcüğü yetkin, erişkin, eksiksiz, ağırbaşlı, mükemmel anlamlarına gelmektedir (Türkçe Sözlük, 2009: 1054). Sayın şiirde Kâmil sözünü kendi ismini dile getirmek için ve mahlas olarak kullanmıştır. Âşık, “Kâmil” sözcüğünü dile getirerek tevriye sanatını kullanmıştır.

### **2.3.9. Tekrir**

Tekrarlama. Bir şiirde anlatımı güçlendirmek amacıyla bazı kelime veya kelime öbeklerinin tekrarlanmasına denir. Tekrir sanatı genellikle heyecandan kaynaklanır (Aktaş, 2005: 169).

Gafletten kurtuluş bu deyi deyi  
Çağır seherlerde hu deyi deyi s.414

Âşık “deyi deyi” söz grubunu tekrarlayarak tekrire sanatına başvurmuştur.

### **2.3.10 Hüsn-ü Talil**

Herhangi gerçek bir olayın meydana gelişini, hayali ve güzel bir sebebe bağlama sanatıdır. Bu sanat daha çok anlatıma güzellik ve zerafet vermek için yapılır. Hüsn ü talil sanatı daha çok şairin içinde bulunmuş olduğu ruh halinin hayal ile izahıdır (Aktaş, 2005: 129).

Bülbüle mi küsmüş açmıyor güller s.401

Âşık, gülün doğal sebeplerle açmayacak olmasını bülbüle küsmüş olmasına bağlayarak hüsn ü talil yapmıştır.

### **2.3.11. Tecahül-i Arif**

Söyleyişte bir anlam inceliği ve zerafeti yaratmak için bir konuyu bilip de bilmemezlikten gelme sanatıdır (Aktaş, 2005: 110).

Şu yalan dünyanın gamı,kederi  
Acep herkezin mi böyle kaderi  
Beni yaradan'ın yok mu haberi  
Yeter etti cana çekemiyorum. S.398

Âşık, Allah'ın kendisini yarattığından haberi olduğunu bilir aksinin olması mümkün değildir; fakat âşık çektiği sıkıntıların büyüklüğünü ifade etmek için tecahül-i arif sanatından faydalanarak bilmezlikten gelir. Bu düşüncelerini dile getirirken soru sorarak istifham sanatını da kullanır.

### **2.3.12. Dolaylama**

Tek kelimeyle belirtilebilecek bir kavramı güçlü ve etkin bir anlatım için birden fazla kelimeyle anlatmadır (<http://tdkterim.gov.tr/bts>).

Nefsine hakim ol ey insan oğlu  
Bir nefesten gayrı neyin var senin  
Onsekiz bin alem bir Hak'ka bağlı  
Üç günlük dünyada neyin var senins. 347

Âşık, yukarıdaki örneklerde “üç günlük dünya” sözüyle “hayatı” kastederek dolaylama yapmıştır.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### KONULARINA GÖRE ŞİİRLER

Âşık, şiirlerinde beşeri ve İlahi aşk, Atatürk'e ve Vatanına bağlılık, sosyal olayları tenkit, ayrılık, fakirlik, gurbet, hasret, ölüm, kaderden şikâyet, önemli kişilere sevgi, Allah'a, Hz. Peygamber'e, Hz. Ali ve Ehlibeyt'ine sevgi ve övgü, Kerbela'ya ağıt gibi konuları ele alır. Âşık, Vatanına canı gönülden bağlıdır. Ekonomik sıkıntılar yüzünden Vatanından ayrı kalmak zorunda kalmıştır. Bu yüzden Âşık'ın şiirlerinde gurbet, hasret, ayrılık ve fakirlik konuları geniş yer tutar.

#### 3.1. MİLLİ KONULU ŞİİRLER

Âşık'ın milli konulu şiirlerinde Atatürk ve Türkiye'ye olan bağlılığı, Kıbrıs Barış Harekâtı'ndan duyduğu sevinçle dile getirilir. Âşık, yurt dışında yaşayan bir Türk olarak âşıklık geleneğini ve Türklüğü canı gönülden temsil etmektedir.

##### 3.1.1. Atatürk ve Türkiye

Âşık, Vatanına olan bağlılığını, sevgisini, bu topraklara Atatürk sayesinde sahip olduğunu geniş bir şekilde dile getirir. Maddî, manevî tüm değerlere bu topraklar üzerinde sahip olduğundan bahseder. Âşık, her zaman Türk olduğuyla övünür. Atatürk'ün yolundan gittiğini ifade eder.

Yurdum, ilim, ilçem, köyümle yuvam  
Ne güzelsin, ne yücesin Türkiye'm  
Seni bize verdi bak Kemal Paşam  
Ne güzelsin, ne yücesin Türkiye'm

Toprağında biter ekmeğim aşım  
Her şeyimsin anam, babam, kardeşim  
Daim seni övmek olacak işim  
Ne güzelsin, ne yücesin Türkiye'm



Kırmızı bayrağım, yeşil sancağım  
Naşım toprak olsa vermeyeceğim  
Her an Türklüğümle öğüneceğim  
Ne güzelsin, ne yücesin Türkiye'm

Adım Kâmil Sayın Türkoğlu Türk'üm  
Türklüğümdür elde olan varlığım  
Milletime baki kalsın erliğim  
Ne güzelsin, ne yücesin Türkiye'm s.178

### **3.1.2. Kıbrıs Barış Harekâtı**

Yunanistan tarafından yönlendirilen Rum Milli Muhafızlar, Enosis için 15 Temmuz 1974'te Kıbrıs'ta hükümet darbesi yaptılar. Kıbrıs'taki anayasal düzeni korumak için yapılan Kıbrıs Barış Harekâtı, Garanti Antlaşması'nın verdiği yetkiye dayanmaktaydı. Planlanması ve icrası en zor harekâtlardan biri olan Birinci Barış Harekâtı, 20 Temmuz 1974'te başladı ve üç gün sürdü. Bu harekât sonucunda Türk Silahlı Kuvvetleri, Lefkoşe-Girne bölgesine hâkim oldular. 14 Ağustos 1974'te başlayan İkinci Barış Harekâtı da birincisi gibi üç gün sürdü. Bu harekât sonucunda Türk Silahlı Kuvvetleri, Lefke-Lefkoşe-Magosa hattına hâkim oldular. Kıbrıs Barış Harekâtı'nda, Türk Silahlı Kuvvetleri'nden 27 subay, 48 astsubay, 1 deniz sivil işçi ve 422 er şehit oldu. Ancak, onlar atalarına yaraşır bir askeri başarıyı tarihe kaydettiler (Açıkgöz, 2006: II).

Harekâtı tüm Kıbrıs'a ve Dünya'ya ilk duyuran Kıbrıs Türk Yönetimi Başkanı Rauf Denктаş oldu. 20 Temmuz 1974 sabahı saat 05.00'te Bayrak Radyosu'ndan Kıbrıslı Türklere hitaben yaptığı açıklamada; harekâtın 11 yıldır şerefli ve haysiyetli bir şekilde yaşamak için mücadele veren Kıbrıslı Türklere hayırlı olmasını diledi.

Başbakan Bülent Ecevit, saat 06.10'da TRT'den harekât ile ilgili olarak yayınlanan demecinde; harekâtın Türk milletine, bütün Kıbrıslılara ve insanlığa hayırlı olmasını diledi. Türk Silahlı Kuvvetlerinin aslında savaş için değil, barış için yalnız Türklere değil, Rumlara da barışı getirmek için Kıbrıs'a gittiğini belirten Başbakan Bülent Ecevit, harekât kararının ancak tüm politik ve diplomatik yolların

denenmesinden sonra mecbur kalınarak alındığını açıkladı (Açıkgöz, 2006: 77). Âşık, o dönemde yaşanan olayları milli duygularla dile getirmiştir.

Al kanlar içinde ana kuzusu

Şehitlik yazarmış alın yazısı

Türk'ün yüreğinden çıkmaz sızısı

Vurun arkadaşlar Kıbrıs bizimdir s.246

## 3.2. SOSYAL VE TOPLUMSAL KONULU ŞİİRLER

### 3.2.1. Sümerbank

3 Haziran 1933 tarih ve 2262 sayılı kanunla Sümerbank kurulmuştur. Sümerbank, devletçi sanayileşme programının uygulanmasında ve Türkiye'deki iktisadi kamu girişimciliğinin örgütsel yapılarının gelişmesinde büyük öneme sahipti. Bankanın temel işlevi devlet imalat sanayi yatırım programlarını uygulamak ve kurulacak devlet fabrikalarını işletmektir. Bu anlamda sanayi programının merkezinin Sümerbank olduğu ve Türkiye'nin KİT tarihinin Sümerbank ile sistemli bir gelişme dönemine girdiği söylenebilir. Bankanın kuruluş kanunu, 1964'e değin yürürlüğünü sürdüreceği olan İktisadi Devlet Teşekkülü statüsünün kurulması ve yerleşmesinde bir ilk adım niteliği taşıyacaktı. Nitekim bankanın devraldığı fabrikaların ayrıntılarıyla anlatıldığı, kuruluşun tam sayfa duyurulduğu gazete haberlerinde "Sümerbank milli sanayiye terakki ve inkişaf yolunda rehber olacaktır" deniyordu. "Kayseri Bez Fabrikası" inşaat işlerinin tamamı ve montaj işlerinin %85'i Türk mühendis ve işçisi tarafından yapılmıştı. Bu açıdan Sümerbank'ın kurduğu ilk fabrikadır (Özen Aytemur, 2007: 104).

Âşık, yerli malı sebebiyle Sümerbank tarafından düzenlenen yarışmada bu şiiri sayesinde Türkiye birinciliği kazanmıştır. Halk, Sümerbank sayesinde birçok il ve ilçede yerli malı kullanımına yönlendirilmiştir.

Kırk yıldır vatana hizmet edersin

Yerli malın kutlu olsun Sümerbank

Şehri, kasabayı, köyü gezersin  
Yerli malın kutlu olsun Sümerbank

Otuz iki fabrikan var dört yönde  
Doğu, batı, kuzey ile güneyde  
Şube açtın ilçelerde, illerde  
Yerli malın kutlu olsun Sümerbank s.179

### 3.2.2. Kooperatif

Kooperatif sözlük anlamı olarak şu şekilde ifade edilmektedir: Ortaklarının gereksinimlerini uygun şartlarda elde etmelerini sağlamak amacıyla kurulan ortaklıktır. Bir diğer anlamı üreticilerin aracıyı ortadan çıkararak ürünlerini daha iyi şartlarda pazarlamak için kurdukları ortaklıktır (Türkçe Sözlük, 2009: 1214).

Âşık, milletin yaşadığı maddî sıkıntılardan kurtulmanın çaresini kooperatif kurmak olduğunu düşünür. Bu kurtuluşun gerçekleşmesi için birlik olunması gerekir:

Birleşelim kalkınalım yurttaşlar  
Birlikte yoyulur hayaller düşler  
Kooperatif ile düzelir işler  
Kooperatif kalkınmanın temeli

Dost Kâmil'im sefalete elveda  
Beraberlik fikri yayıldı yurda  
Kandırılmak korkusu da kalkınca  
Kooperatif kalkınmanın temeli s.198

### 3.2.3. Sosyal Tenkit

Âşık halkın sesidir. Âşıklar şiirlerinde halkın içinde bulunduğu durumu, onların duygularını ve düşüncelerini dile getirir. Halktan her İnsan, şiirlerde kendinden bir motif bulur. Âşık Kamil Sayın da toplumun içinde bulunduğu durumla yakından ilgilenmiş şiirlerinde bunları dile getirmiştir. Sosyal, siyasî olayları, halkın içinde bulunduğu ekonomik sıkıntıları, bu sıkıntıya sebep olan olayları Sayın'ın şiirlerinde

görmek mümkündür. Kamil Sayın toplumun içinde bulunduğu durumu dile getirirken gidişatı, toplumun düzensizliğini, insanların karakterinde meydana gelen bozulmaları eleştirir. Âşık, toplumdaki bu durumları tenkit ederken kendi ahlâkî kurallarının da çerçevesini çizer.

Bunca yıldan sonra aynı dün gibi  
Sevdan var gönlümde söküp atmadım  
Vefasız davranıp tıpkı sen gibi  
Geçmişimi on paraya satmadım

İnsanlığı şiar ettim özüme  
Yalan karışmadı bir tek sözüme  
Hak'tan gayrı gözükmedi gözüme  
Dost yolundan ayrı bir yol tutmadım

Adaletle boyun eğdim her yerde  
Düçar olsam bile onulmaz derde  
Eyvallah diyemem asla namerde  
Ömrüm boyu kuru dava gütmedim

Sevgi muhabbetim sonsuz insana  
Koymuşum serimi doğrudan yana  
Aynı gözle baktım tüm cismi cana  
Sen ben diye bir ayırdım etmedim

Dost Kâmil'im razı oldum payıma  
Çok çalıştım güvenmedim soyuma  
Haram karışmadı ekmek suyuma  
Fakirfukaranın hakkın yutmadım s.323

Âşık, şiirlerinde toplumsal düzeni bozan, yanlış davranışların neler olduğunu dile getirir ve bu davranışları tenkit ederken bu davranışları yapanların mutlaka cezasını göreceğini de ifade eder.

Kişi bellolur gözünden  
Benliğin alır özünden  
Vefasız kişi sözünden  
Döner gider döner gider

Mağrurlanıp kibirlenen  
Benlik uçağında giden  
Beş metrelik kefenilen  
Yer altına iner gider

Mazlumun ahını alan  
Garibe düşküne gülen  
Devlet parasını çalan  
Ciğerinden yanar gider s.344

Âşık, toplumda yaşanan çıkar ilişkilerinden, zenginlerin hürmet görmesinden dolayı fakir ve dürüst İnsanların yaptıklarının hiç değeri olmadığını söyler. Bu durumu eleştirir.

Beylerin üstünde hep doğan günler  
Derde düşen biçareler iniler  
Yokluğun elinde kıvranan canlar  
Zenginin önünde eğilmiş gider s.296

İnsanlar siyasi bakımdan sağ-sol gibi farklı anlayış içerisinde bulunmaktadır. Bu sağ-sol fikirler ülkemizde çok İnsanın zarar görmesine sebep olmuş İnsanımıza hiçbir katkısı olmamıştır. Âşık, sağ-sol fikirlere sahip çok milletvekilimiz olduğunu; ama bu fikir ayrılıklarının sorunların çözümünde bir katkısının olmadığını söyler. Hatta bu fikirler yüzünden ayrışmaların olduğunu bu yüzden seferberlik ilân edildiğini söyler ve bu durumu da eleştirir.

Gel buna bir nazar eyle  
Anam öldü babam yolcu  
Birlik kalmadı vatanda  
Biri sağcı biri solcu

Kâmil nerde beraberlik  
Bizlerde kalmadı dirlik  
Geri geldi seferberlik  
Biri sağcı biri solcu s.197

Âşık, şiirlerinde kendi çıkarları için halkı düşünmeyip Vatanı satanlara tepki göstermektedir.

Dinle kardeş hakikati duyuver  
Haksızlığa yeter olsun deyiver  
Hırsızları baştan sona sayıver  
Bu Vatanı satanlara yuh olsun

...

İnsanları getirip de oyuna  
Bu Vatanı satanlara yuh olsun. s.198

Âşık, toplumun iyice bozulduğunu insanların dostluk, arkadaşlık gibi kavramları yitirdiğini insanların herkesi para olarak gördüğünü düşünür ve bu durumu eleştirir.

Nere gitsen dalavere  
Bekle bekle gelmez sıra  
Her işi çeviren para  
Doğru gidiş bulamadım

Hâkim anafor bekliyor  
Şahit bildiğin saklıyor  
Bak rüşvet neler paklıyor  
Tenkit ediş bulamadım s.249

Âşık, sosyal konuları işlerken bazen doğrudan bir yere, kişiye seslenir. Çobandan sürülere iyi bakmasını, dikkatli olmasını ister.

Uzan çoban kardeş yolun boyuna  
Canavarlar düşman kesmiş koyuna  
Gölgededir güneş vurmaz suyuna  
Çoban kardeş sürülere iyi bak s.195

### 3.2.4. Öğüt

Âşık, insanlara nasıl kişilerle dostluk kurmaları gerektiğini anlatır. Kötü, cahil insanlarla arkadaşlık etmenin insana da zarar vereceğini söyler. Bu konuda öğütler verir:

Meyledip de kötülere aldanma  
Kandırılar sakın ha kanma  
Her dostum diyeni dost olur sanma  
Senden kötüsünü sarma ha sarma s. 201

...

Kaçabildiğince kaç cahillerden  
Kem gözlerden, çiğ sözlerden, dillerden  
İnsanlığa yar olmayan kullardan  
Yiğidim, aslanım geç bunlardan geç s.405

Âşık, dini kendi emellerine alet eden asıl ilim ve bilgiden yoksun insanların da kötü olduğunu söyler ve onlarla yakınlık kurmanın, dostluk etmenin insanı zarara götüreceğini düşünür. Aynı milletten olsan dahi İmanı olmayan insandan hayır gelmeyeceğini düşünür:

Sakın yakınına varma  
Varıp hali hatır sorma  
Nicedir yolunu görme  
Dilden dile kanar dinsiz

Bakarsın sana yoldaştır  
Üstelik bir de ırkdaştır

Selam verme işin yaştır  
Mezhep kitap yanar dinsiz s.193

Âşık, boş ve fazla konuşmanın kötü bir şey olduğunu düşünür. Gerektiği yerde susmak gerektiğini söyler.

Sahip ol ağzının içinde dile  
Sükût et her şeyi bilici olma s.275

Âşık, fakir fukaraya, düşküne yardım etmek gerektiğini, doğru yolun yardımdan geçtiğini sık, sık dile getirir. Garibanların hakkını yemenin, onlarla alay etmenin doğru bir davranış olmadığını söyler. Hayatta her şeyin geçici olduğunu baki kalacak olan sadece İnsanın yaptığı iyilikler olduğunu söyler.

Görem dersin muhtaçların işini  
Dost ol düşkünlere gülücü olma s. 275

...

Kişi ettiğini mutlaka bulur  
Baki kalır sanma beyler de ölür  
Dünyanın serveti dünyada kalır  
Müminin kalbini yıkayım deme s.334

### **3.3. DOĞA VE MEVSİM KONULU ŞİİRLER**

#### **3.3.1. Mevsimler**

Âşık, şiirlerinde mevsimleri de ele almıştır. Sayın, bazı şiirlerinde baharı gerçek anlamıyla ele alırken bazı şiirlerinde benzetme yoluna gider. Gerçek anlamıyla ele aldığı şiirlerde bahar deyince Nevruz'u hatırlatarak bayramın geldiğini vurgular. Baharda yaşanan güzel olayları anlatır:



Dağlar seda verir seslenir yeller

Gül Mevsim bahar olur açılır güller

Dallar dalında ötüşürler bülbüller

Bayramınız kutlu olsun kardeşler s.192

...

Mevsim bahar oldu açıldı güller

Çiçeğe büründü bahçede dallar s.368

Âşık, bahar ve yaz mevsimini gerçek anlamının dışında güzelliğin, mutluluğun, gençliğin; kış ve sonbaharı üzüntü ve sıkıntının sembolü olarak ifade eder. Ayrıca baharı sevgiliye, sevdalanmaya benzetir.

Ömrüm baharında göçtüm

Çaresizim, çarnaçarım s.232

...

Ele bahar bana karlı kış oldu s.390

...

Gönlümün sultanı ömrüm baharı

Aşkın ile yandığımı bilmedin s.438

### **3.4. DİN-TASAVVUF KONULU ŞİİRLER**

Âşık'ın şiirlerinde tasavvufi konular ağır basmaktadır. Âşık, tasavvufu ilgili olarak "Şiirlerimin büyük bir bölümünde tasavvufa ağırlık vermem gerektiğine inandım, yaşamımda olduğu gibi şiirlerimde de İnsanları sevmenin ve İnsanlığa hizmet etmenin yüceliğini dile getirmenin hazzını yaşamaya çalıştım" demektedir. Âşık'ın mahlasındaki Kul ibaresi de onun hizmetteki misyonunu ifade etmektedir. (Turan, Bolçay, 2010:116)

Âşık, tasavvuf ilmini bir kuyuya benzetir. Âşık'a göre bu kuyudan Yunus Emre de, Kaygusuz Abdal da, Pir Sultan Abdal da su çekmiştir. Aynı kaynaktan, aynı düşünceyi farklı farklı ifade edilebileceğini söyler. Onun şiirlerinde Allah'a, Peygamber ve Ehlibeytine sıkça yer verilmiştir. Âşık, Allah'a, Peygambere ve Ehlibeyte olan bağlılığını Elest Meclisine dayandırır. Hakk Teala, ruhları yarattığı

zaman “Elestü birabbikûm = Ben sizin Rabbiniz değil miyim? buyurmuştu. Onlar da “ Belâ = Evet sen bizim Rabbimizsin diye cevap vermişlerdi( Âraf Suresi: 172 ). Âşık da “Elestten ikrarım sonsuz imanım” diyerek Elest meclisinde verdiği bu sözle sonsuz imana kavuştuğunu, bu sözden asla dönmeyeceğini ifade eder. Âşık'ın duyduğu bu sevgi Ayvazoğlu'nun da söylediği gibi sanattan önceki aşkın tezahürüdür. Duyduğu heyecan ise tesadüfen değil, isteyerek ve arayarak bulunduğu heyecandır. İnsanların yaratılış sebepleri Rablerini tanımak ve ona ibadet etmektir. Sofilere göre âlemin yaratılmasının sebebi sevgidir; cihanşûmul bir prensiptir aşk. Mevlana “Göklerin dönüşünü aşkın dalgalarından bil”, “Aşk olmasa dünya donar kalırdı” (Tahirü'l Mevlevi, 1971) demektedir. İbn-i Arabî'ye göre bu aşk ilâhidir, yani Allah'ın asli sevgisidir ve diğer bütün aşk türlerinin kaynağıdır (Ayvazoğlu,1989: 47–48; Turan, Bolçay, 2010:117–118).

Âşık, dini-tasavvufi konulu şiirlerinde halk hikâyelerindeki motiflerden yararlanmaktadır. Bazen kendini Mecnun'a benzetmektedir.

Mecnun olup çöle düşsem

Mevla'm bana kızar mısın? s. 185

...

Mecnun'a çevirdi beni

Sırdaşım seçmişim anı s.222

Âşık için din, ibadetleri yerine getirmenin dışında iyi bir ahlaka sahip olabilmektir. Allah'ın yarattığı kullara yardımcı olmak, onların gönüllerini kırmamak en büyük ibadettir. Hak yolunu bulabilmek için nefsin arzularından vazgeçip, verdiği sözde durmak gerekmektedir.

Ermek ister isen Cemallulah'a

Hizmeti kâr belle insanoğluna s.273

...

Âdem mi sayılır şu beni beşer

İnsanlık demine hizmet etmeden s.274

Âşık, Dini ibadetleri yerine getirmenin yeterli olmadığını asıl ibadetin İnsanlara yardımcı olmak olduğunu söyler. Kötü kalpli İnsanların yaptığı ibadetlerin boşa

olduğunu dile getirir. Nefsine uyup yalan dünyaya aldanan İnsanların ibadetlerinin boşa olduğunu düşünür.

Arapçayı bilmek ile  
Beş vakidi kılmak ile  
Beytullah'a gelmek ile  
Âdem olamazsan gönül s.283

...

Beş kez hacca gittim dört kez umreye  
Ne fayda bir garip güldüremedim s.286

Âşık, Dini sadece şekil olarak algılayıp İnsanlık dışı davranışlarda bulunanları, dini konularda bilgiçlik taslayanları eleştirmektedir.

Ne bilgin mevcut ki yüksek atarsın  
Bin birin içinde Lillah var Lillah s.182

### **3.4.1. İtikat**

#### **3.4.1.1. Allah**

Âşık, tüm kâinatın tek ve bir yaratıcısı olan Allah'a gönülden bağlıdır. Allah'a dua eder. Allah'tan af diler. Âşık, Allah'a Mevla, Hu, Hüda, Hak, Efendi ve Sultan diye seslenir.

Hüda, varlığı kendinden olup, başkasına muhtaç olmayan Allah-ü Teâlâ demektir (Apak, Yavuz, t.y. : 255).

Âşık, Allah'a Hüda diye hitap eder ve Peygambere duyduğu hürmet ve sevgiyle beraber dile getirir.

Hüda hürmetine Resul aşkına s.289

Âşık, Allah'a "Hu" diye de hitap eder. Hu "Allah" adı yerine kullanılan bir zamirdir. Manası "O" dur. Kuran-ı Kerim'de Allah adı yerine kullanıldığı için tasavvufta özel ad olarak kabul edilmiş, hatta İsm-i Azam olduğu görüşü yaygınlaşmıştır. Hz.

Ali'nin "Ya Hu" diyerek dua ettiği de rivayet edilmektedir. Dervişler zikir esnasında "Hu Hu" söylerler. Ayrıca "Ya Hu" deyimini "Her şey bitti, O, yani Tanrı kaldı" manasını ifade eder ki dervişler gülbang sonunda dualarını "Hu" diyerek bitirirler. Hitap ve cevap olarak da kullanılır. Dervişler şeyhin kapısına gelince kapı açık bile olsa içeriyi görmeyecek şekilde durur ve "Destur" diye seslenir. İçeriden "Hu" cevabı gelirse girmeye izin çıkmış olurdu. Yine bir şeyin sona erdiğini bildirmek için "Bu işe ya Hu dedik" kabilinde sözler kullanılırdı. Günlük hayatta da süslenme ünlemi olarak "Hu!" sözü kullanılmaktadır. Dervişler arasında kelimenin "Elveda!...Allahısmarladık!..." anlamlarıyla kullanımı da yaygındır (Pala, 2003: 222).

Bazı âlimler "Allah'ın Hû ismi, Esmâ'ul Hüsna'dan, Allah'ın 99 isminden değildir" demeleri Hadid Suresinin 3. ayetine nazaran dır. Bu ayetten de anlaşılacağı gibi "Hû" ismi ilahi isimlerin her biriyle yan yana kullanılabilmekte, bir bakıma onların tamamının anlamını içermektedir (Türkaslan, 2000: 229).

Ya saddak deyuben Hu'yu salarlar  
Yüce Şah'ın meclisine girince s.220

Âşık, bu dünyanın geçici olduğunu diğer âlemde kurtuluşa ermek, Allah'a kavuşup cemalini görebilmek için Allah'ı zikretmek gerektiğini söyler.

Bir vasıta gerek Hakk'a varmaya  
Yüzün olsun cennete girmeye  
Niyetin var ise Cemal görmeye  
Çağır seherlerde Hu deyi deyi s.414

Kur'ân-ı Kerîm'de: "... bilin ki Allah sizin sahibinizdir. O, ne güzel sahip, ne güzel yardımcıdır." buyrulmaktadır (Enfâl Suresi: 40).

"De ki: Allah'ın bizim için yazdığından başkası bize asla erişmez. O, bizim Mevlâ'mızdır. Onun için müminler yalnız Allah'a dayanıp, güvensinler." (Tevbe Suresi: 51).

Müslüman'ın cephanesi bağırdır.  
Her daim onunla Allah var Allah s.182

...

Aşkın kalpte dur eylesem  
Daim ahu zar eylesem  
Seni bana yar eylesem  
Mevla'm bana kızarmısın? s.185

Âşık, Allah'ın İnsanı dünyaya hâkim olan bir sır olarak yarattığını söyler.

Mevla buyurmuştur kavnü mekânda  
Esrarı hakikat gizli İnsanda s.293

Allah'a efendim diyerek seslenir ve Allah'a dua eder. Fani dünyada kullara kul olmamayı ister.

Efendim sultanım düşürme dile  
Beni şu dünyada kul etme kula s.294

Allah tektir, birdir. Allah'a ortak koşmak en büyük günahlardandır ve İnsanı imandan eder. Âşık, Allah'a şirk koşanların Allah'ın cemalini göremeyeceğini söyler. Ayrıca nefsin arzularına boyun eğen ve doğru yoldan sapan İnsanların da Allah'ın cemalinden mahrum kalacağını söyler.

Dost Kâmil'im şirk koşanlar  
Nefsin peşine düşenler  
Doğru yoldan şaşanlar  
Cemalini görür mola s.335

Âşık, Allah'a ulaşmak için Allah'ın rızasını elde etmek gerektiğini söyler. Allah'ın rızasını elde edebilmek için Allah'ın yaratmış olduğu kullarına yardımcı olmak gerektiğini söyler.

Hakk'a vasil olmak için  
Rızasını bulmak gerektir s.366

Âşık, Allah'ı görmek ister. Allah'ı cisim olarak bu dünyada görebilmemiz mümkün değildir; fakat Âşık, doğada yaşayan canlılara bakarak Allah'ın varlığına inanmamız gerektiğini düşünür. Buna inanan İnsanlar çevresine baktığında Allah'ı

görebileceğine inanır. İyi İnsanlara bakarak da Allah'ın varlığının bilinebileceğini söyler.

Ey beni halk edip yaratan Mevla'm  
Nuru Cemalini görmek dilerim  
Kaldır şu perdeyi aradan Mevla'm  
Nuru Cemalini görmek dilerim s.354

...

Gel arama şunda, bunda  
Hak mevcuttur cümle canda  
Görebilmek ne güzeldir  
Görebilirsen gel beri s. 362

Âşık'ın diğer dünyaya gitmek istemesinin sebebi cennete girmek değil Allah'ın cemalini görebilmektir. Âşık, diğer âlemde Allah'ın cemalini görebilmek için de bu âlemde iyi bir İnsan olarak yaşamak gerektiğini söyler. İyi İnsan olmak için de kibirli olmamak, benliğine uymamak, dünya zevklerine dalmamak, hayır yapmak gerektiğini düşünür.

Cennet değil gözümdeki  
Cemalullah özümdeki s.419

...

Kibirle gururla coşan  
Daim kötü yolda koşan  
Hak ve hakikatten şaşan  
Cemalini görür mola s.335

### **3.4.1.2. Hz. Muhammed**

İslam peygamberi Hz. Muhammed Mustafa. Hz. Muhammed, Miladi 571 senesinde, Rumi aylardan Nisan ayı içerisinde, kameri Rebiülevvel ayının on ikinci pazartesi gecesi sabaha doğru dünyaya gelmiş, o gece gün doğmadan âlem nur ile dolmuştur. İlk peygamber ve ilk İnsan Hz. Âdem'den itibaren evlattan evlada geçen "son peygamberlik nuru" O'nda sahibini bulmuştur.

Peygamberimiz henüz dünyaya teşrif etmeden babası Abdullah vefat etmiş, onun ölümünden sonra zevcesi Âmine Hatun pek mübarek bir erkek çocuk dünyaya getirmişti. O çocuğa “Muhammed” adını verdiler.

Hz. Peygamberimizin nesebi şöyledir: “Muhammed b. Abdullah b. Abdumuttalib b. Haşim b. Abdimenaf b. Kusayy b. Kilab b. Mürre b. Kab b. Lüey b. Galib b. Fihri b. Malik b. İlyas b. Mudar b. Nizar b. Mead b. Adnan.

Buhari'nin Sahih'inde Peygamberimizin nesebi Adnan'a kadar sayılmakta ise de Taberi, tarihinde, Resul-i Ekrem'in nesebini Hz. İbrahim'e kadar götürür.

Muhammed “pek çok hamd ü sena olunmuş, övülmüş” demektir. Hz. Peygamber altı yaşına gelince annesi de vefat etmiştir. Babadan yetim anadan öksüz kalan Hz. Muhammed'e dedesi Abdumuttalib bakmıştır. Dedesinin ölümünden sonra amcası Ebu Talib O'nu yanına almış. O'nun yetişmesine büyük bir özen göstermiştir. Amcası Ebu Talib'in yanında ticaret ile iştiğal ettiği sıralarda Hz. Hatice ile evlenmiştir (Pala, 2003: 343).

Resulü Ekrem efendimizebeşeri sıfatla, kırk yaşlarında nübüvvet, kırk üç yaşlarında da risalet gelmiştir. Manen dünya halk olmadan bu sıfatlarla donatılmış idi.

Hz. Resulullah, yirmi üç senelik peygamberlik hayatında durmadan dinlenmeden çalışmış, insanları Allah'ın nizamında hak ve adalete, gerçek eşitliğe ulaştırmak için buluştuğu her fertle görüşmüş, topluluklara hitap etmiştir.

İrtihal edinceye kadar İnsanlığı ince bir telkin edasıyla bilfiil örnek olarak irşad etmiştir. Daima sevdirmiş, kolaylaştırmıştır; zorlaştırmamıştır. Sevdirme ve kolaylaştırma O'nun bütün hayatının tasviridir. Geleceğin mürşitlerini de şöylece irşad etmiştir. “Sevdiriniz, nefret ettirmeyiniz. Kolaylaştırınız, güçleştirmeyiniz.” (Pala, 2003: 343).

Hz. Habibullah Efendimiz, büyük bir öğretmendi. O'nun bizzat yetiştirdiği hukukçu, siyasetçi, kumandan ve (Suffa Ehli) öğretmenleri yüzlerce. O zengin-fakir, kuvvetli-zayıf, ayırımına katıyen yer vermez; hüküm verirken Allah korkusuyla ürperir ve daima en büyük hâkim olan Allah'ın adaletini hatırlatırdı. Allah'ın şeraitini

tatbik ederken, en yakınlarına bile taviz vermez, mutlak adaleti icra ederdi. Bir defasında; “Allah’a yemin ederim ki, Muhammed’in kızı Fatıma hırsızlık etseydi onunda elini keserdim” buyurmuştur.

Efendimizin giydiği elbiselerden başka bir elbisesi olmazdı. Kuru bir yatak, hurma lifi dolu bir yastık, bir su kabı ve bir hayvan derisi O’nun bütün serveti, bütün eşyası idi.

Hz.Resulullah Efendimiz, Hakk’ı ezmek için muhtelif silahlara sarılmış muannit zalimler güruhuna karşı, Allah (c.c) tarafından cihat vermekle mükellef kılınmıştır.

Efendimiz, bir operatör misali kılıcını küfrün kalbinde bir şifa neşteri gibi dolaştırmış, rahmet olarak gönderildiğinin şuuru içinde şifa kabul etmek istemeyen azgın kâfirler içinde hidâyet ve afv niyaz etmiştir. Şöyle buyuruyordu onlar için: “Allah’ım! Kavmimi doğru yola ilet. Günahlarını bağışla. Çünkü onlar yaptıklarının farkında değillerdir.”

Hayatında bir defa olsun yalan söylemediği, vaadinden dönmediği için düşmanları tarafından dahi “Emin” sıfatıyla anılmıştır.

Zikri ve fikri ile daima Allah’a karşı kâmil bir teslimiyet içerisinde yaşamış, en büyük ruh huzurunu “Gözümün Nuru” dediği namazda bulmuştur. Her işi hamd ile biterdi. Bütün işlerinde Allah’a dua ve niyaz halinde olurdu.

Hayatında bir defa olsun kalp kırıcı bir söz ve davranışın sahibi olmamıştır. O, insanların en çok gönül alanı idi. Daima tatlı söz söyler, herkese karşı güler yüz gösterirdi.

Tevazu Resulullah’da zirveleşmiştir. O, insanlar arasında zengin-fakir, asil-köle şeklinde bir ayırım yapmaz; yapılmasını da hoş karşılamazdı. “Hepiniz Âdem’in çocuklarıdır. Âdem ise topraktır.” buyuruyordu.

Kendisine dahi farklı muamele yapılmasını sevmezdi. Bir merhamet membaı idi. Kalbi bütün canlılara karşı şefkatle çağlardı. “Merhamet ediniz ki Allah da size merhamet etsin” buyururdu.



Ahlakı ilahi ahlak olan Kur'an ahlakı idi. Cenab-ı Hak Efendimiz'e: "Sen yüce bir ahlak üzerindesin" buyurmuştu. (Kalem Suresi: 4)

Allah'ın kendisine verdiği Peygamberlik vazifesini bihakkın ifa eyledikten sonra, hicretin 11.yılı Rebiülevvel ayının 12.sinde (m.632) Pazartesi günü güneşin zevailinden sonra ve gruptan önce irtihal etmişlerdir.

Her Müslüman'ın Hz.Muhammed hakkında bilmesi gerekenleri şairler de ele almış, böylece dini ve tasavvufi edebiyatımızı zenginleştirmişlerdir. Varlığın ilki o'dur. Cihan güzelliğinin tecellisidir. İnsanların efendisi, ezel ve ebedin tek hâkimidir. İncil O'nun gelişini haber vermiştir. Arş'a çıkmış, çerh ü zemin O'na secde etmiştir. Ondan daha üstün şefaathçi yoktur.

O'nun ümmeti olmakla Müslümanlar övünür. O'nun vasıflarını hakkıyla kimsecikler övemez, bitiremez, anlatamaz. O, Peygamberlerin imamıdır. Birçok mucizeler göstermiştir. Ebü'l Kasım, Resul-i Emin'dir. Zatıyla âlem şeref bulmuştur. Şeytan O'nun kılığına giremez. Bunlar gibi birçok özelliklerini saymak mümkün değildir. Edebiyatta bütün bu özellikleriyle şiirlere konu edinilir (Pala, 2003: 344).

"Hz. Muhammed, Allah'ın İnsanlara gönderdiği peygamberidir. Onunla birlikte olanlar kâfirlere karşı şiddetlidirler. Birbirlerine karşı pek merhametlidirler." (Feth Sûresi: 29).

Âşık, şiirlerinde Peygamberimize yer verir. Doğru İnsan olmak gerektiğini söyler. Peygamberin yolundan gidilmesi gerektiğini vurgular ve hırkasına yüz sürmek gerektiğini söyler. Âşık, peygamberimizi Resul'ü Kibriya, Nur Muhammet ifadeleriyle dile getirir. Allah'ın Peygamber'imiz'i habibim diye nitelendirdiğini söyler.

Dost Kâmil'im sen seni bil  
Ara gerçek yâreni bul  
Derde derman vereni bul  
Hırkasına sür yüzünü s.323  
...  
Ya Habibim dedi Mevla  
Var idi evveldan evla

Ol dur Resul'ü Kibriya

Nur Muhammet Nebi'miz var s.361

Âşık, şiirlerinde “Levlake levlak lemma halaktül eflak” ifadelerine yer vermiştir. İskender Pala, “levlâk” başlığında ifadenin anlamını; “Sen olmasaydın, (ya Muhammed) eflaki (yeri göğü) yaratmazdım” şeklinde dile getirmektedir (Pala, 2003: 300). Varlık âleminin Hakikati Muhammediye ile meydana geldiğini onun nuru hürmetine yaratıldığını anlatan bir Kudsi Hadis'tir (Dedebaba, 2000: 72). Âşık, bu ifadeyi dile getirerek Peygamberimizin önemini ve ona olan hürmetini ifade etmek istemiştir.

Levlâke levlak buyurdu Yaradan

Lemma halaktül eflak ol manadan

On sekiz bin âlem halk oldu ondan

Âşığı Muhammed mest-i Ali'yim s.428

### **3.4.2. Dini Şahsiyetler ve Olaylar**

#### **3.4.2.1. Ehlibeyt**

Arapça, evin ferdleri anlamınadır. Hz. Peygamberin neslinden ve yakınlarından olanlara denir. Bunlar, Hz. Ali, Hz. Fatma, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'dirler (Cebecioğlu, 2009: 71).

Bozçalı, Ehl-i Beyt'i Peygamber Efendimiz ve kızı Hz. Fatıma, damadı ve amcasının oğlu, kendisine ilk iman eden gençlerden olan Hz. Ali ve torunları Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'den oluştuğunu ifade etmiş ve Müslümanlar tarafından derin bir sevgi ile sevildiğini söylemiştir (Bozçalı, 2005: 168).

Sa'd b. Ebu Vakkas radiyallahu anh'dan anlatıyor: “ Şu ayet indiği zaman, (mealeni): ”Sana bu ilim geldikten sonra, kim seninle bu hususta mücadele edecek olursa de ki: “Gelin, çocuklarımızı ve çocuklarınızı, kadınlarımızı ve kadınlarınızı, kendinizi ve kendimizi çağırıp toplanalım, sonra niyaz edelim ki, Allah'ın laneti yalancılar üzerine olsun!” (Al-i İmran: 61) inince Resulullah (SAV) Ali'yi, Fatıma'yı,

Hasan ve Hüseyin'i çağırdı ve: "Allah'ım! Bunlar da benim ehlim" buyurdu." (Canan, t.y. XII. : 415)

İbnu Abbas r.a. anlatıyor: "Resulullah (SAV) buyurdular ki: "Nimetleriyle sizi beslediği için Allah'ı sevin. Beni de Allah sevgisi için sevin. Ehl-i Beytimi de benim sevgim için sevin." (Canan, t.y. XII. : 414)

Ümmü Seleme (radiyallahu anhâ) anlatıyor: "Ben Resûlullah (aleyhissalâtu vesselâm)'ın evinin kapısında iken şu âyet nazil oldu: "...Ey peygamber ailesi! Allah günahlarınızı giderip sizi tertemiz yapmak istiyor" (Ahzab: 33). Evde Resûlullah (SAV) Ali, Fâtıma, Hasan ve Hüseyin vardı. Onlara bir örtü bürüdü ve: "Allahım, işte bunlar benim ehl-i beytimdir, bunlardan günahı gider ve bunları kirlerden tertemiz kıl!" buyurdu. Ben atılıp: "Ey Allah'ın Resûlü! Ben ehl-i beytten değil miyim?" dedim. Bana: "Sen (yerinde dur, sen zaten) hayırdasın, sen Resûlullah'ın zevcesisin!" diye cevap verdi." (Canan, t.y. XII. : 416)

Hadis-i Şeriflerde Ehl-i Beyt şu şekilde dile getirilir:

"Ehl-i beytim, Nûh'un (aleyhisselâm) gemisi gibidir. Binen kurtulur, binmeyen boğulur."

"Sırat köprüsünden ayakları kaymadan geçenler, Ehl-i beytimi ve eshâbımı çok sevenlerdir." (Apak, Yavuz, t.y. :128).

Âşık, şiirlerinde sıkça Ehlibeyt'e yer verir. Âşık, Ehlibeyt'e Hz. Ali, Hz. Fatıma, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'i almıştır. Âşık, gerçek bir Müslüman olabilmek için onları sevip saymak gerektiğini söyler. Peygamberi tam olarak sevebilmek için Ehlibeyt'ini de sevmek gerektiğini, Onlara zarar vererek Peygamber'in sevimemeyeceğini söyler.

Peygambere saygı sana ne verir

Ehlibeyt'e tuzak kurduktan sonra s. 213

...

Ehlibeyt'e yanan döş senin olsun s.273

### **3.4.2.2. Al-i Aba**

Arapça kökenli bir kelimedir. Aba (kaftan, cübbe) ailesi demektir. Rivayete göre, bir gün Hz. Peygamber üzerinde aba bulunurken, yanına gelen Hz. Ali'yi, kızı

Hız. Fatıma'yı, torunları Hasan ve Hüseyin'i bu abanın altında toplar. Bu şekilde, Hz. Peygamber'in yakınlarını belirleyen bir ifade olmak üzere, adı zikredilen kişiler "Âl-i aba" terimiyle anılmışlardır. Sayıları: Hz. Peygamber, Hz. Ali, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin ve Hz. Fatıma olmak üzere beş kişiden müteşekkil olduğu için bir elin beş parmağına benzetilerek "pençe-i âl-i aba" yahut "penç ten-i âl-i aba" gibi isimlerle de anılmışlardır (Cebecioğlu, 2009: 21).

On sekiz bin âlem varı  
Gönüllerde Hakk'ın nuru  
Habibullah bergüzarı  
Ehlibeyt'i Ali Aba s. 359

### 3.4.2.3.Hz. Ali

Babası Hz. Peygamberin amcalarından Ebu Talib'dir. Annesi ise, Haşimoğulları'ndan Esed'in kızı Fatıma'dır. Onun bi'set (Hz. Peygamber'e Peygamberliğin gelişin) ten yaklaşık 9 veya 10 yıl kadar önce Mekke'de doğduğu kabul edilir. Ebu Talib'in, en küçük oğludur. O yıllarda Mekke'de baş gösteren kıtlık ve Ebu Talib'in de fakirliği sebebiyle Hz. Ali, beş yaşından itibaren hicrete kadar Hz. Peygamber tarafından himaye edilmiştir(Sofuoğlu, 1997: 23–24). Soyu anne ve baba tarafından Peygamber soyuyla birleşir. İslam dinini kabul eden ilk dört kişiden biridir. 8–10 yaşlarındayken İslam'ı kabul ettiği ve yüzünü hiç puta döndürmediği için "Keremallahu veche" diye tazim edilir. Künyesi Ebü'l-Hasan (Hasan'ın babası), Ebu Turab(Toprağın babası) ve Murtaza(seçilmiş, gözde) olarak bilinir. Lakabı esedullah (Allah'ın aslanı) el-Galib(üstün gelen) ve Haydar'(aslan)dır (Pala, 2003: 28). Hayattayken cennetle müjdelenen on kişiden biridir. Peygamber'in Medine'ye hicreti esnasında yatağına yatmakla canını tehlikeye atıp onun hayatını kurtaran Hz. Ali'dir. Bedir, Uhud, Hendek gibi muharebeler yanında birçok gazvelere de katılmış ve Hayber'de destanlaşan bir sancaktarlık yapmıştır. Hz. Peygamber'in irtihalinden sonra birçok önemli görevlerde bulunmuş ve dördüncü halife olarak hilafet makamına getirilmiştir. Fakat kendisini halife tanımak istemeyerek Hz. Ali'ye karşı çıkan Şam valisi muaviye ile Sıffin'de yapılan savaştan sonra halifenin hakem usulüyle seçilmesi oyunları üzerine, Hz. Ali hilafetten uzaklaştırılmak istenmiş ve hariciler adı verilen bu kişilerin suikastı sonucu hunharca şehit edilmiştir. Hazreti Ali, esmer, kısaya

yakın boylu, sakalı beyaz, geniş ve sık; saçlarının ortası dökük, karnı genişçe ve şişman; yiğit, sabırlı, cömert, iyiliksever, dünyaya değer vermeyen bir kişi idi. Hz. Peygamber'in kızı Fatıma'dan Hasan, Hüseyin ve Zeynep adlı üç çocuğu olmuştur. Peygamber soyu onda devam eder. Şah-ı Merdan, Merd-i Huda, Şir-i Yezdan ve Haydar-ı Kerrar, Kerremallahu veçhe gibi lakaplarla anılır (Pala, 2003: 28). Âşık Kâmil Sayın, şiirlerinde Hz. Ali'nin kişilik özelliklerine de yer verir.

Elli bin müslimim deyi bağırırsan  
Yüz bin cami kurup kelim savursan  
Fahri kâinata sırdaşım desen  
Vız gelir Ali'ye kıydıktan sonra s. 213

Âşık, Hz. Ali'nin Kuran'ı ezbere bildiğini, Peygamberin "Hz. Ali Natık Kur-an'dır" canlı Kur-an'dır. Dediğini ve Allah'ın ona Aslan'ım diye hitap ettiğini dile getirir.

Hüda aslanımdır Ali buyurdu  
Resül'ü Kibriya saddock duyurdu  
Bil cümle Kuran'ı ezber okurdu  
İnsanlığa canlı Kuran Ali'dir s.349

...

Daim düşkünlerin elini tuttu  
Garipler yanında duran Ali'dir s.349

Bektaşî edebiyatında kandil, kudret kandili, kandildeki nur terimleri üzerine pek çok dizeye rastlanır. Peygamberimizin hadisinde "Âdem meydana çıkmadan çok önce Ali ile Ben bir nur halinde idik" buyurmuştur. Bektaşî nefeslerinde de geçen bu sözlerden, ikisi aynı nur olan Hz. Ali ve Hz. Muhammed anlaşılır... Din kitaplarına göre Tanrı'nın nuru Hz. Âdem'den öteki peygamberlere geççe geççe Abdulmuttalib'e kadar gelmiştir. Ondaki bu zatın iki oğlu olan Abdullah ve Ebu Talib'e geçerken ikiye ayrılmıştır. Abdullah Hz. Muhammed'in, Ebu Talib Hz. Ali'nin babalarıdır. İşte nur onlardan da çocuklarına geçerek devam etmiştir (Dedebaba, 2000: 74). Dedebaba, Hz. Muhammed ve Hz. Ali'nin nurdan meydana gelişini şöyle ifade eder: Tanrı kerem ve lütfundan bir yeşil engin deniz yarattı. Ona bir terbiye bakışı saldı.

Deniz dalgalandı ve bir inci dışarıya düştü. Tanrı onu ikiye yarıdı. Biri yeşil biri ak oldu. Yeşil bir kubbe gibi asılı duran kandile onları koydu. Yeşil nur, Muhammed Mustafa'nın, ak nur Ali-yyel-Murtaza'nın nuru idi. Ondandır Allah bir melek yarattı. Ona sen kimsin, ben kimim diye sorunca sen sensin ben benim yanıtını verdi. Onu kahretti, toz haline getirdi. Bundandır yarattığı beş meleğin beşi de, bu soruya benzer yanıt verdiler. Onları da kahretti. Altı bin yıl sonra Cebrail'i yarattı. Aynı soruyu ona da sordu. Ona karşılık veremedi. Uç, diye buyurdu. Altı bin yıl uçtu, geldi, yine yanıt veremedi. Yine emir alıp uçtu. Altı bin yıl sonra yine yanıt veremedi. Tekrar altı bin yıl uçarken artık düşecek kadar halsiz oldu. Tanrı iyilik etti. Onun iç gözünü açtı. O da kudret kandilini gördü. Ona kondu. Kapısını bulamayınca niyaz etti, kapısı açıldı. İçine girdi. Orada, bir vücut olmuş iki nuru (biri yeşil, biri ak) gördü. Ak nurdan bir ses geldi ki: - O soruya Sen Yaraticısın, ben yaratılanım, sen Sultansın ben kulunum diye karşılık ver. Cebrail dönüşte öyle söyleyince Tanrı da ona "Rahmet üstadına, pirine!" dedi. Şimdi, Pir: Muhammed Mustafa'dır. Üstad Ali-yyel-Murtaza'dır (Dedebaba, 1999: 51). Sayın da şiirlerinde Hz. Ali'nin kandildeki nur olduğunu ifade eder.

Şah'ım Ali kandildeki nur idi s.349

...

Yanan kandildeki nurdur s.359

Âşık, "La feta" sözüyle "La feta illa Ali la Seyfe illa Zülfikar" hadisine gönderme yapmaktadır. İfade edilen söz günümüz Alevî-Bektâşî eserlerinde Hz. Ali'nin fazileti ile ilgili olarak nakledilen rivayetlerden biri olup, "Ali gibi er, Zülfikar gibi kılıç dünyaya gelmedi", "Ali'den başka fatih, Zülfikar'dan başka kılıç yoktur" gibi farklı lafızlarla da nakledilmektedir. "Lâ fetâ" ile başlayan söz bütün kaynaklarda hadis olarak tanıtılmasa da, Zülfikar, Alevî-Bektâşî kültüründe yetmiş iki arşınlık boyu ile halkın muhayyilesinde oluşmuş mitolojik bir savaş aleti olarak vazgeçilmez bir figürü oluşturur (Çiftçi, 2005: 139). Âşık'ın, peygamberimizin sözüne istinaden ifade ettiği bu söz Hz. Ali'nin yiğitliğini anlatmaktadır.

Habibullah demedi mi Lâ Feta

Âşığı Muhammed mest-i Ali'yim s. 428

Âşık, Hz. Ali'yi kırkların başı olarak nitelendirir.

Kırkların başısın hem can yoldaşı  
İhsan kıl yoluna vereyim başı  
On sekiz bin âlemlerin nakışı  
Erenler Sultanı sensin ya Ali s.185

Âşık, Hz. Ali'nin Elestü'den önce yaratıldığı, Hz. Âdem'in çamurunu kاردığı fikrini şiirlerinde dile getirir.

Elestüden evel geldin Efendim  
Ol Galudan irşad kıldın Efendim  
Cebrail'e rehber oldun Efendim  
Erenler Sultanı sensin ya Ali s.185

...

Âdem'in çamuru karılır iken  
Âlemlere rahmet verilir iken  
Elest'te huzura durulur iken  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi s.355

Âşık,, Hz.Resulullah'ın "hangi Peygamberin güzelliğini görmek istiyorsanız Hz. Ali'ye bakınız" hadislerine dayanarak, şiirlerinde Hz. Ali'den bahsederken Hz. Musa, İsa, İshak, Şit, Eyyup, Davut, Lut peygamberin isimlerine de yer verir.

Musa'da, İsa'da, İshak'ta, Şit'te  
Eyyub'un sabrında Davut'ta, Lut'ta

Cenk ederken Bedir, Hendek, Uhut'ta  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi s.355

Âşık, peygamberimizin Miraç'a yükselmesi sırasında Cebrail'in bile gelmeye cesaret edemediği Sidret-ül-Münteha'da Hz. Ali'nin bulunduğunu ifade eder. Peygamber efendimizin Miraç'a çıkma esnasında üzerine oturduğu döşek benzeri sergi olan refrefe Hz. Ali'nin de oturarak Allah ile görüştüğünü ifade eder.

Sitretil Munteha yüce divanda s.355

...

Refrefi aşk bulup Hak'la oturdu s.349

Hiz. Ali'nin Allah tarafından verilen ilham olan İlmî Ledun'a sahip olduğunu ifade eder.

Bilirim ki yücelerden yücesin

Bin bir ismin ilmi lednu hecesin s.185

Âşık, Hz. Ali'nin farklı şekilde görülmesini ifade etmek için dona girmek tabirini kullanmıştır. Anadolu Alevîliğini oluşturan temel inançlardan birisi de ruhun yeniden bedenleşmesi anlamına gelen ve don değiştirme olarak adlandırılan inanış biçimidir. Bu inanışta, ruh ölmez; bedenden bedene girerek varlığını sürdürür.

Türk kültüründe bu don değiştirme; ruh göçüne inançtan kaynaklanır. Kökeni Şamanist ve Budist inanışın iç içe geçmesine dayanır. Bu inanca göre, insanoğlu öldükten sonra ruhu hayvanlara geçer ve belli bir dönüşten sonra yeniden insanda bedenleşir. Bu durum; İslam dinine de tasavvuf kanalından girmiştir. Ruh; insana gelmeden önce cemadat(madenler), nebadat(bitkiler), hayvanat(hayvanlar) içinde yaşar ve İnsana ulaşır. Buna kavs-i nüzul da denilir. Ölümden sonra bu aşamalar kavs-i uruç olarak yeniden yaşanır (Zelyut, 2009: 270–271).

Bin bir donda baş gösterdi her demde

Hak'kal yakın Hak'kı gören Ali'dir s.349

...

Kul Kâmil'im bu meydanda

Seni gördüm cümle canda

Baş gösterdin bin bir donda

Murtaza'sın sana geldim s. 358

Âşık, Hz. Ali'nin Hayber'in fethinde bulunup peygamberimize yardım etmiş olmasını dile getirir. Hayber fethedilme olayını Rıza Zelyut şu şekilde ifade eder: "Hicretin yedinci yılının başlarında, Hayber'e gidildi. Savaşta sancak Ebubekir'e, ertesi gün Ömer'e verildi; fakat Hayber alınamadı. (Zelyut, 2009: 108–109).



Müslüm ve Tirmizi'nin bir rivayetinde şöyle gelmiştir : “Resulullah (SAV) Hayber günü buyurdular ki: “Yarın sancağı öyle bir kimseye vereceğim ki, O, Allah'ı ve Resulünü sever, Allah ve Resülü de onu sever.” Ravi devamla der ki: “ Bu söz üzerine (beni mi seçer ümidiyle, görünmek için) boyunlarını uzattılar. Ama o: “Bana Ali r.a.'ı çağırın!” buyurdular. Ali getirildi ama gözlerinden rahatsız idi. Hemen baş parmaklarını tükürüğü ile ıslatıp Ali'nin gözlerine sürdü ve sancağı ona verdi. Allah Teala onun eliyle fethi müyesser kıldı.” (Canan, t.y. XII. : 289-290)

Peygamber, sabahleyin Hz. Ali'yi çağırdı, sancağı ona teslim etti. Ali o gün, kalenin kapısını söküp savaşta kalkan olarak kullandı ve Hayber fethedildi.” (Zelyut, 2009: 108–109).

Hayber kapısını kopardı attı  
Hazreti Resul'e imdada yetti s.350

Hz. Ali'yi pir olarak nitelendirir. Her iki âlemin vereceği sıkıntılardan dolayı Hz. Ali'den yardım ve aman diler.

Kamil'im irşadımız pirim Ali'den s. 294

...

Medet Mürvet senden ey şahı âlem  
Bana sırdaş oldu dert ile elem

Çektikçe artıyor eksilmez çilem  
Peş peşe geliyor şaşım el aman s.324

Âşık, zaman zaman Peygamberimizle Hz. Ali'yi bir arada dile getirir. Bu Âşık'ın her ikisine de duyduğu sevgi ve bağlılığı gösterir.

Alevi inancına göre, Ali'nin nuru ile Muhammet'in nuru aynıdır. Hz. Muhammet bir ilim şehridir; Hz. Ali ise o şehrin kapısıdır.

Alevi felsefesinde, Hz. Muhammet'le Hz. Ali özdeşleşmiştir. Bunun sonucunda da “Muhammet-Ali” kavramı doğmuştur. Bu ifadenin Hz. Muhammet'le Ali gibi veya Hz. Muhammet ve Ali gibi algılanması yanlıştır.

Burada iki varlık gibi görünen tek varlık vardır. O varlığın dışı Hz. Muhammet içi Hz. Ali'dir. Dış, nübüvveti temsil eder; iç ise hakikati ifade eder (Zelyut, 2009: 449). Peygamberimiz de birçok hadisinde Hz. Ali'nin kendine olan yakınlığını ifade etmiştir:

Hz. Enes İbnu Malik r.a. anlatıyor: "Resulullah (SAV) pazartesi günü gönderildi. Hz. Ali r.a. da salı günü namaz kıldı." (Canan, t.y. XII. : 288)

Zeyd İbnu Erkam r.a. anlatıyor: "Resulullah (SAV) şöyle buyurdular: "Ben kimin dostu isem, Ali de onun dostudur." (Canan, t.y. XII. : 289)

Resul hürmetine Ali aşkına s.287

...

Ehlibeyt-i Ali Resul aşkına

Gözlerinden seli dök doya doya s. 369

...

Kâmil'im adadım fedadır canım

Âşığı Muhammed mest-i Ali'yim s. 428

...

İrşad oldum Hünkar Bektaş Veliden

Aslım Muhammet'ten neslim Ali'den s.321

#### **3.4.2.4. Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin**

Peygamberimizin torunları, Hz. Ali ve Hz. Fatıma'nın çocuklarıdır. Tirmizi'nin bir rivayetinde şöyle gelmiştir: " Resulullah (SAV) Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'e bakıp: "Allah'ım, Ben bunları seviyorum, Sen de sev!" buyurdu." (Canan, t.y. XII. : 311-312)

Ebu Said r.a. anlatıyor: "Resulullah buyurdular ki: "Hasan ve Hüseyin, cennet ehlinin iki gencidir." (Canan, t.y. XII. :313)

Hz. Hasan on iki imamın ikincisidir. Künyesi Ebu Muhammed'dir. Lakabı Takî ve Seyyid'dir. Hicretin üçüncü senesinde Ramazan ayının ortasında Medine'de doğdu. İsmi şerifini Cebrail Cennet ipeklerinden bir ipeğe sarılı olarak Resulullah'a hediye getirmiştir. Esmâ binti Umeys şöyle anlatmıştır: Hz. Hasan'ın ve Hz. Hüseyin'in ebesi ben idim. Hz. Hasan doğunca, Resulullah teşrif etti. Oğlumu getir ya

Esmâ buyurdu. Onu Resulullah'a verdim. Sağ kulağına ezan, sol kulağına ikamet okudu. Hz. Ali'ye oğlumun adını ne koydun, diye sordular. Hz. Ali, ya Resulallah, onun ismini koymakta sizin önünüze geçmem, dedi. Resulullah ben de oğluma isim vermekte Rabbimden öne geçmem, buyurdu. O sırada hemen Cebrâîl geldi. "Ya Resûlallah! Allahü Teala sana selam ediyor ve senin ile Hz. Ali'nin Hz. Musa ile Hz. Harun gibi olduğunuzu buyurdu. Oğlunun adını Hz. Harun'un oğlunun adı gibi koy. Onun adı Şenber'dir. Manası Arapça Hasan demektir" dedi (Cami, 2009: 324).

Hz. Hasan, muaviye ile anlaşmak suretiyle, Müslümanlar arasında yeniden kan dökülmesini önlemiş ve şahsi fedakârlığı ile geçici de olsa İslâm birliğini sağlamıştır. Ne yazık ki muhatapları Hz. Hasan'ın bu davranışına uygun karşılık verme yerine, sözlerinde durmamışlardır. Bilhassa Mugire b. Sube Küfe'de vali olarak bulunduğu yıllarda Hz. Ali'yi kötüleme ve Müslümanları tahrik etmekten ve tefrikaya sevk etmekten başka hiçbir faydası olmayan son derecede çirkin ve utanç verici bir faaliyetin yürütücüsü olmuştur. Hz. Hasan hilafet makamında altı ay kalmış, yapılan anlaşmadan sonra Medine'de on yıla yakın yaşamıştır. 28 Safer 49/6 Nisan 669 tarihinde yezid b. muaviye ile evlendirilmek vadiyle kandırılan karısı Ca'be b. Es'as b. Kays tarafından zehirlenerek şehid edildi (Sofuoğlu, 1997: 29–32). Kardeşi Hz. Hüseyin: "Seni kim zehirledi?" diye sorunca: "Onları öldürmek mi istiyorsun? Hayır. Ben Allah'a havale ediyorum!" der, söylemez. Öleceğine yakın aişe'ye haber salarak Resûlullah'ın yanına gömülme izni ister. O da "Pekiyi" der. Ancak iktidarda bulunan Emevî ailesi buna razı olmaz. Hz. Hüseyin, huzursuzluk çıkmaması için bu meselede ısrar etmez. Hz. Hasan'ın vasiyeti esnasında sarfettiği: "Mani olurlarsa Bakî'u'l-Garkad'a defnedin" sözü esas alınarak Bakî'ul-Garkad'a defnedilir.(Canan, t.y. XII. : 319)

İmam Hasan Haydar için

Eğleme canan gidelim s. 217

...

On bir İmam Şahım Ali

Oğlu Efendim Efendim s. 221

Hız. Hüseýin, on iki imamın üçüncüsü ve imamların atasıdır. Künyesi Ebu Abdullah'tır. Lakapları, şehid ve seyyiddir. Hicretin dördüncü senesinde Şaban ayının dördünde, salı günü, Medine'de doğdu.

Hız. Hüseýin'in mübarek yüzünde öyle bir nur parlardı ki, karanlık bir gecede bir yere otursa, mübarek alnından ve yüzünden parlayan nurun aydınlığında, yolu görürlerdi. Mübarek göğsünden ayaklarına kadar olan kısmı, Resulullah'a tam benzerdi. Nitekim Hız. Hasan'ın da mübarek göğsünden başına kadar olan kısmı Resulullah'a benzerdi. Resulullah "Hüseýin benden, ben de Hüseýin'denim, Allahü Teâlâ Hüseýin'i seveni sever" buyurdu (Cami, 2009: 328). Esmâ binti Umeys şöyle nakleder: Hız. Hüseýin doğunca, Resûlullah yine teşrif ettiler. Hız. Hüseýin'i kendilerine verdim. Onu yere koyup ağlamaya başladılar. Niçin ağlıyorsunuz ya Resulallah, dedim. Bu oğlumu zalim bir kavim şehit edeceklerdir. Fatıma'ya söyleme, buyurdu. Hız. Ali'ye oğlumun adını ne koydun diye sordu. Yine Hız. Hasan'ın isminin konmasında olduğu gibi karşılıklı konuştular. Cebrail geldi. Ya Muhammed oğlunun adını Hız. Harun'un diğer oğlunun adından koy, onun adı Şenberre idi. Arapçada Hüseýin demektir, dedi (Cami, 2009: 324).

Hız. Peygamber, Fatıma'nın evinin önünden geçerken, İmam Hüseýin'in ağladığını duyup Fatıma'ya "Bilmez misin ki onun ağlayışı beni incitir" demişti. Peygamber'in, Hüseýin'in dudaklarını öptüğü, yanağını yanağına sürüp sevdiği bütün kaynaklarda vardır. Peygamber Hız. Muhammed, ona, "Cennet gençliğinin efendisi" demiştir. Hız. Hüseýin; peygamberin terbiyesi ile yetiştirilmiştir (Zelyut, 2009: 136).

Daha sonra babası Hız. Ali ile beraber Kufe'ye gitti. Onunla bütün seferlere iştirak etti. Hız. Hüseýin'in gençlik yılları ve sonrasında son derece fazıl, çok namaz kılıp oruç tutan, çok sadaka veren muttaki bir kişi olduğu; Medine'den yirmi defa yürüyerek hacca gittiği, çok hayır işlediği bildirilmektedir (Gölpınarlı, 1989: 60–77).

Ali Murtaza'nın varı

Fatmannemin gözü nuru

Sensin şehitler serdarı

Şah Hüseýin sana geldim s.357

### 3.4.2.5. On İki İmam

Arapça'da "isna aşeriye" denilen on iki imam, Şiîlerce dini korumak ve hükümlerini yerine getirmek için Hz. Peygamber'e halife ve varis olduklarına inanılan on iki kişidir. Caferiye, On ikiler Fırkası, İmamiye de denilen bu mezhebin inanışına göre Peygamberimiz, Veda haccından dönerken Gadiruhum denilen yerde Hz. Ali'yi kendisine vasi ve halife tayin etmiş, on iki imam bulunacağını söylemiş, hatta sonuncusunun Mehdi olacağını açıklamıştır. Böylece Hz. Ali ve soyundan on iki imam kabul ederler. Bunlardan her biri kendisinden sonraki imamı, ümmete bildirmiştir (Pala, 2003: 377).

İslam'ın batını yüzünü temsil eden ve Hz.Peygamberin istediği biçimdeki bir İslam'ı bildiren ve yaşatan kişiler olarak kabul edilirler. Bunlar da tıpkı Hz.Ali gibi olağanüstü güç sahibi kabul edilirler.

Alevîlerde imamlar, masum ve günahsız kabul edilir. Bunların soyca Hazreti Ali'ye ulaşmaları ve Peygambere bağlı bulunmaları şartı aranır (Zelyut, 2009: 104).

Alevî Bektaşî kültüründe ve edebiyatında on iki imam velâyet sahipleri sıfatıyla son derece önemli bir yer tutar. On iki imam için övgü mahiyetinde çeşitli şiirler yazılır. Bu şiirlere on iki imam, duvaz, duvazdeh, duvazdeh imam, duvaz - imam ve eimme- i isna aşeriyye isimleri verilir (Turan, 1999: 357)

- 1- Ali b. Ebu Talib( Emir-ül Mü'minin)
- 2- Hasan b. Ali (Mücteba)
- 3- Hüseyin b. Ali( Seyyid-üş Şuheda)
- 4- Ali b. Hüseyin( Zeyn'ül Abidin)
- 5- Muhammed b. Ali( Muhammed Bakır)
- 6- Cafer b. Muhammed( Cafer Sadık)
- 7- Musa b. Cafer( Musa Kazım)
- 8- Ali b. Musa( Ali Rıza)
- 9- Muhammed b. Ali( Muhammed Taki)
- 10-Ali b. Muhammed ( Ali Naki)

11- Hasan b. Ali( Hasan Askeri)

12- Mehdi b. Hasan( Kaim, İmam-i Zaman)

Âşık, şiirlerinde on iki imamın ismini bir arada dile getirir. Hepsinden övgüyle bahseder.

On iki İmam'a secde dururuz

Şah'ı Merdan gibi Sultan'ımız var s.353

...

Ehlibeyt'i Ali Aba'ya varıp

İmam'ı Hasan'a yüzümü sürüp

Şah İmam Hüseyin'in darına durup

Nuru Cemalini görmek dilerim

Zeynel Abidin'den hidayet alıp

Muhammed Bakirle ummana dalıp

Cafer'i Sadık'ın cemine gelip

Nuru Cemalini görmek dilerim

Musa'yı Kazım'dan tuttum elimi

Aliyyül Rıza'yla bir et yolumu

Nolur görüp gözet arzu halimi

Nuru Cemalini görmek dilerim

Tagi, Nagi, Askeri'nin nurundan

Muhammed Mehdi'nin Hakk'a sırandan

Dost Kâmil'im Ehlullah'ın varından

Nuru Cemalini görmek dilerim s.354

### **3.4.2.6. Yirmi Dört Bacı**

Kerbela'da İmam Zeynel Abidin'in etrafında dönüp dua ederek onu yezid'in askerlerinden koruduğuna inanılan, Hz. Hüseyin'in eşi, kızları, kız kardeşleri ve akrabasından oluşan yirmi dört kişiyi ifade eder (Kaderoğlu, 2007: 229).

Senin ümmetliğin kimden kimedir  
Yirmi dört bacıyı soyduktan sonra s. 213

...

Kâmil'im yürekte dinmez acımız  
Develerde üryan yirmidört bacımız  
Gönül durağımız hem ser tacımız  
Şah'ım Hüseyin'e götürün beni s. 363

### 3.4.2.7. Kerbela

Irak'ta bulunan bir bölgedir. Bağdat'ın 100 km güneybatısına düşer. Şimdi burada aynı adla anılan bir şehirdir. Hazreti Muhammed'in torunu İmam Hüseyin'in şehit olduğu yerdir. Kabri de aynı bölgededir. Hazreti Hüseyin'in bu sahrada çok acıklı bir şekilde ve susuz bırakılarak şehit edilmesini anlatan birçok eserler yazılmıştır (Pala, 2003: 279). Kerbelâ katliamı tüm İslam âlemini derinden üzen, yarattığı hüznü, acı ve elemle gelenekselleşen, Bektaşilikte "matem", "aşure", "muharrem orucu" gibi her yıl tekrarlanan saygı, sevgi ve bağlılık gösterilerine yol açan hatta bazı inananlarca Kerbela Haccı gibi yıllık dinî ziyaretlere vesile olan bir olaydır (Bender, 1994: 47).

İmam Hüseyin ve Kerbela'da şehit edilen Ehlîbeyt üyelerinin sayısı 72'ydî. Ehlîbeyt şehitlerinin başları kesildi ve hediye kazanmak üzere ordu komutanlarına dağıtıldı. yezid askerlerinden ölenler gömüldü. İmam Hüseyin ve yandaşlarının bedenleri atlara çîğnetildikten sonra çölde bırakıldı. Kadınlar ve çocuklar koşumsuz develere bindirilerek Şam'a gönderilmek üzere Kufe'ye yollandı. Kerbela şehitlerinin naşı ertesi gün Beni Esad kabilesinden Gadiriyye köylüleri tarafından gömüldü.

İmam Hüseyin'in ve diğer şehitlerin başı kesilerek vali ubeydullah'a götürüldü (Zelyut, 2009: 143). Kerbela'da yaşanan bunca üzücü olayın acısını Âşık da derinden hisseder ve şiirlerinde yer verir. Hz. Hüseyin'e yapılan işkenceleri acı duyarak anlatır.

Şah Hüseyin'i Kerbela'da kestiler  
Ehlîbeyt yastayken asla gülemem s. 305

...

Kerbela çölünde az mı ağladım  
Ah u feryad ile sinem dağladım s.321

### 3.4.3. Bazı Mutasavvıflar ve Tasavvuf Şairleri

#### 3.4.3.1. Hallacı Mansur

Adı Ebu'l-Mugisü'l-Hüseyn b. Mansru'l-Beyzavi olan Mansur edebiyatça çokça anılan ünlü bir sûfidir. İran'ın Tur kasabasında doğdu. Basra'ya yerleşip ve evlenmiştir. Tasavvuf yoluna genç yaşta girmiştir. Zühd ve İtikâf ile çabucak ilerlemeler kaydetti. Hind ve Türk memleketlerinde dolaşarak İslâm'ı yaymaya çalışmıştır. Hakkında birçok menkıbeler vücûda getirilen Mansûr, aslında hallâc(pamuk atan) değildir. Bir gün hallâc olan bir dostuna bir iş buyurdu. O da bu işi yapmak için dükkândan ayrılınca Mansûr onun vaktini çaldığını düşündü ve parmağının işaretiyle dostunun işlerini devam ettirdi. Dostu geri dönünce bu kerameti gördü ve o günden sonra Mansûr'a "Hallâc" lakabı verildi. Onun tasavvufta ustası Ebu Amr Osman-ı Mekki'dir. Cüneyd-i Bağdadî ile sohbetleri olmuştur. Her gün bin rekât namaz kılarmış. Tasavvuf yolunda ilerleyip fenâfillaha ulaşınca "Ene'l Hakk (Ben Hakk'ım)" demiş, muhalifleri bu sözün zahiri manasına göre onu münkir kabul edip hapse attırmışlardı. Sekiz yıllık hapis hayatı sırasında "Tavâsi" adlı tasavvufî bir eser yazmıştır. Bir kavmin Kâ'be'yi tahrip etmesinin sebebi olarak Mansûr'un sözleri gösterilince katline hüküm verilmiş, halifenin de tasdikiyle kamçılanmış, parçalanmış, asılarak teşhir edilmiş, kafası kesilmiş ve cesedi yakılmıştır (Pala, 2003: 197).

İşin en ilginç yanı, herkes tarafından dışlanıp hor görüldüğü dönemde Hallac'ın karşıtları arasına hocası Amr b. Osman el-Mekki ile en sıkışık zamanlarda danışmanlığına başvurduğu Cüneyd el-Bağdadî'nin de katılmış olmasıdır (Öztürk, 1996: 71).

Hallâc-ı Mansur hayatı ve fikirleriyle birçok İnsanı tesiri altında bırakmıştır. O tasavvuf erbabı sahasında en büyük ilâhî aşk kurbanı olarak görülmüştür. Dâr, Berdâr, Ene'l-Hak terimleriyle telmihlerde ve benzetmelerde bulunulmuştur. Bu durum bilhassa Anadolu Türk edebiyatında sıkça görülmektedir. Bektaşî şiirlerinde de Hallâc-ı Mansur, asırlarca bu anlayışla zamanımıza kadar yüceltmeye devam



etmiştir. Türk Edebiyatında Hallâc-ı Mansûr'un başından geçenleri anlatan "Mansûrnâme" adlı manzum menakıpnâmeler yazılmıştır (Özcan, 2002: 161–162).

Bektaşîlere göre de Hallâc-ı Mansur aşkı uğruna öldürülmüş bir aşk şehididir. Dâr-ı Mansur Enel Hak diyen Hallacı Mansur anısına tekkeye bağlanmanın, tarikat uğruna canını feda etmenin bir simgesi olarak algılanır. Bir hizmetin konusu olan ya da bir hizmeti yerine getirmek isteyen her can buraya gelir (Korkmaz, 1994: 89).

Âşık, şiirinde kendi benliğini yok edip Hakk'ın varlığında birleşmek istediğini söyler ve bu fikirlerinden dolayı Allah'a seslenir. Bu düşüncelerini dile getirirken de Hallacı Mansur'u örnek vermiştir.

Benliğimi yok eylesem  
Varlığımı Hak eylesem  
Ben de Enel Hak söylesem  
Mevla'm bana kızar mısın? s. 187

Âşık, ismini dile getirmese de kendini Hallacı Mansur'a benzettir.

Dost Kâmil'im türlü sual sorsalar  
Katlim için bin bir ferman verseler  
Asmak için darağacım kursalar  
Vallahi billahi dönmem yolumdan s.321

### **3.4.3.2. Abdülkadir Geylani (Gilan H.470/M. 1077-Bağdat H.561/M.1165)**

Nesebi Hz. Ali (r.a.)ye dayanan, Hicrî 470 yılında Gilan şehrinde dünyaya gelen ve bundan dolayı Geylani diye tanınan Abdülkadir'in babası Ebu Abdullah, annesi Fatıma'dır. Doğduğu zaman annesi 60 yaşında olan Abdülkadir, büyük meşayih'ten kabul edilen babasını da küçük yaşlarında kaybetmiştir. Temel eğitimini aldıktan sonra on sekiz yaşlarında Gilan'dan çıkarak ilmini geliştirmek için Bağdat'a gider. Otuz üç yıl ilim ve riyazetle meşgul olur. Uzun yıllar medreselerde ders verir ve kitaplar yazar. H. 561 yılında vefat eden Abdülkadir Geylani'nin kabri Bağdat'ta Babü'l Derc Medresesi'ndedir (Sarı, 2010: 62–63).

Babası tarafından Hz. Hasan (r.a.), annesi tarafından Hz. Hüseyin (r.a.) neslinden olan, böylece nesebi hem baba hem de anne tarafından Hz. Peygamber (s.a.v.) Efendimize ulaşan, Abdülkadir Geylani Hazretleri 91 yıl ömür sürmüştür.

Birkaç defa evlenip on iki erkek, iki kız çocuğuna sahip olan Geylani Hazretleri hayatı boyunca Peygamber Efendimiz'in ve ashabının tuttuğu yola aykırı tek bir harekette bulunmamış, cümle evliyanın üstünlüğünü kabul etmesi sonucu "Sultanü'l-Evliya" ünvanını almış;

"Ben ki Hüseyini soyundanım, hazinedir durağım

Cümle Hak erenlerin boynunda durur ayağım"

sözleriyle kendini ifade etmiş büyük bir velidir (Sarı, 2010: 62–63). Kamil Sayın, şiirlerinde Abdülkadir Geylani'nin yüce bir veli olduğunu, ona bağlandığını ifade eder.

Abdülkadir Geylan yüce veliden

Senin gibilere sır olup geldik s. 293

...

Dost Kâmil'im küllü varım

Gavsı Geylani'dir pirim s. 362

...

Medet mürvet senden ey kutbu âlem s. 324

### **3.4.3.3. Bacı Sultan**

Karacalar Köyü'nde halk arasında Zehra Bacı Hak Halili'nin ikinci eşi Hatice Hanım'dan olan kızıdır. Anlatılanlara göre uzun boylu, buğday benizli, ela gözlü, nur yüzlü biridir (Sarı, 2010: 68). Bacı Sultan, 1893 yılında Karacalar Köyü'nde doğmuştur, ilk eğitimini babası Hak Halîlî'den almıştır (Yıldırım, 2007: 363).

Fahr-i Kâinat Efendimiz ile Hz. Fatıma Annemiz arasındaki muhabbete benzer bir yakınlık da Hak Halili ile Bacı Sultan arasında yaşanmıştır: Bacı Sultan dünyaya geldiği zaman Hak Halili'ne götürürler. Babası onu kapıda görür görmez ayağa kalkar. Ömrünün sonuna kadar bu böyle sürer. Hak Halili'nin son nefesinde Bacı Sultan içeri girer; Hak Halili toparlanır, ancak kalkamaz. "Kızım beni başıyla kalkamıyorum" der. Göz göze gelirler; babasından kızına akan cereyan öyle etki

yapar ki Bacı Sultan olduğu yere yığılır. Aşk-i Ahmedi tecelli edince Bacı Sultan maneviyatın gerçek sahibi olur (Sarı, 2010: 67).

Babasının vefatından sonra, köyde devam etmekte olan Kadirî Tarikatının Hüseyinî Kolunun, şeyhliğini yapmıştır. Başta Bacı Sultan'ın eşi İrbiş Ağa olmak üzere, birçok âlim, bir kadının tarikat şeyhi olmasını kabul etmemiş ve Bacı Sultan'a çeşitli eziyetler ederek, dergâhın kapanmasına sebep olmuşlardır. Bacı Sultan'ın oğlu Kadir Ağa, dergâhın başına geçinceye kadar dergâh kapalı kalmıştır (Yıldırım, 2007: 363).

#### **3.4.3.4. Hak Halili**

1827 yılında Afyonkarahisar vilâyetinin Aziziye kazasının Dereköy'ünde doğan Hak Halili (Meşaihden Müderris Şeyh Hacı Halil Efendi) 13 yaşında Bolvadin'de öğrenime başlar, üç yıl burada, yedi yıl Konya'da, on üç yıl İstanbul'da okuduktan sonra Mısır'a El-Ezher Üniversitesi'ne gider. Orada beş yıl talebelik yaptıktan sonra üç yıl da müderrislik ve baş müderrislik yapar (Görkaş, 2003: 280).

Bu sıralarda içini kaplayan coşku ve aşk O'nun yolunu Mekke'ye ve buradan da devrin en büyük şeyhlerinden Halil Paşa Hazretleri'ne düşürür. Onun yanında yedi yıl tasavvuf eğitimi ve terbiyesi alır. On iki tarikatın şeyhliğini yapan ve Şeyhü'l-Ekber olan Şeyh Halil Paşa ile birlikte Medine-i Münevvere'ye giderler ve Peygamber Efendimizin Ravza-i Mutahhara'sını ziyaret ederler. Gece rüyasında Peygamber Efendimizi gören Hak Halili, Peygamber Efendimizin kendisine "Halil, sen benim ikinci evladımsın" demesini şeyhine anlatır. Şeyhi de "Halil artık Hakk'ın Halili oldun" demesi sonrası "Hak Halili" mahlasını almış olur (Sarı, 2010: 66).

Yoksul Derviş'in söylediğine göre, Hak Halili doğduğu zaman, babası annesine "Bu çocuğa iyi bak, ileride ulemanın, hâkimlerin ve bütün âlemin nezdinde çok büyük ve şanslı makamı olacak. Kur'an'da Yasin Suresi ayetleri ile Besmelenin sayısı kadar yaşayacak" der. Hak Halili gerçekten 84 yıl yaşamış ve 1907'de vefat etmiştir.

Hak Halili, vefatında bıraktığı vasiyette, dört yıl sonra kabrinin açılmasını, eğer bedeni bozulmamışsa üzerine türbe yapılmasını ister. Bu isteği gerçekleştirilir ve söz konusu yere bir türbe yapılır (Sarı, 2010: 67-68).

Âşık, şiirlerinde Hak Halili'yle Bacı Sultan'ın ismini bir arada dile getirmiş, onları mürşit ve rehberi olarak ifade etmiştir.

Hak Halili'dir mürşidim

Bacı Sultan'dır rehberim s. 357

### 3.4.3.5. Hacı Bektaş Veli

Asıl adı Muhammed Bektaş olan Hacı Bektaş Veli'nin yaşadığı dönem ve çevre iyi bilinmekle beraber, kaynaklarda doğumu hakkında farklı bilgilere rastlanmaktadır. Hacı Bektaş Veli'den bahseden kaynakların en eskisi Eflâki Dede'nin "Menâkıbu'l-Arifin" adlı eseridir.

Kaynaklarda verilen doğum tarihlerinin 1209–1248 arası, vefat tarihlerinin de 1270–1337 arası olduğu görülmektedir. Bu durumda Hacı Bektaş Veli'nin XIII. yüzyılın ikinci yarısında yaşamış olduğu kesindir.

Velâyetnâme'de Hacı Bektaş'ın babasının "İbrahimü's-Sâni", annesinin ise Nişabur şehri âlimlerinden Şeyh Ahmed'in kızı olduğu yazılıdır. Bu hususta şu kayıtları görmekteyiz: Sultan İbrahimü's-Sâni ile Hatem 24 yıl evli kaldıkları hâlde çocukları olmaz. Sultan İbrahim, şehrin ileri gelenlerini toplayarak, bir erkek çocuğunun olması için dualar edilmesini, Kur'an-ı Kerim'den hatimler yapılmasını ister. Buna karşılık ihsanlarda bulunur. Bir hafta kadar hatimler yapılır, dualar edilir. Nitekim Hâteme Hatun Sultan İbrahim'den gebe kalır, müddeti dolunca da nur topu gibi bir erkek çocukları olur. Çocuğunun adını "Bektaş" koyarlar (Güzel, 2002: 35-36).

"Hacı" lakabı ise Velâyetnâme'de yer alan bir keramet sonucu Bektaş'ın asıl adıyla birlikte anılagelmiştir. Velâyetnâme'ye göre, Hacı Bektaş'ın hocası Lokman Perende Horasan'dan hacca gittiğinde, Arafat'ta vakfeye geçildiği zaman, arkadaşlarına:

– Bugün arife, bizim evde şimdi bişi pişirirler, demiş. Bu hâl Hacı Bektaş'a malûm olmuş, Lokman'ın evinde pişirilen bişiden bir tepsiye koyarak bir dakika içinde arafata ulaştırmış, orada bunu yemişler. Hac dönüşü Nişâbur halkı kendisini karşıladığı ve tebrik ettiği zaman Lokman "Asıl hacı olan Bektaş'tır. Hepimiz onu kutlayalım." diyerek onun bu kerametini halka duyurmuştur (Güzel, 2002: 38).

Kırkbıdaktan name salan  
Darıceçte namaz kılan  
Horasan'dan beri gelen  
Hacı Bektaş Veli'miz var s. 361

### 3.4.3.6. Hacı Bayram Veli

Hacı Bayram-ı Velî, Ankara'nın Çubuk suyu kenarında Solfasıl köyünde doğmuştur. Solfasıl köyü bugün Ankara'nın Hasköy semti, Karakum mahallesiyle birleşmiştir. Bu köyün adı zaman içinde değişikliklere uğramış, aslı "Zü'l-Fazl", "Zû fazl" olan bu iki ismin bozulmuş şekli solfasıl veyahut sonfasıl şeklinde ortaya çıkmıştır. Doğum tarihi hakkında bilgiler kesin değildir. Mehmet Ali Aynî, Bursalı Mehmet Tahir'in risalesini ve Şakayık-ı Numaniyye Tercümesini kaynak göstererek doğum tarihini 1352-53 / 753 olarak vermektedir.

Asıl adı Numan'dır. Bayram adı doğumunda verilen adı değildir. Bayram adı, bir kurban bayramı sırasında karşılaşmalarından dolayı Hamid-i Aksarayî tarafından verilmiştir. Bu adla tanınmış, asıl adı kullanılmaz olmuştur.

Hacı Bayram, adının yanı sıra Hacı Paşa, Ahi Sultan, Kapıcıbaşı ve Veli lakapları ile de tanınmıştır. Hacı unvanı ise şeyhi Ebu Hâmiddin Aksarayî ile Mekkeye gidip Hac görevini yerine getirmesinden dolayıdır.

Hacı Bayram'ın ilk tahsilini Arapça hocası Şeyh İzzettin'den yaptığı söylenmektedir. Hacı Bayram'ın bir başka hocasının da Hallaç Mahmud Efendi olduğu söylenmektedir.

Kaynaklar Hacı Bayram Veli'nin tasavvufa intisabına kadar müderrislik yaptığını kaydeder.

Hacı Bayram'ın müderrislikten ayrılışı ve tasavvufa geçiş sebebi Şeyh Hamid Hamidüddin-i Aksarayî'ye intisabıdır. Ancak Hacı Bayram ile Aksarayî'nin nerede karşılaştığı ihtilafli bir konudur. Karşılaşma mekânı olarak Kayseri ve Bursa gösterilmektedir. Bursa'da intisabı zikreden kaynak sayısı bir iken, Kayseri'de intisabı ifade edilen kaynaklar hem sayıca çok, hem de tarih olarak daha eskidir (Turan, Aydın, 2011).

Âşık, şiirinde Hacı Bayram Veli ne kadar önemli bir zat olduğunu, Fatih Sultan Mehmet'in hocası Akşemseddin'in Hacı Bayram'dan irfan aldığını dile getirir.

Nice Şeyhler ilim, irfan buldular

Eşrefoğlu, Akşemsettin oldular

Fatih ile İstanbul'u aldılar

Kurbanlar olduğum Pir Hacı Bayram (Kamil Sayın arşivinden) s. 448

### 3.4.3.7. Pir Sultan Abdal

Alevî - Bektaşî şairidir. Sivas'ın Yıldızeli / Banaz'da doğmuştur. Doğum tarihi bilinmemektedir. Hayatı hakkında fazla bilgi yoktur. Şöhretini artıran asıl neden şiirlerinden çok henüz gereği kadar açıklığa kavuşturulamamış olan idamı ile ilgili söylentilerdir. Bu konuda bilinen tek gerçek Sivas Valisi Hızır Paşa tarafından astırılmış olduğudur. Bu Hızır Paşa hakkında da çeşitli söylentiler bulunmaktadır. Adı, Amasya tarihine göre Deli Hızır Paşa, Selânikî'ye göre Divane Hızır Paşa'dır. Özdemiroğlu Osman Paşa komutasında İran savaşlarına katılmış, 1588'de Sivas Beylerbeyliği'ne atanmıştır (Artun, 2001: 235).

Pir Sultan Hızır Paşa tarafından Toprakkale'ye hapsedildiği, daha sonra da gelen fermanla kendisini "Siyaset Meydanı"nda astırdığı bilinmektedir.

Pir Sultan hakkında bilinenlerin tümü iki kaynaktan gelmektedir. Biri kendi şiirleri, diğeri de hayatının ve kavgasının çevresinde oluşan rivayetler, menkıbelerdir. Her iki kaynağın da sözlü olduğu görülmektedir. Şiirlerinin bir bölümü cönklerde kayıtlıdır ( Artun, 2001: 235).

Şiirlerinden anlaşıldığına göre asıl adı Haydar'dır. Soyunun Yemen'e bağlanmasının nedeni manevidir. Pir Sultan'ın şiirlerine bakılırsa onu yetiştiren, tekke eğitim ve öğretimidir. Şiirlerinde okuduğundan, yazdığından sık, sık söz eder. Nefeslerindeki bilgi yüküne bakarak tekkenin verdiği ölçüde öğrenim gördüğü anlaşılmaktadır. Yani ümmî değildir. Ayrıca halifeler tarihini, evliya menakıplarını, tarikat kurallarını, Peygamberler menkıbelerini de iyi bildiği görülüyor. Mezarının nerede olduğu kesin olarak bilinmemektedir. Öldürüldüğü şehirde, yani Sivas'ta gömülü olduğu düşünülebilir ( Artun, 2001: 235-236).

Pir Sultan Abdal'ın Peygamber soyundan geldiğini ve seyyid olduğunu söyleyenler var ise de, bu ona duyulan sevgiden kaynaklanmış bir yargıdır. Asılmasından sonra da, kendisini, aynı gün çeşitli yerlerde görenler olmuştur ve bazı söylenenlere göre de sonradan Erdebil'e gitmiş, orada ölmüştür (Dedebaba, 1998: 280).

Pir Sultan Abdal'ın kızının da, güzel nefesler yazan bir ozan olduğu görülür. Üç de oğlu vardır. Bunlardan Seyyid Ali, Banaz köyü yukarısındaki Çamlık'ta yatmaktadır. Pir Mehmed adlı olanı Tokat'ta Daduk köyünde, Er Gaip ise Dersim'de gömülüdür (Dedebaba, 1998: 281).

Âşık, verdiği sözde hep duracağını dile getirmiş gerekirse bunun için canını bile vereceğini söylemiştir. Âşık, inandığı bu değerlerde kendine önder olarak Pir Sultan Abdal'ı görmektedir.

Şah'ın izinden yürürüz  
İkrarımızda dururuz  
Ahtımıza can veririz  
Pir Sultan Abdal'ımız var s. 361

Âşık, şiirlerinde kendini Pir Sultan'a benzeter. Kendini onun yaşadıklarıyla özdeşleştirir. Sevdiğinden bu durumlarda kendine destek olmasını ister.

Kırarlar meyimi dolum dökerler  
Genç yaşımda bellerimi büklerler  
Pir Sultanlar gibi dara çekerler  
Eller gibi taşa tutma yar isen s. 329

#### **3.4.4. Diğer Şahsiyetler**

##### **3.4.4.1. Cude**

Hz. Hasan'ın karısı olup Eş'as bin Kays kızıdır. muaviye cude'yi kocasını zehirlediği takdirde onu yakında halife olacak oğlu yezid'le evlendireceğini söylemiş ve bu haberle birlikte yüz bin dirhem göndermiştir. Cude, babası Eş'asın da kendisini yönlendirmesiyle, Hz. Hasan'ı zehirlemiştir (<http://www.tasavvuf.info/ehlibeyt.htm>).

Resulullah Deden idi  
Kâfirler Seni de yedi  
Zalim cude zehirledi  
Şah'ım Hasan sana geldim s. 357

### 3.4.5. Dini -Tasavvufi Terimler

#### 3.4.5.1. Ayet

Arapça kökenli bir kelime olup açık alamet, nişan, eser; Kuran-ı Kerim'in her bir cümlesidir. Kelimenin çoğulu "ayat" olup her ikisi de daima "kerime" sıfatıyla birlikte kullanılır. Kur'an ayetlerinin sayısı 6616 olup bir kısmına ayat-ı muhkem(e) denir. Bunlar, manası tefsir yoluyla anlaşılabilen ayetlerdir. Diğer bir kısmına da ayat-ı müteşabih(e) denir. Bunlar, akıl ve nakil yoluyla kavramanın mümkün olmadığı ayetlerdir. Anlamalarını ancak Allah bilir. Bazı surelerin başında zikredilen harfler bunlardandır (Pala, 2003: 54).

"Biz sana apaçık âyetler indirdik. Onları fâsıklardan (kâfirlerden) başkası inkâr etmez." (Bakara Suresi: 99).

bazı şiirlerinde ayetleri dile getirirken bazı şiirlerinde doğrudan ayet dile getirmez; fakat ayetle konuştuğunu kendisi ifade eder.

Âşık, İsra Suresinin 70. Ayetinde geçen "Ve lekad kerremna.." ifadesine yer vermiş ve Allah'ın insana verdiği iltifatı dile getirmiştir. "Andolsun ki, Biz âdemoğullarını mükerrem kıldık ve onları karada ve denizde (nakil vasıtalarına) yükledik ve onları leziz, temiz şeylerden merzûk ettik ve onları mahlûkatımızdan birçokları üzerine ziyadesiyle üstün kıldık." (İsra Suresi: 70).

Hak tecelli kıldı beni âdemde  
Velegad Kerremna yazdı Kuran'da s. 211  
...  
Ben de ayet ile konuşuyorum  
Ne olur kulak ver sözüme benim s. 418



Âşık, şiirinde “La İlahe İllallah” sözüne de yer vermiştir. “La İlahe İllallah” Allah’tan başka İlah yoktur anlamına gelir. “İlâhınız bir tek Allah’tır. O’ndan başka ilâh yoktur. O, Rahmândır, Rahîmdir.” (Bakara Sûresi: 163).

La İlahe İllallah

Habibullah eyvallah s. 255

Âşık’ın şiirlerinde “Hel etâ” ifadesi de geçmektedir. Bu ifade Kuran’ın yetmiş altıncı suresi olan İnsan suresinde yer almaktadır. Mekke’de veya Medine’de nazil olduğuna dair rivayetler vardır; 31 ayettir. Adını ilk ayetinde geçen “ el İnsan” kelimesinden almıştır. “Hel etake”, “ed-Dehr”, “el-Ebrar” ve “el-Emşac” isimleri ile de anılır. ( Bkz. Kuran- ı Kerim ve Türkçe Meali, 2010: 577)

“İnsanın üzerinden henüz kendisinin anılan bir şey olmadığı uzun bir süre geçmedi mi? Hakikat biz, İnsanı (erkek ve dişi sularının) karışımından (meydana gelen) bir nuffeden yarattık. (Üzerine mükellefiyet yükleyerek) onu imtihan ediyoruz. Bu sebeple onu işitici, görücü yaptık. Gerçek Biz ona (Peygamber göndermek sûretiyle, doğru) yolu gösterdik. İster şükreden (mümin) olsun, ister nankörlük eden (kâfir)” (İnsan Suresi/ 1-3).

Kuran’da zikreder ayet Hel-eta s. 428

Âşık, Allah’ın kün emrini dile getirir. Kün’ün manası “Ol” demektir. Özellikle tasavvufi edebiyatta çok kullanılır. Kur’an-ı Kerim’in birçok yerinde Allah’ın, bir şeyin olmasını istediği zaman ona “Ol!” demesinin yeterli olduğu; istenilen şeyin hemen olacağı hususunda ayetler vardır (Bakara/11; Al-i İmran/47, 59; En’am/73, Nahl/49, Meryem/35, Yasin/82, Gafir/67).

“Kün”, kâinatın ve her şeyin yaratılış emridir.

Kaf ve Nun harflerinden meydana geldiği için “Kaf u Nun” da denilir. Bu iki harfin akl-ı küll ve nefsi küll’e işaret olduğu yahut Âdem ile Havva’ya karşılık gösterildiği rivayetleri vardır. “Kün” emri verilmeden evvel herkes Elest bezminde idi. Henüz hiçbir maddî varlık yaratılmamıştı. İnsan, Kenz-i Mahfi mertebesinden “Kün” emri ile çıktı (Pala, 2003: 294).

Kün emrini verdin uyandık sese  
İnanmam gayrıya her neyim dese s. 294

### 3.4.5.2. Bade

Farsça kökenli bir kelimedir. Şarap manasına geldiği gibi, kadeh anlamına da kullanılır. Divan edebiyatımızda bu kelime, daima içki, şarap, sarhoşluk veren içecek anlamında kullanılmıştır. Tasavvufî sembolizmde, bade, aşk, zevk, ilâhî sevgi gibi manaları ifade etmiştir. Ancak, Bektaşîler bu mananın ötesinde, gerçek anlamda da kullanmışlardır (Cebecioğlu, 2009: 28).

Rengi dolayısıyla, dudağa, kana, gözyaşına, yanağa benzetilir. Lezzeti ve sarhoş edici özelliği dolayısıyla teşbihlere konu olur. Bezm ve meclislerin vazgeçilmez unsurudur. Divan edebiyatında olduğu kadar halk edebiyatında ve tasavvuf edebiyatında da kullanılır. Aşk'ı Allah'a ulaşma yolu kabul eden tasavvuf ehli, badeyi de ruh coşkunuğu için bir araç olarak görür (Pala, 2003: 62). Âşık, tasavvufi manada olduğu gibi gönül birliği sağlamak amacıyla bade sunulduğunu ifade eder.

Sundular elime kadehi, meyi  
İçersen olursun tek vücut deyi s. 205

### 3.4.5.3. Barad Almak

Barad almak tabiri berat kelimesinden türetilmiştir. Berat, rütbe, nişan ve imtiyaz verildiğini bildiren ferman (Devellioğlu, 2004: 85) anlamına gelmektedir. Peygamberimize, peygamberliğin bildirildiği Şaban ayının on beşinci gecesini (Devellioğlu, 2004: 85) "Berat Gecesi" olarak ifade edilir.

Alevi-Bektaşî inancına göre baradın Hz Ali'den alınacağı düşünülmektedir. Pir elinden de alınabilir. Geçiş, kurtuluş kâğıdıdır.

Baradı andan alırız  
Yoluna kurban oluruz  
Biz ancak O'nu biliriz  
Şah'ı Merdan Ali'miz var. S. 361

#### 3.4.5.4. Can, Canan

Farsça. Gönül, ruh gibi manalara gelir. Dervişler için kullanılan bir Mevlevî istilâhıdır. Kabul olunmak üzere gelen yeni dervişlere, Mevlevîler can derler. Can; Mevlevî ana tekkesinde, üç gün Saka Postu'nda oturur, orada kalıp kalamayacağını kendi kendine düşünür, düşünür, muhasebesini yapar, eğer olumlu sonuca ulaşırsa, hemen kalkar hizmete başlardı. Can; Saka Postu'nda, iki dizi üzere oturur, murakabe vaziyeti alırdı. Orada diğer dervişlerin (can) yaptığı hizmetleri seyrederdi. Saka Postu'na oturan kişi, tefekkürle meşgul olduğu için, ancak gerektiği zaman, gerektiği kadar konuşurdu. Bu durumda, can, herhangi bir vird okumazdı. Can, hizmete kalktığı anda yapacağı ilk iş ayakçılıktı. Diğer hizmetlere geçmesi, kabiliyetine göre değerlendirilirdi. "Can cümleden azîz" atasözüyle, derviş kardeşin her şeyden önemli olduğu dile getirilirdi, ihvan anlatılırken isimlerinin sonuna can kelimesi eklenirdi: Ali Can, Ahmet Can, Mehmet Can, Hasan Can vs. gibi. Tarikat kardeşlerinden bahsedilirken, canlar tabiri kullanılırdı. Canan, Farsça sevgili demektir. Rab, Allah, Allah'ın Kayyumiyet sıfatıdır (Cebecioğlu, 2009: 43).

Âşık, hepimizin bir atadan geldiğini unutmuyarak herkesi kardeş olarak görür. Can-ı canan, yani canların canı anlamında Tanrı ifadesi âşığın şiirlerinde de yer alır.

Serini canan yerine

Vermez misin be hey gönül s. 358

...

Bir meclise vardım canlar oturur

Elestü bezminden kerem getirir. S. 227

#### 3.4.5.5. Cem

Arapça bir araya gelmek, toplamak, biriktirmek gibi manaları vardır. Tasavvufî bir terim olarak şöyle açıklanır: Öncesiz (kadim) ile sonradan olan (hadis) arasındaki ayrılığın ortadan kalkmasıdır. Zira cem halindeyken, ruh basireti, Allah'ın zat cemalini müşahedeye doğru çekilir. Eşyaları ayırt edici akıl, kadim olan zat nurunun kendisine galip gelmesiyle örtülü kalır. Hak geldiğinde batıl kaybaldığı için, hudus ile kıdem arasını ayırt etmekten uzaklaşır. Bu hale cem adı verilir (Cebecioğlu, 2009: 45). Alevîlerin-Bektaşîlerin cemaatle birlikte yaptığı ibadet olarak algılanan kutsal törendir

(Korkmaz, 1994: 70). Alevi-bektaşilik'te cem, dedelerin ya da babaların önderlik ettiği bütün bir geceyi dolduran dinsel bir törendir. Cem, önceden haber verilenlerin katılımıyla başlar; düşkünler bu törene alınmaz. Cemevi ya da cem odasında bir araya gelen cemaat, halka halinde yüz-yüze bakacak biçimde oturur. Bağlama eşliğinde zakir tarafından Hz. Muhammet, Hz. Ali, Ehlibeyt, On İki İmam ve Kerbela katliamı üzerine deyişler, mersiyeler, dualar okunur; halka namazı adı verilen tek ya da iki rekâtlık namaz secde edilir; kadınlı-erkekli semah dönülür; on iki hizmet yerine getirilir; kurban tığlanır; lokma dağıtılır (Korkmaz, 1994: 71).

Âşık, dine daha çok tasavvufi olarak yaklaşmakta ve doğru yolu cem meclisine girip birlik olmaktan geçtiğini düşünmektedir.

Dem ver Hak deminden bade içelim  
Cem'de nefsi emareden geçelim s. 218

...

Çeneler kilitlenir diller tutulur  
Muhabbet harici cemden atılır s. 220

...

Mevla'nın emrine sadık kalmalı  
Dost ceminde daim Hakk'ı bulmalı s. 225

...

İki gözün gerçekleri gör deyi  
Var kendini dost cemine kat dostum s. 306

Âşık, Cem meclisine girebilmek için nasıl bir insan olmak gerektiği dile getirilir.

Ham olanı bu meclise koymazlar  
Bağırıp çağırma sesin duymazlar  
Ölmeyince seni diri saymazlar  
Sen önce özünü pakla dediler s. 407

#### **3.4.5.6. Dar**

Arapça ev, Farsça idam sehbası manasınadır. Tasavvufta Bektaşilik ıstılahları arasında geçer. Muhibbin, can feda etmek üzere meydanda ikrar verdiği yerin adıdır.

Meydânın tam orta yerine dar denir. Biat ve tarikat talkini töreni gibi merasimler, burada icra olunur. Tasavvuf Edebiyatında, "Hallâc-ı Mansur" un başına gelen olayı ifâde etmek üzere, şiirlerde lügat mânâsı ile kullanılırdı (yani idam sehbası mânâsına) (Cebecioğlu, 2009: 57).

Ağaç, sırik, direk anlamlarına gelir. Ayrıca darağacı, idam sehbası da demektir. Tasavvufî manada Alevi ve Bektaşîlerde ayin-i cemin yapıldığı yerin ortası, dar-ı Mansur; fena makamı, canı feda etme sözünün verildiği meydandır. Terceman-ı dar (Uludağ, 2001: 99). Terceman-ı dar; Bektaşîlikte dar-ı Mansur'a gelen bir derviş için okunan şu sözler: "Allah, Allah! Elim erde, özüm dârda, yüzüm yerde, erenlerin Dâr-ı Mansûr'un da, Muhammed Ali divanında, Hakk'ın huzurunda canım kurban, benim terceman, fakirin elimden dilimden incinmiş can karındaş var ise dile gelsin, Allah eyvallah hû dost!" (Uludağ, 2001: 348).

Dara durmak ise cemaatin ve dedenin ya da babanın önünde, canını yol uğruna vermeye hazır olduğunu bildirmek için niyaz ederek meydanın ya da meydan odasının ortasına gelerek, ayaklar mühürlenmiş, kollar göğüste çapraz, baş öne eğik durmaktır (Korkmaz, 1994: 88).

Kâmil'im çektiler dara

Yüzüm sürdüm yerden yere s. 222

...

Pir'in darına dururuz

Ser'i yoluna veririz s. 244

### 3.4.5.7. Dem

Farsça kökenli bir sözcüktür. Nefes, soluk; vakit, an, içinde yaşanan zaman. Tasavvufta; Rahmanî nefes ki, Hakk'ın feyzinden ibarettir. Tecellinin zuhur ettiği an ki Mevlevîler buna "Hu" derler. Bektaşîlerde içki. (Uludağ, 2001: 101–102).

Tasavvufta: 1- Kâmil insan'ın söz, ses ve soluğunda var olduğuna inanılan ruhanî güç, tanrısal etki. 2- Bu gücün, bu etkinin belirdiği an, zaman. Şarap, içki (Korkmaz, 1994: 92).

Âşık, dem kelimesini nefes, içki gibi farklı manalarda kullanmıştır. Âşık, içkinin (Kevser şarabının) pir elinden içileceğini söyler.

Köre kör bağlanmak marifet değil

Hakikatten bir dem al kardeş kardeş s. 211

...

Aşk demini iç dediler s. 289

#### **3.4.5.8. Dost**

Âşık'ın dost diye tabir ettiği gönül ehli kişilerdir. Doğru yola ancak onlarla birlikte olunarak ulaşılabileceğini düşünür. Bu dünyanın geçici olduğunu bir gün mutlaka sonsuz âleme varılabileceğini bu yüzden kalbimizi doğrultmamız gerektiğini, bunun için de dostlarla olmak gerektiğini söyler.

Bilirsin fanidir bu dünya fani

Gelen geçmedi mi köprü misali

Neden taşıyasın bunca vebali

Gönültut elimden dostu gidelim s. 374

...

Dostsuz geçen ömür bil ki hevadır

Dostla hoş muhabbet derde devadır

Dostsuzlara hazin bir son revadır

Hoş sefa geldiniz canım cananlar s. 441

#### **3.4.5.9. Dört Kapı Kırk Makam**

Sûfilerin Hakk'a ulaşmak için yaşadıkları dört manevî mertebeye meratıb-ı erbaa (dört kapı) denir. Salik (tarikata giren), "Kemâl" mertebesine ulaşmak için takip ettiği ve bir makamdan bir üst makama geçtiği tasavvufî yolu dört derecede tamamlar. Her bir dereceye kapı, durakların her birine de makam denir. Bunlar sırasıyla "şerî'at, tarîkât, ma'rifet ve hakîkât"tir. Pek çok İslâm sûfilere bu mertebelerle ilgili eserler telif etmişlerdir. Bunlardan Ahmed Yesevî tarikat erkânını ve esaslarını "kırk makam" esasına göre tenzim etmiş ilk Türk sûfîsidir. Kendisini takip eden pek

çok Türk sūfisinde de "dört kapı" sisteminin var olduğunu görmekteyiz (Duran, 1997: 12).

Dört Kapı Kırk Makam, inançtan düşünceye atlanılarak yakalanan İnsanın, kendisini tanık göstererek kendi metafiziğini (Tanrı'sını) beslemenin, yine kendini tanık göstererek kendi aklının yolunda yürümesinin öğretisidir. İnanç/düşünce düzleminde, Aleviliğin/Bektaşiliğin teorik özüdür (Korkmaz, 1999: 207).

Dört Kapı; şeriat, tarikat, marifet ve hakikatten oluşur. Şeriat kapısında İslâm dininin temel ilkeleri öğretilir. Bu kapı, bir yasa niteliğinde olup genel düzeni sağlamanın yollarını bildirir. Tarikat kapısında Bektaşîliğe girme yolları bir mürşide bağlanma kuralı öğretilir. Marifet kapısında bütün varlıkların gizemli bilgileri elde edilir. Hakikat kapısında ise İnsan, Çalap Tanrı'ya ulaşarak varlığın sırrına erer (Özcan, 2002: 145–146). Bunun bir uzantısı olarak İnsan-ı kâmilin çerağ gibi durması; fitil gibi yanması; yağ gibi erimesi ve nur gibi ışık vermesi gerekir (Korkmaz, 1999: 209). Bu dört kapının her birinde, onar tane olmak üzere kırk makam bulunmaktadır. Bu makamlarda Bektaşîliğin hayat tarzını düzenleyen onu toplumda yararlı bir şekilde yaşamaya teşvik eden bölümler bulunmaktadır. Bu makamlar Bektaşî'nin hem dünya hem de ahiret hayatını düzenleyen kurallar bütünüdür (Özcan, 2002: 145–146).

**Hz. Peygamberin sözü şeriat, fiili tarikat, hali marifet, sırrı hakikattir.** Şeriat farz, tarikat vacip, marifet sünnet, hakikat fazilet/ nafilidir. Şeriat baba, tarikat ana, marifet oğul, hakikat torundur (Uludağ, 2001: 110).

Hacı Bektaş Veli'nin Makalat isimli eserini Prof. Dr. Esat Coşan'ın tenkitli basımından sadeleştiren Hüseyin Özbay Dört Kapı Kırk Makam anlayışını şu şekilde ifade etmiştir:

### **Şeriat makamları;**

Şeriatın birinci makamı, iman getirmektir. İkinci makam, ilim öğrenmektir. Üçüncü makam; namaz kılmak, zekât vermek, oruç tutmak, gücü yetene hacca gitmek, seferberlik olunca kaçmayıp düşmana karşı gelmek ve cenabetten

temizlenmektedir. Dördüncü makam, helal kazanmak ve faizi haram bilmektir. Beşinci makam, nikâh kıymaktır. Altıncı makam, hayz ve lohusalıkta cinsi münasebeti haram bilmektir. Yedinci makam, sünnet ve cemaat (ehl-i sünnet ve'l-cemaat) ehlinden olmaktır. Sekizinci makam, şefkattir. Dokuzuncu makam, temiz yemek ve temiz giymektir. Onuncu makam, emr-i bi'l-ma'ruf ve nehyi'ani'l-münker, yani iyiliği emredip yaramaz işlerden sakındırmaktır (Özby, 1990: 13–14).

### **Tarikat makamları;**

Tarikatın ilk makamı pirden el alıp tövbe etmektir. Tarikatın ikinci makamı mürid olmaktır. Tarikat üçüncü makamı, saç kesmek (tırış olmak) ve elbise değiştirmektir. Tarikatın dördüncü makamı, nefis savaşında (mücadele etmek) olgunlaşmaktır; pişmektir. Beşinci makam, hizmet etmektir. Altıncı makam, havf yani korkudur. Yedinci makam, ümit etmektir. Sekizinci makam; hırka, zenbil, makas, seccade, subha (yüz taneli tesbih), ibrat (iğne) ve asadır. Dokuzuncu makam; makam sahibi, cemaat sahibi, nasihat sahibi ve muhabbet sahibidir. Onuncu makam; aşk, şevk, sefa ve fakirliktir (Özby, 1990: 15–18).

### **Marifetin makamları;**

Marifetin birinci makamı edep, ikinci makamı korku, üçüncü makamı perhizkârlık, dördüncü makamı sabır ve kanaat, beşinci makamı utanmak, altıncı makamı cömertlik, yedinci makamı ilim, sekizinci makamı miskinlik, dokuzuncu makamı marifet, onuncu makamı kendini bilmektir (Özby, 1990: 19).

### **Hakikatin makamları;**

Hakikatin birinci makamı, toprak olmak; ikinci makamı, yetmiş iki milleti ayıplamamak; üçüncü makamı, elinden geleni esirgememek; dördüncü makamı, dünyada yaratılmış bütün nesnelere kendisinden emin olmasıdır. Beşinci makamı, mülk sahibine yüzünü sürüp yüzünü (yaratılış sebebi olan Muhammed nurunu) bulmak; -çünkü vahdet evindedir- altıncı makamı, sohbetinde hakikat sırlarını söylemek; yedinci makamı, seyr-i sülûk; sekizinci makamı, sır; dokuzuncu makamı, münacaat; onuncu makamı, çalap Tanrı'ya ulaşmaktır. Kavuşma bundadır (Özby, 1990: 20).



Âşık, şiirinde bu mertebelere kulların gönlünü kırmayarak ulaşılabileceğini söyler.  
Bu makamlarda bulunanların Allah'a kavuşacağını söyler.

Her sanat eseri Mevla yapısı

Kuldan gider Hakk'ın dördtür kapısı. 211

...

Dört kapıda kırk makamda yürüyen

Vuslat makamıdır çık doya doya s. 369

### 3.4.5.10. Elestü Bezm

Farsça ve Arapça iki kelimedden oluşmuş "Elest Toplantısı" anlamında bir tabirdir. A'raf Suresi'nin 172. ayetinde Allah ruhlara "Elestü bi-Rabbiküm" (Ben sizin Rabbiniz değil miyim?) sorusunu yöneltince ruhlar "Belâ" (Evet) dediler, işte bu toplantı, ruhlar bedene girmeden yapılmış, Allah ile ruhlar arasında "misak" (sözleşme) vuku bulmuştu. Orada verilen sözün doğruluğunun sınanması için, Allah, ruhları bu imtihan dünyasına gönderdi. Şu anda bu sınavdayız. Allah ile ruhlar arasındaki sözleşmenin meydana geldiği toplantıya "Bezm-i Elest" yani "Elest Toplantısı" denir (Cebecioğlu, 2009: 37). İşte o zaman ikrar vermiş olan insanoğlu, dünya hayatına geldiği zaman bu verdiği söze sadık kalmalıdır. Çünkü Allah, sözünden dönen olmasın diye ruhları birbirine şahit tutmuştur (Pala, 2003: 81). Dedebaba, ruhların Elest Bezm'inde söz verdikten sonra maddî âleme ineceğini bu iniş sırasında bir devinim içerisinde bulunduğunu, inerken önce madde sonra bitki sonra hayvan ve son olarak da İnsan olacaktır. İnsan olduktan sonra da kâmil İnsan olacaktır. Kâmil İnsan olduktan sonra tekrar aslına (bir anlamda başa) yani Tanrı'ya dönecektir şeklinde ifade eder (Dedebaba, 2000: 123).

Âşık, şiirlerinde verilen o sözü hatırlatır. Verilen sözde durulması gerektiğini söyler.

Elestü bezminde ikrar eyledim

Vallahi billahi dönmem yolumdan s. 321

...

Elestüden ikrar verdim gütmedim

Abdest yok namaz yok oruç tutmadım s. 270

...

Dost Kâmil'im dönme dosttan  
Bizim ahtımız elestten s. 343

Âşık, çektiği sıkıntıların Elestü Bezm'de kadere yazılmış olduğunu düşünür ve şikâyet etmez. Bu aşığın hayat felsefesini ortaya koyar.

Ta ezelden payemizdir ezilmek s. 327

### **3.4.5.11. Eline, Beline, Diline Sahip Ol**

Eline, beline, diline sahip olmak Hacı Bektaş Veli'nin ahlak anlayışı içinde yer almaktadır. İbrahim Murat "Hacı Bektaş-ı Veli'nin On dört Sırrı" adlı eserinde; Bektaşîlikte üzerinde özenle durulan, 4 kapı ve 40 makam içerisinde de yer alan 12 ilke olduğunu söyler. Alevi-Bektaşî yoluna giren her talipten ve her candan bu ahlak ilkelerine uymaları beklenir. Bu on iki ilkenin ilk üçünü eline, diline ve beline sahip olmak oluşturur (Murat, 2006: 189–190).

Eline-diline-beline sahip olmak, Alevi ahlakını temel ilkesindedir. El, dil, bel sözcüklerinin ilk harfleri alınıp da bir sözcük yazılırsa ortaya edeb çıkar. Bu nedenle Aleviler kendilerini edepli sayarlar (Zelyut, 2009: 478).

Ele sahip olmak; hırsızlık yapmamak, elle can yakmamak, kimsenin kanını akıtmamak, cana kıymamak... Bu ilke, Alevîlerin barışçılığının ve cana saygısının en somut anlatımıdır (Zelyut, 2009: 477). Beline sahip olmak; bir cinsel perhiz söz konusu değilse de, herkesi kendi helallisi ile birlikte olmaya çağıran, gayrimeşru ilişkilere karşı olan bir ilkedir. Beline sahip olan Alevi; kadın erkek uçurumunu aşarak İnsan olmada birleşmiş; erkek-kadın farkının bulunmadığı Kırklar Meclisi'nden bin bir türlü sanat yaratmıştır (Zelyut, 2009: 475). Diline sahip olmak; yalan söylememek, İnsanları sözle birbirine düşürmemek; kov ve gıybette bulunmamaktır (Zelyut, 2009: 477).

Âşık, Hacı Bektaşî Veli tarafından söylenen bu sözlerin İnsanlar tarafından düstur edilmelisini söyler. İnsanı kötü davranışlara iten halin bu üç hali korumamaktan kaynaklanacağını söylemektedir.

Hakk'a elsiz, belsiz, dilsiz varmalı  
Tevazun Âdem'e olsun arkadaş s. 225

...

Mürşit arar isen varma inkâra  
Ele bele dile sahipten ara s. 282

### 3.4.5.12. Erkân

Bir şeyin bir parçasını veya bütünü meydana getiren şeyler, esaslar. Rûknün çoğuludur (Apak, Yavuz, t.y. : 142). Tarikat adabı, tasavvuf ehlinin uyması gereken usul ve kurallar. Edep (Uludağ, 2001: 125).

1. Ruhsal aşama bakımından üstün durumda bulunan tarikat yolcuları; tarikat ileri gelenleri. 2. Tarikat ulularının koyduğu ve tarikatın yasası durumunda olan ilkeler, kurallar ve törenler bütünü: Erkân-ı Tarikat (Korkmaz, 1994: 119).

Erkân; Arapçada temeller, esaslar, direkler anlamlarına gelir. Manevî eğitim veren salikin; her yerde ve her an, daima kendisini gören, her hareketini bilen Allah'ı düşünerek ve buna bağlı olarak ağzından çıkan sözlere, yaptığı hareketlere dikkat ederek edep üzere bulunmasıdır. "Direkler" manasına gelen erkân sözü de tasavvuf okulunun usulü ile ilgili bir terimdir. Her sufinin bu konuda da bilgili olması ve ona göre hareket etmesi beklenir. Edep ve erkân hakkında hatalı davrananlara "edep erkân bilmez" ifadesi kullanılır. Halk arasında da sözünü, lafını bilmez, patavatsız, laubali davranışlı kimseler için yine bu tabirin kullanıldığını görmekteyiz (Cebecioğlu, 2009: 69).

Âşık, bir İnsanın edep-erkân alması gerektiğini söyler. Edep-erkân olmadan İnsanın Allah'a tam olarak kulluk edemeyeceğini söyler.

Beş vakitle Hakk'a kulluk edilmez  
Edepsiz erkânsız yola gidilmez s. 306

...

Dolansan dünyada yedi kıtayı  
Bu erkânda süremezsün sefayı s. 369

### 3.4.5.13. Gönül

Gönül, tasavvufi hayatın merkezini teşkil eden mevhumlardandır. Bütün batini faaliyetler gönülde meydana gelir. Kuran-ı Kerim’de, Kıyamet günü Allah’ın huzuruna “Selim bir kalp ile gelenler, müstesna bir yere sahiptirler.”(Şuara Suresi:89)

Mukaddes, harim ve mübarek olan Kâbe, zahiren beytullah, batınen gönül anlamında bir mefhum olmaktadır. Beytullah, Azeroğlu İbrahim peygamber tarafından yapıldığı hâlde, gönül Cenab-ı Hakk’ın nazargâhı ve seyrangâhıdır. Yere ve göklere sığmayan Tanrı, mümin kulunun kalbine sığımıştır (Tatçı, 1990: 240).

Mevlana’nın da hacca gitmeyi çok isteyen fakir bir ihtiyara, benim etrafımda tavaf et, hacca gitmiş olursun demesinin ardında da bu düşünce vardır. Ayin-i cemlerde halka namazı esnasında kible olarak İnsanların birbirine yönelmesinin sebebi de budur (Gökçe, 2009: 234).

Âşık da şiirlerinde gönlü Kâbe’ye benzetir. Bu yüzden İnsanlara karşı iyi davranmak gerektiğini, imanın ve İnsanlığın şartının gönül yıkmamak olduğunu söyler.

Gönüllerde bulup kible Kâbe’yi

Hayran eylediler cananlar beni s. 205

...

Gönül Beytullah’tır secde kılasın s. 290

Gönül, umumi kanaate göre Hakk’ın nazargâhı, batını idrak merkezidir. Gönül, Allah’ın tecelli mahalli olmakla birlikte, o bazen mutmain olmayan, bazen mühürlenmiş, bazen hastalanan, katılaştıran ve kibirlenen tavırlarla da ortaya çıkabilmektedir. Gönlün bu tavırları, Kuran’da ayrı, ayrı dile getirilmiştir (Tatçı, 1990: 236–237)

Âşık, da gönlü Kâbe’ye benzetmekle birlikte zaman zaman gönülden şikâyet eder. Âşık’ın, gönülden şikâyetçi olduğu şiirlerinde yanlış yollara yönelttiği için gönlünü eleştirir. Ne ettiyse gönlünü doğru yola yöneltmediğini söyler. Âşık, gönlün yaptığı hatalardan dolayı onu deli gönül olarak isimlendirir.

Söylenenden mana almak ne güzel  
Deli gönül sana aldıramadım  
Daim ilmihalin bilmek ne güzel  
Deli gönül sana bildiremedim s. 289

Âşık, yaptığı davranışları bırakıp doğru yola yönelmesi konusunda öğütler verir. Nefsine uymamasını ister. Verdiği sözde sadık olmasını ister.

Gel ey deli gönül aç can gözünü  
Nefsin körlüğünde kalma İnsan ol s. 301

...

Kuşlar gibi daldan dala konarsın  
Bugünkü ikrardan yarın dönersin  
Her olur olmaza neden kanarsın  
Ahtına sadıkça dur da gör gönül s. 304

#### **3.4.5.14. Güruhu Naci**

Kurtulmuşlar topluluğu, kurtulanlar. Nâcî, kurtulan anlamına Arapça, güruh, topluluk anlamına Farsça bir söz olup ikisinden terkip yapılmıştır. Hz. Peygamber'in, "Ümmetim yetmiş üç fırkaya bölünecek hepsi de cehennemdedir, ancak bir bölüğü kurtulmuştur" buyurduğu rivayet edilmiştir. Alevî-Bektâşiler, o kurtulmuş bölüğün kendileri olduğunu iddia etmişler, kendilerine "Gürûh-ı Nâcî — Kurtulmuş bölük" adını takmışlardır. Tarikat yolunda Tanrı katına ererek kurtulmuş olan topluluk (Korkmaz, 1994: 146).

Âşık, kurtulmuş olan topluluğa söz verdiğini ifade eder.

Gurûhu Naci'ye verdim ikrarım  
Oniki imamda kıldım kararım s. 428

#### **3.4.5.15. Haram**

Allahü Teâlânın Kur'ân-ı Kerim'de yapmayınız diye açıkça yasak ettiği şeylerdir (Apak, Yavuz, t.y. :218). Kuran-ı Kerim'de mealen şöyle buyurulmaktadır:

“De ki: Rabbim ancak fahiş şeyleri, onlardan zahir olanı da, gizlice yapılanı da ve her türlü günahı ve haksız yere tecavüzü ve şerik koşmaya dair hiçbir burhan indirmemiş iken Allah Teâlâ'ya şerik ittihaz etmeyi ve bilmediğiniz şeyleri Allah Teâlâ'ya karşı söylemenizi haram kılmıştır.”(Araf Suresi/33). Âşık, haram yemekten, haram işler yapmaktan çekinir. Haram yolla elde edilenin zararlarını söyler. Helal yollardan kazanmak gerektiğini söyler.

Haram lokma kursak deler bilesin

Aç ölsem de haram lokma yiyemem s. 276

### **3.4.5.16. İkrar Vermek**

İkrar vermenin sözlük anlamı tasdik, kabul (Develioğlu, 2004: 424). İnsanoğlu ilk sözünü Elest Bezm'inde Allah'a vermiştir. Araf Suresi 172–173. ayetlerinde verilen bu söz dile getirilir. Tasavvuf yoluna girenin, Allah'a yaklaşmak niyetiyle boynunu şeyhe teslim etmesi, bir şeyhe, derviş olduğunu ve verdiği sözden dönmeyeceğini ifade etmek demektir (Cebecioğlu,2009:131). Âşık da şiirlerinde ikrar vererek bir mürşide bağlandığını sözünden dönmeyeceğini sık sık dile getirir.

İkrar kıldık Hakk'a bağlı özümüz s. 291

Âşık, sözünü tutanların Allah'ın inayetiyle karşılaşacaklarını söyler.

Daim vasıl olur Hakk'tan inayet

Dostyolunda ahtın sürebilirse s. 303

Âşık, da iyi İnsanların verdikleri sözde sadık kalacaklarını söyler.

Ahtı peymanında durur

Durabilmek ne güzeldir

Durabilirsen gel beri s. 362

### **3.4.5.17. İlm-i Ledun**

Hakk'ın katından gelen bilgi (Kehf Suresi/65). Mutasavvıflar bütün ilimlerin Allah katından geldiğine inanırlar. Ancak şer'i ve zahiri ilimler melek ve resul

aracılığıyla gelir. İlham ise aracsız olarak doğrudan Hak'tan gelir. Onun için ilhama, ilm-i ledün denilmiştir. Bu ilim kişiye özgü mahrem bir bilgidir (Uludağ, 2001: 183-184). Hz. Musa'nın Hz. Hızır'dan bu ilmi öğrenmek istemesi, Kehf Suresi'nin 60-82. âyetlerinde ayrıntılı olarak anlatılır. Zahirî ilim konuşarak, kitap, kalem, defterle tahsil edilmesine rağmen bu ayetlere göre ilm-i ledün, susarak ve yaşamakla (kal ile değil hâl ile) öğrenilir (Cebecioğlu, 2009: 133).

Âşık, İlm-i Ledun'la doğru yolun bulunacağını ifade eder İlm-i Ledun'a sahip olmak gerektiğini söyler.

Merak mevcut ise sende

İlmi Ledun yol al kardeş s.191

...

İlm-i Ledun ile gerçeği seçer

Tevazun Âdem'e olsun arkadaş s. 226

### 3.4.5.18. İman

İnanmak. "Allahü teâlâdan başka mâbud, ilâh olmadığına, Muhammed aleyhisselâmın O'nun kulu ve Resul'ü olduğuna" ve O'nun Allahü teâlâdan getirdiklerine kalp ile inanıp dil ile söylemek (Apak, Yavuz, t.y. : 302).

Allahü teâlâ Kuran-ı Kerim'de mealen buyurdu ki:

..."Fakat Allah size îmânı sevdirdi. Onu kalblerinizde süsledi. Küfrü (îmânsızlığı), fâsıklığı (günâhkârlığı), isyânı size çirkin gösterdi." (Hucurât sûresi/ 7).

"Hakîkat şudur ki, îmân edenler ve Rablerine güvenip dayananlar üzerinde onun (şeytanın) hiçbir hâkimiyeti yoktur." (Nahl sûresi/99).

Âşık, "Amentü Billâh" diyerek iman ettiğini söyler. İman ettikten sonra her an Allah'a şükür eder.

Amentü, Arapça "inandım" anlamına gelen ve İslamiyet'in temel inançları olan "Allah'a, onun meleklerine, kitaplarına, peygamberlerine, ahiret gününe, kadere, hayır ve şerrin Allah'tan geldiğine inanma"yı dile getiren sözdür. (<http://tdkterim.gov.tr/bts/>)

İman eylemişim amentü billah

Dilimden düşmüyor ol şükrü Lillah s. 418

Âşık, şiirlerinde imanın önemini vurgulamak için güzel ahlâkın yanında kâmil bir imana sahip olmak gerektiğini söyler. İmanı olmayan kişiyi nefis ve şeytan doğru yoldan saptırır.

İman olmayınca gönül paslanır  
İmansız gönüle şeytan seslenir s. 274

Âşık, son nefeste imanlı ölmeyi diler.

Lütfü keremine kurban olayım  
Kerem et imansız öldürme beni s. 332

Âşık, vaaz vermesine rağmen salih bir imana sahip olmayan kişinin şeytan gibi lanetleneceğini söyler.

Neden iman eylemezsin be vaiz  
İblis gibi lanet sana da caiz s. 293

Âşık, yalan dünyaya aldanan İnsanların zamanla imanını da kaybedeceğini söyler.

Gözümüzü dünya hırsı bürüdü  
Herkes bir tarafa çekti yürüdü  
İmanımız erim erim eridi  
Govu gıybet dillerimiz perişan s. 32

### **3.4.5.19. Kardeş**

Alevi kültüründe kardeşliğin önemli bir yeri vardır. Cem töreninde “görölmek (sorgulanıp arınmak)” için kardeşlik sistemine girmek şarttır. Kır Alevliğinde kardeşsiz bir insanın yaşaması mümkün olmamıştır. Bu sistem; bir tür komün düzeni olarak görölebilir. Kardeşlik(müsahtiplik) sistemi, dinsel olarak da Medine’ye göçen ilk Müslümanların birbiriyle kardeş yapılması düzenine dayandırılır. Burada Hz. Muhammet ile Hz. Ali kardeş olmuşlardır. Eski Türk geleneği olan kan kardeşliği bu



yolla tarikat kardeşliğine çevrilmiştir (Zelyut, 2009: 278-279). Gerçekte, bir müsahibi olma yükümlülüğü yedi farzdan, yani yerine getirilmesi gereken yedi yükümlülükten biridir. İmam Cafer'i Sadık yolunda Dört Kapı vardır. Her Kapı'nın On Makam'ı vardır. Her salık, üç sünnet ve yedi farzı bilmek zorundadır. Üç sünnet Tanrı'yı, Muahmed'i, Ali'yi tanımaktır. Farzların birincisi, bir müsahibi olmaktır. Farzlar, tarikat binasının yedi temelini oluşturur: onlarsız cemhaneye girilmez (Melikoff,1993: 93). Âşık da kardeşim diyerek tarikat kardeşini kastetmektedir. Doğru yoldan uzaklaşarak Hakk'ın bulanamayacağını söyler ve kardeşim diye hitap ederek doğru yolu gösterir.

Benliğini menfaate satarsın

Kul hakkını düşünmeden yutarsın

On sekiz iftarlı oruç tutarsın

Böyle yola durulur mu kardeşim s. 395

Âşık, da tüm İnsanlığın kardeş olduğunu dile getirir.

Kardeş değil miyiz zaten hepimiz

Aç kolların muhabbetlesar beni s. 411

### **3.4.5.20. Kırklar**

Gayb erenleri ululuk sıralamasında yer alan kim oldukları tam olarak bilinmeyen, ancak varlıklarına ve kutsallıklarına inanılan kırk kişilik evliya, ermiş topluluğudur. Kırklar bezmi, kırklar cemi, kırklar dansı, kırklar makamı, kırklar meclisi, kırklar meydanı, kırklar semahı, kırklar şerbeti gibi tabirler bulunmaktadır (Korkmaz, 1994: 210). Alevi-Bektaşî inanişinde kırklar meclisi vardır. Kırkların başında Hz. Ali vardır. (Pala, 2003: 282). Kırklar Meclisinin ilk olarak Peygamberimizin Miraç'a çıktığı gece gerçekleştiğine inanılır.

Miraç hadisesiyle ilgili birçok rivayetler münakaşalar vardır. Kur'an-ı Kerim'de ve hadislerde konuyla ilgili bilgi mevcuttur. En sahih görüşler doğrultusunda Miraç olayı şöyle vuku bulmuştur:

Peygamberimiz, amcasının kızı Ümmü Hâni'nin evinde bulunurken Cebrail, yanında cennet bineği Burak ile birlikte geldi. Peygamberimiz Burak'a bindi ve önce

Mescid-i Aksa'ya gittiler. Orada bütün peygamberler onu karşılayıp arkasında namaz kıldılar. Sonra mescidden çıktılar ve miraç (merdiven) ile karşılaştılar Cebrail peygamberimizi kanadına alarak veya bir rivayete göre Burak'a bindirerek göğe çıkardı. Peygamberimiz birinci kat gökte melekler tarafından karşılanır. Sonra her kat gökte ayrı ayrı peygamberlerce karşılanıp sohbet eder. Yedinci katta meleklerin beyt-i mamur'u tavaf ettiklerini görür. Sonra Sidret'ül Müntehaya varırlar. O zaman Cebrail, buradan ileriye varırsam yanarım, diyerek peygambere yalnız gitmesini söyler (Pala, 2003: 335). Yetmiş hicap sonra refref denilen yeşil yaygı ile bir müddet daha yolculuk devam eder. Refref peygamberimizi kürsüye kadar götürür. Buradan itibaren yalnız başına ilerleyip yetmiş hicap daha aşır Arş'a varır. Bu yetmiş hicap içinde Cennet ve Cehennem'i de görmüştür. Arş'a varınca Arş'ın nuru kendisini kaplamıştır. O sırada kalp gözüyle veya beden gözüyle Allah'ı görmüştür. Buna vasıtasız vahiy geldi diyenler de vardır. Orada namaz emrini alır ve Bakara suresinin son beş ayetiyle birlikte geri gelir. Geri dönüş sırasında aynı yolu izler. Refref ile Sidretü'l-Münteha'ya gelirler ve oradan Burak'a binip Ümmi Hani'nin evine dönerler. Bu manevî yolculuk Allah'ın yardımı ile o kadar kısa bir zamanda gerçekleşmiştir ki dönüşte Peygamberimiz yatağını hala sıcak bulur (Pala, 2003: 335).

Alevi-Bektaşî geleneğinde ise Miraç hadisesi, kırklar cemini de içerecek biçimde, şu şekilde anlatılır: Peygamber miraca yükselirken, kendisine yolu kapatan bir aslana rastlar. Peygamberlik yüzüğünü onun ağzına atar. Daha sonra Ali, yüzüğü kendisine geri verdiğinde, aslanın Ali olduğunu anlayacaktır. Sonra peygamber Tanrı'nın tahtına varır. Perde arkasından bir ses işitir, bu ses ona Ali'nin sesini çağırıştırır. Perdeyi aralar ve orada Ali'yi görür. Ona: "Ey Ali, anandan doğduğunu görmeseydim sana Tanrı diyecektim. Sana ulaştım ancak sırrına varamadım" der. Sonunda, peygamber Kırklar Meclisi'ne varır. Ayin-i cem, Arş'ta toplanan Kırklar Sofrası'nın yeryüzündeki izdüşümüdür. Muhammed, Meclis'e vardığı zaman, nerede bulunduğunu sorar. Henüz kendisini tanıyamadığı Ali ona: "Biz Kırklar'ız ve Kırk'ımız Bir'iz" der. Peygamber kanıt ister. Ali elini keser ve o an, bütün Kırklar'ın elinde kandamları görülür. O zaman Peygamber: "Siz burada otuz dokuz kişisiniz" der. Kendisine, "İçimizden biri rızık dilenmeye çıktı" yanıtı verilir ve hemen kanayan bir el görünür. Rızık dilenmeye gitmiş bulunan Selman-ı Farisi bir tek üzüm tanesi ile dönmüştür. Peygamber bu taneyi sıkır ve ondan bütün Kırklar'ı esrilecek olan şerbeti

çıkartır. Muhammed'in türbanı açılır, düşer ve kırk parçaya bölünür. Her biri bir parçayı alır, beline kuşanır ve semaha kalkar (Melikoff, 1993: 46 ).

Türk Kültürü ve Hacı Bektaş-ı Veli Araştırma Dergisi'nde yayımlanan bir makaleye göre Kırklar Cemi'nin başlangıcı peygamberimizin peygamberliğinin yedinci yılına dayanmaktadır. Makalede anlatıldığına göre; "1100 gece 1100 gündüz devam eden Şaab muhasarasında "Kırklar Cemi" her gün devam etmiştir." (Koçak, 2003: 212).

"Şaab'da mahsur kalan Müslümanlar günlerce aç susuz kalmışlardı. İçlerinden birisi bir yudum su içse cümlesi kaniyordu. Birisi bir lokma ekmek yese cümlesi doyuyordu. Şaab'da Müslümanlar tek bir vücut olmuşlar. Birisi bir üzüm tanesini nuş etse cümlesi mest olurdu. Birine bir neşter vurulsa cümlesinden kan akıyordu. Birisinin sevinci cümlesinindi. Birisinin elemi acısı da cümlesinin elemi acısıydı." (Koçak, 2003: 213).

Bugünkü cem meclislerinde mey içilmesinin ve semah edilmesinin sebebi kırklara dayanmaktadır. Âşık'ın şiirlerinde kırklar meclisi ve "birimiz kırk, kırkımız bir" anlayışı dile getirilir. Âşık, şiirlerinde kırkların ezdiği engürden içtiğini dile getirir. Kırklar meclisine girip engürden içebilmek için insanın nefsi duygularını yok etmesi gerektiğini söylemektedir.

Benlik bardağıyla engür içilmez  
Gururunu kibrini at dostum s. 306

...

Kırklar'dan engür içeriz  
Tasavvuf babın açarız  
Sırat'tan saf saf geçeriz  
Hakk'a varan yolumuz var s. 361

### 3.4.5.21. Levh-i Kalem

Allah ilk önce levh ü kalem (satırh ve kalem)i yaratmıştır. Kalem, bu levhaya kâinatta vuku bulacak olan her şeyi yazmıştır. Tasavvufa göre levh Tanrı bilgisi, kalem ise Tanrı iradesidir. İnsanların kaderi Levh-i mahfuz da yazılıdır. Levh-i

mahfuz'dan İsrâfil sorumludur. Yazılı olan şeyler ne eksik, ne fazla olmayıp zamanı gelince ortaya çıkarlar. Bu levha yedinci kat gökte bulunur ve doğu ile batı uzunluğu kadar en ve boya sahiptir. Bu boyutları İlahî takdirin ifadesi olarak düşünmek gerekir (Pala, 2003: 299). Âşık, levh-i kalemle olacak olanların yazıldığını söyler.

Yüce Halık halk eyledi cümleyi

Levhi kalem yazdı cümle bir deyi s.306

### 3.4.5.22. Livail Hamd

Hamd (şükür) sancağı. Kıyâmet gününde, canlılar dirilip, Arasat meydanında toplanınca, Allahü teâlâ tarafından Peygamber efendimize ihsan edilecek olan ve altında bütün inananların toplanacağı sancak-ı şerif (Apak, Yavuz, t.y. : 414–415).

Makam-ı Ahmedî de denir. Fatimîler devrinde savaşa giderken taşınan en büyük sancağa da bu ad verilmiştir (Pala, 2003: 302).

“Kıyamette herkes sustuğu zaman ben söyleyiciyim. Kimsenin kımıldayamadığı vakitte onlara şefaath ediciyim. Kimsede ümit kalmadığı zamanda onlara müjde vericiyim. O gün her iyilik, her türlü yardım, her kapının anahtarı bendedir. Livâ-ül hamd benim elimdedir. İnsanların en hayırlısı en cömerdi en iyisiyim. O gün emrimde binlerce hizmetçi vardır. Kıyamet günü peygamberlerin imamı, hatibi ve hepsine şefaath edici benim. Bunları öğünmek için söylemiyorum.” (Apak, Yavuz, t.y. : 415).

Secde kıldım sultan pire

Livail hamd sancağı s. 222

### 3.4.5.23. Meracel Behrayn

“Meracel Behrayn” Rahman Suresinin 19-23. ayetleri arasında şu şekilde geçmektedir: “İki denizi birbirine kavuşmak üzere salıvermiştir. Aralarında bir engel vardır, birbirine geçip karışmazlar. O halde Rabbinizin nimetlerinden hangisini yalanlayabilirsiniz? İkisinden de inci ve mercan çıkar. Şimdi Rabbinizin nimetlerinden hangisini yalanlayabilirsiniz?” (Rahman Suresi 19-23).

Alevi- Bektaşî inancına göre iki deniz Hz. Ali ve Hz Fatıma'dır. İnci, mercan ise Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin olarak kabul edilir (www.incefikir.com). Mevlevilere göre Hz. Mevlana ve Şems'in karşılaşmaları Meracel Behrayn'dir (www.itusozluk.com). Âşık'a göre sevgiliyle kavuşmaları Meracel Behrayn'dir. Sevgilisiyle olan bağılıklarının Meracel Behrayn'a kadar dayandığını söyler.

Hakikat bahrına onda ermişim  
Meracel Behrayn'a onda varmışım  
Onun gözü ile Hakk'ı görmüşüm  
Felek onu benden ayırma ne olur s. 189

...

Bin birin içinde sır olmadık mı?  
Meracel Behrayn'den yar olmadık mı?  
Aşkın ateşiyle kor olmadık mı?  
Yar gelmeden içilir mi sevdiğim s. 238

#### **3.4.5.24. Meydan**

Arapça geniş alan demektir. Tasavvufta, kâinat anlamındadır. Mevlevî Meydanı, ayinin yapıldığı yerdir. Bektaşî tekkelerinin Meydanı'nda çok sayıda post, çerağ, meydan taşı ve ocak bulunurdu (Cebecioğlu, 2009: 182). Dergâhlarda, tekkelerde, cem evlerinde ya da herhangi bir evde, cemin yapıldığı geniş odaya meydan odası denilmektedir (Korkmaz, 1994: 241).

Âşık, meydanda gerçekleştirilen olayları anlatır.

Er olan meydana varır  
Dost yoluna gönül verir s. 362

#### **3.4.5.25. Nefis**

Bir İnsanın içindeki yıkıcı arzular ve kötü duyguların tümü. Bir varlığın kendisinden ayrı bir varlık olarak algılanan manevi gücüdür (Korkmaz, 1994: 267). Hakikat, cevher, asıl, öz. İnsanda ve cinde şer, kötülük kuvvetidir. Şeriata yani dine uymayan isteklerin kaynağıdır (Apak, Yavuz, t.y. : 578). Ruh ile nefis aynı şeydir.

Ancak İnsan iyi şeylere yönelince ruh; dünya işlerine ve kötü şeylere yönelince de nefis adını alır. Tasavvufta da nefis, kulun kötü vasıfları, yerilen huy ve amelleri yerine kullanılır. Buna göre yedi çeşit nefis vardır. 1. Nefs-i emmâre (İnsanı kötülüğe sevkeden nefis). 2. Nefs-i levvâme (Yaptığı kötülükten pişman olan ve hayra yönelen nefis). 3. Nefs-i mülhimme (Allah tarafından iyilik ilham edilen ve kötülüklerden arınmış olan nefis). 4. Nefs-i mutmainne (İmanda hata yapmayacak derecede kötülüklerden uzaklaşmış olan nefis). 5. Nefs-i râziyye (Allah'tan razı olan nefis). 6. Nefs-i marziyye (Allah'ın kendisinden razı olduğu ve rızasını verdiği nefis). 7. Nefs-i sâfiyye veya Nefs-i zekiyye (Kötülüklerden tamamen arınmış olan nefis). Efkâr-ı seb'a denilen bu yedi nefis, aslında bir nefsin Allah yolunda ilerlerken kat ettiği mertebelerdir. Bunun için nefse hâkim olmak, onun isteklerine kapılmamak gerekir (Pala, 2003: 368).

“Rabbinin makamından korkan ve nefisini kötü arzulardan uzaklaştırmış kimse için, Şüphesiz cennet(onun) yegâne barınağıdır.”(Nâziât Sûresi/40-41)

“Nefsine düşmanlık et! Çünkü o, Benim düşmanımdır.” (Apak, Yavuz, t.y. : 578).

“Akıllılığın alâmeti; nefse galip ve hâkim olmak ve öldükten sonra lâzım olanları hazırlamaktır. Ahmaklık alâmeti; nefse uyup, Allah'tan af, merhamet beklemektir.” (Apak, Yavuz, t.y. : 578).

Âşık, şiirlerinde nefsin kötülüğünü dile getirir ve nefsinden şikâyet eder. Nefsin arzularıyla baş edemediğini söyler. Nefsinin kötü davranışlara yöneltmesinden dolayı Allah'tan af diler. İbadetleri yerine getirmenin nefsin arzularının önüne geçmeye yetmeyeceğini söyler.

Hicaz'dan hurma yedirdim

Zem zem suyunda yudurdum

Adına hacı dedirdim

Yenemedim ben bu nefsi s. 271

...

Nefsine hâkim ol ey İnsanoğlu s. 346

...

Kapılıp dünya zevkine  
Serbestlik verme nefsine s. 284

Âşık, nefsin arzularından dolayı bir efendiden yardım diler.

Bütün umudumla sana bakarım  
Beni nefis elinden kurtar efendim s. 287

Âşık kişinin nefsine öğütler vererek başka kişilerin işleriyle uğraşmaması gerektiğini söyler.

Kişi öğüt vere kendi nefsine  
Âlemin üçüyle beşi nesine s. 303

Âşık, dünyanın ölümlü olduğunu bu yüzden nefsin arzularına yenilmemesi gerektiğini söyler.

Nefsine hâkim ol ey İnsanoğlu  
Bir nefesten gayrı neyin var senin s. 275

#### **3.4.5.26. Nuru Nübüvvetle Salla Teberi**

Nuru Nübüvvet, Arapça Peygamberlik nuru demektir. Hz. Peygamber (s.a.v.)'in nuru, Allah'ın ilk olarak yarattığı nur olup, Hz. Âdem'den başlayarak, Hz. Muhammed (S.A.V.)'e kadar intikal etmiş ve O'nda karar kılmıştır (Cebebioğlu, 2009: 206). Teber, Farsça balta demektir. Bir sapa geçirilmiş, keskin yüzü kavisli, sapının iki ucuyla, keskin yerinin ters tarafından birer sivri ve süngü tarzında çelik bulunan sapından başka her yeri yekpare yapılmış bulunan keskin baltadır (Cebebioğlu, 2009: 265). Âşık, savaş sırasında peygamberden gelen bir güçle kılıcı sallamasını söyler.

Nuru nübüvvetle salla teberi  
Gönüller durulsun meydan içinde s. 218

### 3.4.5.27. Nuş Etmek

Nuş, Farsça kökenli bir kelime olup tatlı; bal. İçki, iştret anlamlarına gelir. “İçen, içici” manalarıyla kelimelere takılır (Devellioğlu, 2004: 845).

Nuş edelim nice gevher saçalım

Sazlara vurulsun meydan içinde s. 218

### 3.4.5.28. On Sekiz Bin Âlem

Arapların son sayı olan “bin”le anlatmaları sonucu “on sekiz bin âlem” olarak söylenen; Tanrı’nın farklı görünür durumlarını temsil eden on sekiz evren olarak tanımlanır (Korkmaz, 1994: 275).

Kur’an-ı Kerim “Âlemlerin rabbi olan Allah’a hamdolsun (Fatiha/1).” ayetiyle başlar. Müfessirler bu ayette geçen “âlemler” kelimesi hakkında çeşitli görüşler öne sürmüşlerdir. Ancak 18.000 âlem olduğu inancı mutasavvıflar arasında hayli yaygın hale gelmiştir. Allah yaratıcı kudreti içinde akl-ı küll’e karşı nefs-i küll’ü yarattı. Bunlardan 9 gök oluşmuştur. 9 gök, içindeki yıldızlarla bir anasır-ı Erbaa(dört unsur)’yi, o da mevalid-i selase(üç çocuk)’yi doğurmuştur. Bunların toplamı 18 eder. Bunların her biri bin âlem sayıldığında 18.000 âlem ortaya çıkar (Pala, 2003:27).

On sekiz bin âlem nasıl gelmişse

Ben de şu dünyaya gelmiş giderim s. 270

...

On sekiz bin âlem hayat sürer ya

Koca dedikleri dünya dar imiş s. 326

Tüm bu âlemlerin Allah’ın olduğunu söyler.

On sekiz bin âlem Hakk’a bağlı

Üç günlük dünyada neyin var senin s.275

Âşık, bazen âlemin sayısı dile getirmez; fakat çok sayıda olduğunu anlatmak ister.



Türlü türlü âlem vardır  
Hep Mevla'ya aşikârdır s. 284

### 3.4.5.29. Ölmeden Ölmek

Tarikat yolunda bütün tutkuların, aşırı isteklerden, dünyaya bağlı geçici dileklerden, eğilimlerden kurtulmak; özünü gerçeğe adanmak (Korkmaz,1994: 282). Sûfîler, sâükin, yâni gerçek yolcusunun maddî, manevî dileklerinden, tümünden geçmesine «Ölmeden önce ölmek» derler ve bu İradî ölümle, yâni zorla değil de kendi dileğiyle ölmekle, mânâ âleminde,, ruh bakımından hayat bulacağına inanırlar (Gölpınarlı, 2005).

Kalpte, Allah'tan gayri bütün istekleri yok etmek. Bu, isteğe bağlı ölümdür, mecburî ölüm (son nefesle ölüm) değildir. Bu şekilde, kendi iradesiyle ölenler, manâ âleminde yeni bir yaşantıya kavuşurlar. Ab-ı hayat denilen ölümsüzlük suyu da işte budur (Cebecioğlu, 2009: 210).

Peygamberimiz tarafından da ölmeden önce ölüm dile getirilmiştir. Ölmeden önce ölen İnsan hesap günü gelmeden kendini hesaba çeker ve ona göre davranır. Âşık, temiz bir gönle sahip olmadan ölmeden ölmüş sayılamayacağını söyler.

Cümle âlemi Hak gözüyle görmeden  
Sanma ki ölmeden ölmüş giderim s. 270

Âşık, bu dünyada can meclisine girebilmek ve diğer âlemde de Allah'a ulaşabilmek için nefsimizi ölmeden öldürmek gerektiğini söyler.

Kâmil'im Hakk'a varmaya  
Cemalullah'ı görmeye  
Can meclisine girmeye  
Ölmeden ölmek gerekir s. 366

### 3.4.5.30. Pervan Dönmek/Pervane

Farsça kökenli bir kelimedir. Pervane, geceleri ışık çevresinde dönen küçük kelebek, fırıldaktır. Cemdeki on iki hizmet sıralamasında yer alan semah yapma görevini yerine getiren kimsedir (Korkmaz, 1994: 285).

Aşkı hakikiye yandım

Hayli sene pervan döndüm s. 222

### 3.4.5.31. Pir

Farsça bir kelime olup; ihtiyar, yaşlı kimselere pir denir. Tasavvuf liderine de pir adı verilmiştir (Cebecioğlu, 2009: 212). Pir, yaşlı, ihtiyâr. Mürşîd-i kâmil, tasavvuf yolunda rehber zât (Apak, Yavuz, t.y. : 607). Pirin, Arapçası “şeyh”tir (Pala, 2003: 384).

### 3.4.5.32. Şeyh

Arapça kökenli bir kelimedir. Önder, kabile başkanı, yaşlı adam anlamlarına gelir. Tasavvuf okulu liderlerine şeyh denir. Şeyhler, kulu Allah'a Allah'ı kula sevdirmek isteyen kişidir. Fonksiyonu bakımından, müritleri halle terbiye etmesi bir yana bırakılırsa, her şeyiyle bir öğretmen görüntüsündedir. Şeyh'in şeriat bilgisine sahip, fena makamını geçmiş, ahlâk-ı hamide (övülen ahlak) ile süslenmiş olması gerekir. Kendisi kâmil, bu yüzden kemale erdirir, yani mükemmeldir (Cebecioğlu, 2009: 253). İnsanlara Allahü teâlânın emir ve yasaklarını anlatan, dini, İslâm'ı yayan ve onların manen olgunlaşmalarını sağlayan rehber zat. Çoğul şekli meşayih ve şüyuhur (Apak, Yavuz, t.y. : 724).

### 3.4.5.33. Mürşid

Mürşit, irşâd eden, doğru yolu gösteren rehber zattır. İyi bir Müslüman olmaları için, İnsanları terbiye eden, âlim ve veli. Tasavvuf yolunda nihayete varan büyükler (Apak, Yavuz, t.y. : 543). Kelime, “Doğru yol gösteren, kılavuz” anlamlarına gelir. Mürşit, herkese nasibi ölçüsünde hak yolu gösterir. Bazen büyük bilginlere de mürşit denildiği olur. Her bakımdan gerçek mürşit ise Hz. Muhammed'dir. Kutup ve gavs ise zamanın mürşididir (Pala, 2003: 355). Hz. Peygamber'e varis olan kâmil İnsanlar,

bütün ahlakî ve ilmî hususiyetleriyle irşada yetkili olmuşlardır. İnsan-ı Kâmil olan mürşid, Alah'ın yeryüzündeki halifesi olmakla kulların Hakk'a açılan kapısı gibidir. Salıklar ancak ve nihayet bu kapıdan Allah'a yol bulabilirler (Tatçı, 1990: 370)

Şeyh, pir, mürşit hemen hemen aynı anlamlara gelmektedir. Allah'ın yolunda ilerlemek için yardımcı olan kurtarıcıdır. Âşık'da şiirlerinde bu sözcükleri sık sık dile getirir. Kurtuluşa ermenin onlara bağlı olmaktan geçtiğini ifade eder.

Pir yoluna gideriz biz

Boynumuzu büke büke s. 244

...

Tutmuş ol ki bir mürşidin elini s. 272

Kâmil'im der dostu varmanın yolu

Sıtk ile tutasın bir hünkâr eli s. 280

Âşık, Hakk'a ulaşılabilecek olan yolun mürşide hizmet etmekten geçtiğini söyler.

Var mürşit Kâmil'e himmet eyleye

Hakk'a vasil olan yolu söyleye s. 291

Âşık, Mürşide bağlanıp söz vermeden yaşamamanın bir anlamı olmadığını söyler.

Mürşid'i Kâmil'e ikrar vermezsin

Böylesine hayat sürme boşuna s. 300

Âşık, Mürşide bağlandıktan sonra adap, erkân sahibi olunabileceğini söylüyor.

Edep erkân çarşılarında satılmaz

Bir mürşit Kâmil'in elin tut dostum s. 306

### **3.4.5.34. Semah**

Cemdeki on iki hizmet sıralamasında yer alan, cem ve muhabbet toplantılarında müzik eşliğinde yapılan kutsal dandır. Semah'ın kaynağı Kırklar Meclisi'dir. Semahın yalnızca erkekler ya da yalnızca kadınlar tarafından oynanan biçimleri varsa da büyük çoğunluğu kadın erkek birlikte icra edilir ( Korkmaz, 1994: 310- 311). Semah "Oynanmaz" dâdır. Çünkü semahta ana tema dönme'dir. Bu

dönme, hem kişinin kendisinde, hem de çevresi ile olan bağlantısında söz konusudur. Kişi kendi eksenini etrafında döndüğü gibi, diğer dönenlerle birlikte bir yörüngede de döner. Bu yörüngenin simgesel merkezinde ise Tanrı vardır. Bu dönüş, kişiyi benliği dışına taşıyarak semâda ve zeminde olan cümle yaratılmışlarla bütünleştirerek yüce yaratıcı Allah'a ulaştırmayı amaçlar. Bu dönmede, kişinin hata ve günâhlarından geri dönme, pişmanlık duyarak af dileme vardır. Bu dönmede, Tanrı aşkı ile yanıp kül olma ve her şeyin başı ve sonu olan O'na ulaşma arzu ve isteği vardır. Bu dönme sırasında, Hz. Peygamberi temsil eden Pîr'e hiçbir surette sırt dönülmez. Sürekli yüz yüze (cemal cemale) olmaya özen gösterilir.

Semah, "geleneksel Türk çalgısı" olan saz ve "kutsiyeti bulunan nefes" eşliğinde dönülür (Çağlayan, 2000: 31). Semah, bir'den gelen çok'un tekrar ona dönüşü. Manevî âlemden maddî âleme gelen ruhların ilk ve aslî vatanlarına geri gitmelerini açıklayan tasavvufî bir görüş. Maddî âleme inen ruhların izledikleri yola "kavs-i nüzul", dönüşte izledikleri çizgiye "kavs-ı uruç" denir. Bunlara devre-i ferşiye ve devre-i arşiye de denir. Bu iki kavis (yarım daire), bir daire meydana getirir. Devir, bu daire üzerinde gerçekleşir (Uludağ, 2001: 105).

Semahlar, Alevi törenlerinin hangisinde olursa olsun, katılanlar tarafından belli kurallar içerisinde uygulanır ve sıkı bir düzenleri vardır. Alevi-Bektaşî törenlerinin ayrılmaz parçası olan semahlar günümüzde, Hz. Ali başkanlığında toplanan kırklar meclisinde yapılan semahı anmak için yapılmaktadır. Semahlarda halk ezgileri-nefesler eşliğinde aşkla, coşkuyla dönülmektedir. İlahî aşkla yapılan bu dönüşler, Hakk'a ve hakikate ulaşmak içindir. Semah dönen kişi, dünya kirinden arınmış olur. Yüzü ve kalbi nurlanır; sever, sevilir (Elçi, 1999: 171).

Semahına evliyalar katılır

Yüce Şah'ın meclisine girince s. 220

### 3.4.5.35. Ser

Farsça kökenli bir kelimedir. Baş, kafa anlamına gelir. Feyiz suya benzetilir. Bu suyun başı olan kâmil İnsana da "ser-çeşme" (çeşmenin başı) adı verilir (Cebecioğlu, 2009: 235). Âşık, verdiği söz uğruna, Allah aşkı uğruna gerekirse başını vereceğini dile getirmektedir.

Âşıklar aramaz dünya varını  
Sevdası uğruna verir serini s. 294

...

Nail olur cemalullah âdeme  
Serini Hak için verebilirse s. 303

Âşık, verdiği sözden vazgeçip dünya malına dalan İnsanların Allah'ın cemalinden mahrum kalacağını söyler.

Serini gaflete salan  
Dünya tamahına dalan  
İnsanlıktan ayrı kalan  
Cemalini görür mola s. 335

### 3.4.5.36. Sofu

Arapça kökenli bir kelime.1. Sufi, veli, ermiş. Takva sahibi, samimî dindar, dini konularda duyarlı kişi.2. Mutaassıp, ham ruhlu, dinin özünden habersiz, şekilci ve katı kişi, softa (Uludağ, 2001: 317). Arapça, sûfî kelimesinin bozulmuş şekli. Samimî dindar kişilere sofû denirken, şekilci, ham tipli dindarlara da aynı tâbir kullanılır. Necip Fazıl merhumun özden mahrum, kırıcı, itici, çirkin yüzünde güzel İslâm'ı çirkinleştiren, dindar kılıklı tipler hakkında kullandığı "ham sofû, kaba yobaz" ifadeleri meşhurdur (Cebecioğlu, 2009: 241).Âşık Kamil Sayın da sofû kelimesini dile getirirken dinin özünden habersiz olup şekle takılıp kalan insanları eleştirir.

Be hey sofû atıp tutma  
Dedeyin masalın satma  
Gerçeği gör gıybet etme  
İlim irfana feneriz s. 340

### 3.4.5.37. Şah Meclisi

Tasavvufta şah, 1. Manevî dünyanın, batini bilgi dünyasının Sultanı anlamında Hz. Ali'ye, diğer imamlara ve kimi tarikat, yol ulularına verilen ad, unvandır. 2. Hem bu dünyanın, hem öbür dünyanın Sultanı anlamında Hz. Muhammed'e verilen ad, unvandır. 3. Bütün evrenin essiz ve ortaksız yöneticisi anlamında Tanrı'ya verilen

addir. Şah meclisi ise şahın bulunduğu meclistir.( Korkmaz, 2008: 323)Şah, Farsça kral, padişah, sultan. Tasavvufi olarak sufi, veli, şeyh. Pek çok mutasavvıfa ve tarikat şeyhine şah unvanı verilmiştir. Özellikle Orta Asya ve Hindistan mutasavvıfları bu unvanı kullanır. Fakat son dönemlerde Alevi-Bektaşî edebiyatında “Şahım Ali”, “Şah-ı Merdan”, “Şah-ı Necef”, “Şah-ı Velayet” gibi deyimlere de sık sık rastlanır (Uludağ, 2001: 322).

Âşık'a göre kullar bu meclise girince dünyanın tüm kötülüklerinden uzaklaşarak doğru yolu bulur.

Maddiyattan candan baştan geçilir

Yüce Şah'ın meclisine girince s. 220

### **3.4.5.38. Şeytan**

Şeytan, İblis. Önceleri haris adlı bir melek imiş. Allah, Âdem'i bütün meleklerle secde etmelerini buyurduğunda hepsi birden secde etmişler. Ancak meleklerin en ulusu, onların hocası olan Haris, kendisinin cin olup ateşten yaratıldığını, bu nedenle topraktan yaratılmış olan Âdem'e secde etmeyeceğini söyleyerek Allah'a asi olmuştur. Allah da onu şeytan kılığına sokmuş ve lanetlemiştir. Bunun üzerine şeytan Allah'a yalvardı ve “Beni kıyamete dek yaşat ki iyi kullarından başka bütün kullarını azdırayım” dedi. Allah da kabul ederek ona sûr üfürülünceye kadar ömür verdi. Şeytan Allah'tan kulları azdırmak için birçok şeyler istedi. Yalan, kibir, çalgı, şehvet, içki, kumar vs. bunlardandır (Pala, 2003: 444).

Şeytan ilk görevini Âdem ile Havva cennette iken icra etti. Allah onu lanetledikten sonra cennete girmesini de yasaklamıştı. O zaman cennetin bekçisi yılan idi. Yılan dört ayaklı güzel bir hayvan idi. Şeytana kapılarak onu cennete aldığı için Allah yılanın ayaklarını aldı ve sürünmesini istedi. İblis cennete girince Âdem'i kandırmaya çalıştı. Bunu başaramayınca daha zayıf yaratılışlı olan Havva'yı kandırarak yasak meyveyi yemesini ve Âdem'e yedirmesini sağladı. İblis'in cennetteki adı Azazil idi. Allah, Âdem ile Havva'yı cennetten çıkarınca şeytani da yeryüzüne indirdi. Şeytan Rüstem'in vatani olan Siyistan'a düştü.

Şeytan yıllarca Âdem ile Havva'yı arayıp buldu. Yine Havva'yı kandırmaya çalışarak onu, çocuklarını ölü doğurmakla tehdit etti. Çocuklarına Abdülharis adını vermek istediye de bunu başaramadı. Ancak Habil ile Kabil'in aralarını açmayı başardı ve yeryüzündeki ilk fitneyi çıkardı. O günden sonra insanları azdırmak ve doğru yoldan ayırmak için durmadan çalıştı. Soyu üredi ve her insanın içinde olmak şartıyla çoğaldılar. İnsanın damarlarında dolaşıp durduğu hadis ile bildirilmiştir (Pala, 2003: 445).

Şeytan Dârûn-Nedve'ye Necdli bir ihtiyar kılığında geldiği ve Hz. Peygamber aleyhine sözler söylediği için "Şeyh-i Necdi" adıyla da anılmıştır.

Nuh Tufan'ında eşeğin kuyruğuna yapışarak gemiye bindi. Şeytanlar bazen Arş'tan haber çalmak için göğe çıkarlarmış. O zaman melekler tarafından şihâblar ile kovulurlar imiş. Şeytan, İbrahim peygamberin hanımı Hacer ile İsmail'i yollarından döndürmek istediği zaman Hacer üç defa onu taş ile kovmuştur. Bu nedenle hacc farizları arasında şeytan taşlamak da vardır. Şeytan insanın son nefesinde onun susuzluğundan istifade ile ona su teklif eder, karşılığında imanını istermiş. Rivayete göre İnsanın ifrazâtını toplayıp bir şişeye koyar ve onu su diye karşısında gösterirmiş. Bu nedenle ölüm döşeğindeki kişilerin yanında su bulundurulur ve devamlı dudakları ıslatılır (Pala, 2003: 445).

Kur'an-ı Kerim ve sahih hadis kitapları şeytandan bahsetmişlerdir. Buna göre İslam bilginleri, şeytanın tarifi üzerinde durmuşlardır. Bu konuda çeşitli tarifler yapılmıştır. Şeytan konusunda üzerinde durulan genel tarif şöyledir: "Azgın, inat, daima kötülüğe sevk eden bir varlıktır". İslam'da şeytan, bir cins isimdir. Şeytan kelimesinden daha çok, cin cinsinden olan "Cin Şeytanı" anlaşılmıştır. Fakat kötü ruhlu insanlara da şeytan denilmiştir. Bunun için "Cin şeytanı" denildiği gibi, insan şeytanı veya hayvan şeytanı da denmektedir. Kur'an-ı Kerim'de de "Şeyatin-i ins ve Şeyatîn-i cin" denilmiştir. Kur'an-ı Kerim'de şeytan ve iblis kelimeleri muhtelif şekillerde geçmektedir, eş-Şeytan, kelimesi otuz bir sure, yetmiş ayette tekil isim olarak geçmektedir. Eş-Şeyâtin, on bir sure, on sekiz ayette, çoğul olarak geçmektedir. Böylece, kırk iki sure, seksen sekiz ayette Ş-T-N maddesi zikredilmiştir. Ayrıca Kur'an-ı Kerim'de İblâs, Mublis, İblis kelimeleri de kullanılmıştır. Genel olarak, Kur'an-ı Kerim'de elli altı surede toplam yüz üç ayette şeytandan bahsedilmiştir. İslâm bilginleri İblis'in, Hz. Âdem'den önce her yönü ile övülmeye değer bir varlık olarak

karşımıza çıktığını söyler, hatta ona Tavusu'l-Melâike dendiğini belirtmektedirler (Aydın, 2005).

Âşık, kendi benliğine kanan, köle olan insanları eleştirirken şeytana benzetir. Bazen şeytan yerine iblis kavramını kullanır.

İblis gibi benliğime kanamam  
Nolurinsanlıktan yıldırma beni s. 332  
...  
Kendi benliğine köle olmuşsun  
Şeytan mesleğini ele almışsın s. 347

### 3.4.5.39. Tevhid

Arapça, birleşmek demektir. Cürcanî, Allah'ın zâtını, akılla tasavvur olunan, zihni olarak hayal edilebilen her şeyden uzak tutmak, diye tarif eder. Yine ona göre, tevhîd üç şeyde olur: Allah'ı rububiyetle tanımak, vahdaniyetle ikrar etmek, eş ve benzer olanları O'ndan nefyetmek iki çeşit tevhid vardır:

1.Kusûdî tevhîd: Sadece Allah'ı kastetmek, istemek veya Allah'ın istediğini istemek. Yani kulun ve Allah'ın iradesinin bir noktada birleşmesine kusûdî tevhîd denir. Bu, kulun iradesini Hakk'ın irâdesinde eritmesi şeklinde de tanımlanır.

2. Şuhûdî tevhîd: Salikin vecd halinde masivayı terkederek sadece Hakk'ı görmesidir. Buna, vicdanî ve zevkî tevhid de denir (Cebecioğlu, 2009: 273).

Edebiyatta Tanrı'nın birliğini ve ululuğunu anlatan şiirdir. Genellikle kaside biçiminde yazılır ve kasidenin türlerinden biri olarak kabul edilir (Pala, 2003: 467). Tevhid'de Allah'ın büyüklüğü, isimleri, sıfatları, kuvvet ve kudretinin sonsuzluğu, zâtının tasvîr ve hayal edilebilen şeylerden soyutlanması, hiçbir şeyin O'na eş ve benzer olmayışı, kâinatta O'ndan başka müessir bulunmaması, bütün kudret ve ilimlerin O'na ait oluşu vs. özellikler sanatlı bir üslupla anlatılır ve Tanrı karşısında kulun acizliği vurgulanır (Pala, 2003: 467).



Âşık, Allah'ın birliğini dile getirerek Allah'ın cemalini görebileceğini söyler.

Pirin darına dururuz  
Ser'i yoluna veririz  
Cemalullah'ı görürüz  
Tevhid'ini çeke çeke s. 244

#### **3.4.5.40. Üçler, Beşler, Yediler**

Üç, beş, yedi ve kırk sayılarının tasavvufta simgesel karşılıkları bulunmaktadır. Üçler; Hak, Hz. Muhammed ve Hz. Ali'dir (Korkmaz, 1994: 61). Beşler; Ehli-i Beyt'tir (Korkmaz, 1994: 366). Yediler; gayb erenleri hiyerarşisinde üçlerden sonra gelen ve Tanrı tarafından kendilerine olağanüstü bağışlandığına inanılan Hak ereni yedi ulu ermiş (Korkmaz, 2008: 337). Bazı kaynaklarda ise üçler; üç büyük veli. Gayb erenlerden üç ulu ermiş (Uludağ, 2001: 360). Tasavvufta peygamberin varisi olan kişiye "Kutb", kutba en yakın iki kişiye ise "İmameyn" adı verilir. Bu üç kişinin oluşturduğu topluluk üçler adıyla anılır (Çelepi, 2005: 111). Beşler; Cebrail'in kalbi üzere bulunan (ruhani his ve bilgilerini ondan alan) beş ermiş. Al-i aba (Uludağ, 2001: 74). Al-i aba, ise Kuran-ı Kerim'de "Ey Ehli-i beyt! Allah, sizden kiri ve günahları gidermek ve sizi tertemiz yapmak ister (Ahzab/33)." buyrulmuştur. Ayette geçen "Ehli-i beyt'in Al-i aba olduğu söylenir. Buradan yola çıkılarak "aba altına alınanlar" anlamında Peygamberimiz, Hz. Ali, Fatıma, Hasan ve Hüseyin'den müteşekkil beş kişiye Al-i aba denilmiştir (Pala, 2003: 30). Yediler ise yedi büyük veli, gayb erenlerden yedi ulu ermiş. Bunlara Rical-i ulâ, Rical-i mearic-İ ulâ da derler. Hz. İbrahim'in kalbi üzere bulunan yediler, onun meşrebi ve mizacı üzere olup halka hep yumuşak muamele eder, kimseye kin beslemezler (Uludağ, 2001: 379). Bir başka tanıma göre yediler; kutup ve üçlerden sonra gelen ve dünyanın manevi idaresinde söz sahibi olan Tanrı erenleridir (Pala,2003: 494). Dünyanın dört bir yanında bulunan erenler ile üçlerin oluşturduğu gruba yediler denir (Çelepi, 2005: 111).

Âşık, şiirlerinde beşler ve yedilerden yardım ister.

Yetişsin canıma beşler yediler  
Bana himmet edin hak erenleri s. 337

### 3.5. AŞK KONULU ŞİİRLER

Daha önce de dile getirdiğim gibi âşık halkın sesidir. Halkın gönlüdür. Onların hissettiği her duyguyu hissettiği için aşk da şiirlerde yer bulan en önemli konulardan biridir. Âşık, yazdığı aşk konulu şiirlerin birçoğunu yaşayarak değil hissederek yazmıştır. Bu konuda çeşitli sorulara maruz kalmıştır. Eşi varken başka kadınları mı sevdiği, ondan önce aşk acısı mı çektiği yöneltelen sorulardandır. Kamil Sayın ise “Yaşamadım ama bir âşık olarak yaşayanın acısını hissettim ve dile getirdim” diyerek cevaplamıştır; fakat yine de ilk zamanlarda insanların bu konudaki tepkisinden çekinerek dile getirmekte çekingen davrandığını söylemektedir.

Âşık'ın aşk konulu şiirlerinin birçoğunda divan edebiyatında olduğu gibi hep aşk acısı vardır. Sevgiliye hasrettir. Sevgiliye seslenir. Vuslat ister. Âşık, sevgilinin yolunu gözler; fakat sevgili O'na naz eder. Sevgiliyi beklerken çok acılar çektiğini anlatır. Ölüm gelene dek verdiği sözünden dönmeyeceğini söyler. Sevgilinin yokluğunda her anını sevdiğinin hayaliyle geçirir.

Garibim inlerim kapın önünde  
Figan gıdam oldu her öğünümde  
Yoluna vermeye hazır canım da  
Bu kadar naz fazla değil mi biraz s. 186

...

Ağlıyor gözlerim deryayı umman  
Nerdesin sevdiğim gel güle güle  
Sen yok iken naçar geçmiyor zaman  
Nerdesin sevdiğim gel güle güle s. 202

...

Feryatla doluyor en güzel günüm  
Beklerim ahtımdır geçse de ömrüm  
Seninle olacak her yerde gönlüm  
Yeni bir sevgili bulmak istemem s. 256

Âşık, sevdalanmanın çok zor olduğunu bu derde düştükten sonra ilaçların bile çare olamayacağını söyler. Tek çare sevdiğine kavuşmaktır.

Deli gönül yine düştü sevdaya  
Kör eyledi gözüm bir şey görmüyor  
Değme tabip değme yaralarım  
Yar yarasın hiçbir mehlem sarmıyor s. 338

Âşık, sevdiği uğruna sıkıntılar çekmiş, vefasız sevgiliden bir karşılık alamamıştır; fakat bunlara rağmen sevdiğinden vazgeçemez. Verdiği emekleri bırakmak istemez.

Nazlı yar yüzüme gülmüyor ama  
Vefasız halimden bilmiyor ama  
Bir kuru selam da salmıyor ama  
Emeklerim sele dökemiyorum s. 398

Âşık, sevdiğini beklemektedir. Bu bekleyiş içerisinde çok acılar çekmiş; artık sabrı tükenmeye başlamıştır. Geleceksen gel diye sevdiğine seslenir.

Denizlerin suyu biter mi sandın  
Gücenen bülbülü öter mi sandın  
Bir kuru selamı yeter mi sandın  
Bekletme sevdiğim gel geleceksen s. 373

Âşık, sevgiliden yaptığı zulme bir son vermesini ister; çünkü bir gün bu yaptıklarından dolayı çok pişman olacağını söyler.

Ben gidince melul mahsun kalırsın  
Eyvahlar edersin pişman olursun  
Geç de olsa kıymetimi bilirsin  
Yağmurdan buluttan sorarsın beni s. 421

Âşık, sevdiğinden sevgisinde sadık olmasını ister. Sadık bir yar olmayacaksa hiç sevmemesini söyler.

İkrarından döneceksen  
El sözüne kanacaksan  
Daldan dala konacaksan  
Sevme beni sevme beni s. 422

Âşık, sevgilisine kavuşmak isterken bir taraftan da sevdiğinin güzelliğini dile getirir. Sevgili ak gerdanlı, benli, yeşil gözlü, sarı saçlı bir güzeldir. Âşık, sevgilinin güzelliğini görüp ona âşık olduktan sonra vazgeçmenin mümkün olmayacağını söyler.

Ak gerdana doya doya bakarken  
Çifte benlerini sayasım geldi  
...  
Yeşil gözlerini seyran ederken  
Seni üryan edip soyasım geldi s. 212

...  
Tatlı şirin sözlerini  
Hoş bakışlı gözlerini  
O gül gibi yüzlerini  
Unutmak çok zor güzelim

Kalem gibi kaşlarını  
İnci gibi dişlerini  
Hayalini düşlerini  
Unutmak çok zor güzelim s. 384

Âşık, sevgilisine kavuşmak isterken aşkın anlamını fark eder. Aşkın ne demek olduğunu tarif eder. Aşkın nasibinin hep acı, sıkıntı olduğunu söyler.

Sana kavuşmaktı gönlüm muradı  
Gözlerim her yerde seni aradı  
Meğer sende imiş dünyanın tadı  
Aşk denen bu olsa gerek birtanems. 383

...

Gönül bulunur mu bu yolun dibi  
Feryadı figandır aşkın nasibi  
Yel estikçe dönen pervane gibi  
Aşkınçemberinde döndü bu gönül s. 342

Âşık, bazen de sadece bir güzele gönül vermez tüm güzellerden murad almak ister. Her güzel Âşık'ın aklını başından alır.

Kiminin gözleri canımı alır  
Kimi bin bir nazla yanıma gelir  
Göz göze gelince bir âlem olur  
Gönül der ki bu âlemden geçmelis. 229

Âşık, sevgilisinin güzelliğine hayrandır. Onu Allah'ın kendi nuruyla nurlandırdığını düşünür ve ona güneş'im, ay'ım diye hitap eder. Sevgilinin güzelliğine o kadar kapılmıştır ki onun aşkı için canını vermeyi bile göze alır. Sevdiğinden ayrı kalmaya dayanamaz.

Mevla güzellerden güzel yaratmış  
Güzelliğin için nurundan katmış  
Seni her güzelden evla yaratmış  
Gel benim ışığım şems-i kamerim

Görür görmez meftun oldum gözüne  
Bakmaya kıyamam nurdan yüzüne  
Serimden geçeyim bir tek sözüne  
Gel benim ışığım şems-i kamerim s. 224

Âşık, sevgiliye hasrettir. Sevdiğine kavuşmak istemektedir; fakat sevgiliyi bir türlü razı edemez.

Hayli zaman oldu cefa çekerim  
Hasretinle gözyaşımı dökerim  
Gelir diye yollarına bakarım  
İnsaf et cananım yola gel yola s. 203

Âşık'ın her anında sevdiği vardır. Her yerde, herkese sevdiğini sorar. Ona duyduğu özlemle yanıp kavrulur.

Gündüzlerde, gecelerde, seherde  
Gözümün gördüğü her türlü yerde  
Günlerim geçiyor ah ile zarda  
Özledim bir tanem özledim seni s. 385

...

Neredesin bir tanem  
Güllere sordum seni  
Bağlara bahçelere  
Güllere sordum seni s. 388

Âşık'ın hayattaki tek amacı sevdiğine kavuşmaktır. Âşık için sevdiği olmadan yaşamının bir anlamı yoktur. Bu hissettiklerini de belki bir gün sevgilinin anlayacağını söyler.

Hayatın tadısın yaşamın zevki  
Ölüm fermanımdır o yârin terki  
Bir gün olur sen de anlarsın belki  
Senolmasan yaşayamam güzelim s. 397

Âşık, sevdiğiyle o kadar bütünleşmiştir ki hayatının her anını onun varlığıyla yaşar. Onsuz bir an bile geçiremez. Âşık, sevdiğine bu derece bağılyken sevdiği yine zalimdir ve acımasızdır.

Ağlayan gözlerde yaşım sen idin  
Gece rüyam gündüz düşüm sen idin  
Çalıştığım yerde işim sen idin  
Gel bu kadar zalim olma sevdiğim s. 207

Âşık, sevdası yüzünden çok acılar çekmiş, bu da yetmez gibi dile düşürülmüştür:

Diyar, diyar dolaştırdı  
Nice derde bulaştırdı

Hayli haybe çalıştırdı  
Bir güzeli sevdim diye

...

Dost Kâmil'im neylediler  
Sanma yeksan eylediler  
Dilden dile söylediler  
Bir güzeli sevdim diyeyes.190

...

Yolum çattı bir dinsizin iline  
Düştüm kötü kişilerin diline s. 204

Âşık, dile düşme kaygısı yaşadığı için sevgiliden dile düşürmemesini istemektedir.

Dedim rusvay etme beni dillerde  
şimden gayrı seni saramam dedi s. 226

...

Ne olur sırrımı verme ağyare  
Yar kapında kulun klen olayım s. 327

Âşık, sevgiliden çok şikâyetçidir. Sevgili o kadar acımasıdır ki şık, sevgilinin imanı olmadığını düşünür. İnançlı bir insan insaf eder.

Meyhaneye döndü hanem otağım  
Sebebiyle viran kaldı ocağım  
Vıcdansıza mesken oldu kuağım  
Dini yokmuş imansız mı imansız s. 204

Âşık, sevdiğinin vefasız oluşundan da şikâyet etmektedir.

Vefasız yr bir kez halim görmedin  
Oturup da hali hatır sormadın s. 206

...

Vefasız uğruna yaktım özümü  
Yine de gözünde el misaliyim s. 281

Âşık, sevdaya uğramanın çok zor olduğunu söyler. Hiçbir ilacın, doktorun sevda hastalığına çare olamayacağını söyler. Tek çarenin sevgiliye kavuşmak olduğunu söyler.

Deli gönül yine düştü sevdaya  
Kör eyledi gözüm bir şey görmüyor  
Değme tabip değme yaralarım  
Yâr yarasın hiçbir mehlem sarmıyor s. 339

Aşkî yaşamayan insanların aşkın acısını anlayamayacağını söyler. Sevdanın dünyalara bile değişilmeyeceğini dile getirir.

Çekmeyen ne bilir aşkın zorunu  
Neyleyim verseler dünya varını  
Tutar mı sanırsın senin yerini  
Sevdiceğim sensiz geçmiyor zaman s. 412

Âşık, güzel yüzlü bir güzele aşkından dolayı çektiği sıkıntıları söyler. Herkesin çektiği sıkıntılardan haberdar olduğunu söyler. Sevgilinin haberinin olup olmadığını sorar.

Gül yüzlü sultanım sevdana düştüm  
Cümle âlem duydu sen duymadın mı?  
Yitirdim aklımı fikrimi şaştım  
Cümle âlem duydu sen duymadın mı s. 425

Âşık, ellerin sözüne kanıp gurbet ele giden sevgilinin ardından ah eder, sitem eder. Hasretlik çeker; fakat giderken sevgiliye bir şey diyemez.

Bilmem neden uydun eller sözüne  
Düşürdün sevdiğim gama hüzüne



Bir arzu hal ile baktım gözüne  
Sana diyeceğim var diyemedim s. 431

Âşık, sevdiği için çektiği sıkıntıları bilmesini istemez.

O yârin uğruna oldum avare  
Kavuşmadan ayrı düştüm ne çare  
Saklayın, gizleyin söylemen yâre  
Dizlerimi dövdüğümü duymasın s. 440

Âşık, sevdiğinin her halinin güzel olduğunu söyler ve sevdiğini över; fakat övdüğünü sevgilinin bilmesini istemez.

Menekşe, reyhanı, gülü güzeldir  
Hakk'ın müstesnası hali güzeldir  
Sözü hoş, sohbeti, dili güzeldir  
Onu nasıl övdüğümü duymasın s. 440

Âşık, sevdiğine hayır dualar eder.

Hayatında asla yokluk görmesin  
Yüce Mevlam acı, keder vermesin  
Dayanamam onu kimse kırmasın  
Düşmanına ...( kızdığımı ) duymasın s. 440

Sevgili Âşık'ın çektiği sıkıntıları hiç dikkate almaz. Kadir kıymet bilmez.

Gönlümün sultanı ömrüm baharı  
Aşkın ile yandığımı bilmedin  
Ne diyeyim bilmem gözümün nuru  
Aşkın ile yandığımı bilmedin s. 438

Âşık, sevgilinin yüzünden çektiklerini anlatırken kendini Mecnun'a, Kerem'e benzetir. Hatta zaman zaman Mecnun'dan bile daha kötü durumlara düştüğünü söyler. Aşkılarını Mecnun'la Leyla'nın aşkına benzetir.

Gezmediğim ne il kaldı ne köşe  
Misali Mecnun'um çöl baştanbaşa s. 204  
Sevdayın dumanı başımda tüter  
Gel gör hallerim Mecnun'dan beter s. 387

...

Benzettin halimi Kerem haline  
Yollarımı saldın Mecnun çölüne s. 391

...

Mecnun'dan Leyla'dan öte yar idik s. 264

Âşık, sevgilinin yaptıkları yüzünden bir hatasının olduğunu düşünür ve sevgilisine bunu sorar; fakat sevgili âşık'ın bu sorularından bile rahatsız olur.

Söyle canan hatam nedir neyledim  
Aşkın ile derdi gıda eyledim  
Sensiz ben bir hiçim bunu bilmedin  
Fazla ısrar etme duramam dedi s. 226

Âşık, sevgi, sevgili uğruna çok çileler çekmiş artık sabrı tükenmiş ve bu sevdaya uğradığı için ah edip pişman olmaktadır.

Sevda dedikleri şu uzun yola  
Nereden de girdim girmez olaydım  
Dünyalar güzeli o gül yüzünü  
Nereden de gördüm görmez olaydım s. 380

Âşık'ın sevdiği güzel çok nazlıdır. Âşık'ın haberi olmadan nazlı yâr küsüp Âşık'ı terk eder. Âşık, sevdiğine küsmesinin sebebini sorar.

Dargınlığın sebebini bilmedim  
Bu yaşamdan hiçbir lezzet almadım  
Sen gideli bir kez olsun gülmedim  
Sensiz işim gücüm zor niye küstün s. 413

Âşık, sevgilisi uğruna çektiği sıkıntıları dile getirir. Âşık'ın sabrı tükenmiştir. Artık sevdiğine kavuşmak ister.

Gözlerimin yaşı aktı sel oldu  
Güzel Yar ben seni sevdim seveli  
Anam ile babam bile el oldu  
Güzel yar ben seni sevdim seveli s. 390

...

Çatık kaşlarına kurban olduğum  
Gayrı cevreyleme ettiğin yeter  
Benliğimi can evinde bulduğum  
Boz dumanlar gibi tüttüğün yeter s. 341

Âşık, sevgilisi uğruna çok çileler çekmiştir ve karşılığında sevgilinin sevgisini arzu eder. Bunun için zaman zaman çektiği sıkıntıları, sevgilinin verdiği sözleri hatırlatarak onu razı etmeye çalışır.

Gözlerinde gerçek aşkı bulduğum  
Aşkı ile güller gibi solduğum  
Hani söz vermiştin kurban olduğum  
Gönlümün sultanı sen değil misin? s. 387

Âşık, aşk acısının çok zor olduğunu hele hele de karşılıksız sevginin ne yaman bir duygu olduğunu söyler. Âşık, aşk yüzünden İnsanların gözündeki değerini kaybetmiştir.

Aşk denen ateşi nara  
Düştün de yandırdın beni  
Eremedim yaz bahara  
Titretip dondurdun beni

Gönüllere mihman idim  
Cismi canda canan idim

Dost bağında nadan idim  
Yüceden indirdin beni s. 352

...

Bilemedim aşk ateşi kor imiş  
Âşıkların işi ahu zar imiş  
Karşılıksız sevda ne de zor imiş  
Koymaz beni güllerimi dereyim s. 309

Âşık, sevdiğine gönülden bağlıdır. Sevgili âşık'ı terk etmesine rağmen âşık, sevdiğinden vazgeçemez. Sevdiğinin geri dönmesi için yalvarır.

Yanarım ama tütemem  
Derdime derman katamam  
Yâri gönlümden atamam  
Ne çare ki çekti gitti s. 399

...

And olsun ki bu sevdadan geçmedim  
Sırrımızı yâd ellere açmadım  
Sensiz sevda badesinden içmedim  
Gece gündüz ahu zarım geri dön s. 415

Âşık, sevdiğini beklerken hep bir umut içerisinde. Allah'tan ümidini kesmez.

Dost Kâmil'im ben sevdamı esmedim  
Kaderime küstüm sana küsmedim  
Bir gün olsun umudumu kesmedim  
Bilirsin ki Allah Kerim geri dön s. 415

Âşık, sevda yüzünden çok çile çekmiş fakat bir türlü çare bulamamıştır.

Yıllar oldu sevda baştan gitmedi  
Ne yapsam ne etsem fayda etmedi  
Teselliler derde deva katmadı  
Dil sussa da gönül susmuyor dostum s. 434

Âşık, sevdiği için çok sıkıntılar çekmiş; fakat sevdiğini o kadar kabullenmiştir ki onu çektirdiği sıkıntılar yüzünden şikâyet etmez. Hele hele de yabancı birine şikâyet etmeyi doğru bulmaz. Bu yüzden yaptığı kötülükleri kimseye anlatamaz.

Kime arz edeyim kime ne deyim  
Aklımı başımdan alan el değil  
Ben bu sevda ile nere gideyim  
Aklımı başımdan alan el değil s. 262  
...  
Nicedir yanarım hasreti nara  
Derdimi diyemem asla ağyara s. 309

Sevgilinin yaşattıklarını kimseye anlatamaz ama kendi kendine ah edip sevgiliye kızar.

Yağmurdan buluttan yelden sakındım  
Çağlayıp da akan selden sakındım  
İsmi çağırın dilden sakındım  
Kadrimi bilmedin zalim yar seni s. 263

Sevgili Âşık'a cefa etmiş sıkıntı çektirmiştir. Âşık, yaşadıklarından dolayı çok şikâyetçidir. Fakat onca yaşananlara rağmen âşık, sevdiğine beddua edemez.

Yaralıdır gönül kimseler bakmaz  
Ağlarım sızlarım göz yaşım akmaz

Yârin ettikleri gönülden çıkmaz  
Yanarım ya beddualar edemem s. 276

Âşık, yaşadıkları sonucunda çaresiz kalır ve kendini sevdiğinin vereceği karara bırakır; fakat sevgilinin vereceği olumsuz bir cevap karşısında da sabrı taşar ve çok sevmesine rağmen sonunda ah eder.

Dilerim ki aynı bana dönesin  
Ateş düşe benim gibi yanasın  
Değme varsın yarelerim kanasın  
Merhem diye zehrin sarma sen bilin s. 315

Âşık, sevdiğine gerçek âşık olduğunu söyler ve başkalarında medet ummamasını onu gerçek seven ve gönülden bağlı olan kişinin kendisi olduğunu söyler.

Ey sevdiğim boşa dövme dizini  
İki eder miyim bir tek sözünü  
Şu âlemde türlü türlü nazını  
Çeken olmaz ben çekerim bana gel s. 295

Kara kaşlı bir güzele gönül veren âşık, bu sevda neticesinde çektiği sıkıntılarını dile getirir. Çektiği acılardan dolayı kendini Eyüp peygambere benzetir.

Gözlerimin yaşı çağlayıp coşar  
Bu aşkın narından ciğerim pişer  
Eyüp gibi bedenime kurt düşer  
Yaralıdır deli gönlüm yaralı s. 312

...

Ela idi gözü karaydı kaş  
Güzelliği Yaradan'ın nakışı  
Aklımı başımdan aldı bakışı  
Deste iken yere döktü gülümü s. 313

Âşık, yaşamı boyunca sevdiğinin uğruna sıkıntılar çeker fakat artık ölüm vaktinin geldiğini düşünür. Âşık'ın sevgiliden son isteği ölürken yanında olmasıdır.

Neyleyim dünyayı al senin olsun  
Lalesi sümbülü gül senin olsun.  
Benden alasını bul senin olsun.  
Beni ak kefene sar da öyle git s. 318

Âşık şiiirlerinde Elif isimli bir sevgiliye seslenir. Âşık, şiiirlerinde Elif isimli bir güzele seslenmesini Şu Şekilde ifade eder: “Neden Karacaoğlan’ın bir Elif’i var da benim neden olmasın diye düŐündüm ve ben de Elif’e Őiiirler yazdım.”

Âşık, Elif için çektiği sıklntıları söyler. Kendini Mecnun’a benzetir.

Mecnun gibi  ole düştüm  
Nice karlı dağdan aştım  
AŞkın ateşine piŐtim  
Ateşim, narım ol Elif s. 233

Âşık, Elif isimli sevdiğine kavuşur; ama bu mutluluğu uzun sürmez. Tekrar kaybeder. Vuslat sonucunda yaşadığı ayrılık âşık’ı daha da yaralamaktadır. Elifle geçirdiği zamanlara  zlem duyar. Elif âşık’a verdiği sözleri unutup ondan vazgeçer.

Gözlerle etmiştik yemin  
Sen gittin geride gamın  
İçmeden mutluluk demin  
Neden benden ka tın Elif

Hani ikrar ediyordun  
Benim ile gidiyordun  
Yalan imiş ne diyordun  
Ne  abuk da geçtin Elif s. 235

Sevgiliye hasretlik zamanında çok sıklntılar çeken Âşık, sonunda sevdiğine kavuşur ayrı oldukları dönemlerde çok sıklntılar çektiğini dile getirir ve sevdiğinin kendisini bırakıp gitmemesi için yalvarır.

Artık dayanamam ben bu hüsrana  
Sıkı tut elimi sakın bırakma  
Yanımdayken bile hasretim sana  
Sıkı tut elimi sakın bırakma s. 393

Âşık, onca çektiği sıkıntıdan sonra sevdiğine kavuşur. Fakat zalim sevgili verdiği sözleri unutup Âşık'ı zor gününde terk eder. Âşık, sevgiliye neden gittiğini sorar.

Böyle miydi yar kavlimiz ne dersin  
Habersizce çekip gitmek yok idi  
Anlamadım neden böyle edersin  
Habersizce çekip gitmek yok idi s. 264

Âşık, sevdiğine kavuştuktan sonra ayrılmıştır. Âşık, sevdiğiyle geçirdiği o güzel günlere özlem duyar.

Hep seni anlatır oldu sözlerim  
Senle dolu geçmişimi özlerim  
Hayata özlemlerle bakan gözlerim  
Baksa dahiçbir şey görmüyor şimdi s. 404

Âşık sevdiğine kavuşabilmiştir; fakat şimdi de aralarına hasretlik girmiştir. Bunun üzerine sevdiği Âşık'ı bekler. Bu düşüncelerini de bir mektupla dile getirir.

Sen yok iken tükenmiyor kederim  
Hasret koydu beni sana kaderim  
Sabah akşam sana dua ederim  
Üzülme sıhhatli ol diye yazmış s. 368

Âşık, şiirinde sevdiğine o kadar bağlıdır, onu o kadar gönülden sevmektedir ki sevgilinin sayesinde ilahî aşkı bulur. Beşeri aşkın içinde ilahî aşkı da dile getirdiği için tasavvufî terimlere de yer verir.

Varımla yoğumu yârde bulmuşum  
Ölmeden evveli onda ölmüşüm  
Erenlerden bade onda almışım  
Felek onu benden ayırma nolur s. 189



Âşık, yaşadıkları sebebiyle beşeri aşktan ilahî aşka yöneldiğini şiirlerinde kendisi de dile getirdiği olur:

Dost Kâmil'im Hakk'ın cemalin gördüm  
Leyla çöllerinde Mevla'ya erdim  
Bende Senlik ile sırrın sır oldum  
Hak yolundan Hak'tan ayrı kalamam. S. 199

### 3.6. ÖNEMLİ ŞAHSİYETLER ÜZERİNE YAZDIĞI ŞİİRLER

#### 3.6.1. Âşık Veysel ve Mahzuni

Âşık Veysel ve Mahzuni Kamil Sayın'ın aile dostlarıdır. Bu sebeple Âşık Veysel ve Mahzuni'nin şiir sohbetlerinde bulunma fırsatı yakalamış böylece âşıklığının gelişmesinde bu iki âşığın çok fazla katkısı olmuştur. O büyük ustaların fikirlerini örnek almış şiirlerinde bu fikirlere yer vermiştir. Sayın, ustalık-çıraklık dönemi geçirmese de ustalarının onlar olduğunu söyler. Âşık Veysel'in hastanede olduğu zamanda ziyaret ederek Âşık Veysel için doğaçlama bir şiir okumuştur. Ölümü üzerine de Âşık Veysel kendi şiirinden örnekler vererek şiir yazar.

Tasavvufun esrarından söylesem  
Senin her sözüne bir canım versem  
Bazen bahşeylesen yüzünü görsem  
Veysel babam sana geçmişler olsun. 833

Arı ile petek ile bal ile  
Gönüllere hitab eden dil ile  
Gece gündüz uzun ince yol ile  
Dostlar seni anıyorlar duy Veysel s. 240

Âşık'ın ustam olarak nitelendirdiği diğer isim de Mahzuni Şerif'tir. Şiirlerinde bunu ifade eder. Âşık, Mahzuni'ye büyük bir saygı ve sevgi besler. Onu kendine ışık edinir. Âşık, Mahzuni'ye büyük bir hayranlık duymaktadır. Mahzuni'nin eserlerini kendine bir ölçü olarak kabul eder. Hatta bu hayranlık neticesinde ilk şiirlerini onun ölçüsüne uymadığını düşünür ve ilk yazdığı şiirleri yırtıp atar. Bu durumu bilen

çevresinin “Bu bir ifade ustalığıdır, çırak olmadan usta olunmaz. Şiirlerini beğenmesen de yırtıp yakmaya hakkın yok. Her şiir bir hüznün, bir sevincin ya da bir coşkunun eseridir. İnsanların çırak namelerine de ihtiyacı vardır. Sen Mahzuni olacak değilsin, olamayacağına göre de Kamil Sayın olarak bu yolda yürümekten gurur duymalısın ve yazdıklarını İnsanlığa hediye etmelisin.” demeleri üzerine tekrar yazmaya başlar. Âşık, şiirinde Mahzuni’yi yirminci asrın Pir Sultan’ı olarak nitelendirir. Mahzuni’nin İnsanlık sevgisini, yaşadığı sıkıntıları ve onun ölümü üzerine İnsanların duyduğu acıyı dile getirir. Âşık’a göre Mahzuni, Hacı Bektaş-ı Veli’nin fikirlerini yansıtan bir ışıktır.

Dost Kâmil’im Mahzuni’nin çırağı  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli çerağı  
Var mı idi ayrılığın gereği  
Nereye Mahzuni nereye böyle  
Sen de mi yoruldu sen de mi söyle s. 378

### 3.6.2. Abdurrahim Karakoç

7 Nisan 1932’de Kahramanmaraş’a bağlı olan Ekinözü ilçesinde –eski adıyla Cela’da- doğan Abdurrahim Karakoç, şair Bahattin Karakoç’un kardeşidir. İlk mektepten öteye okumak imkânı bulamadığı halde şaşılacak şiir kabiliyetiyle nazım halinde düşüncenin ifade ve beyanında üstünlük göstermiştir. Çok fazla kitap okunan bir evde yetişen Karakoç, ilk gençlik yıllarından beri okumaya meraklıdır. Küçüklüğü köyde geçmiştir. Dedesi, babası ve beş kardeşi şairdir. Beş kardeşinin de şiir kitabı vardır. (Gökçe, 2008: 1) Ailesinde ve çevresinde âşıklık geleneğini icra eden hiç kimse bulunmamaktadır. 24-25 yaşlarında yazdığı, 2 kitap olabilecek kadar çok olan ilk şiirlerini gençlik hevesatı olarak nitelendirip yakmıştır. (Gökçe, 2008: 1)

Âşık, şairlik konusunda kendine Abdurrahim Karakoç’u örnek aldığını şiirlerinde de ifade etmektedir.

Şairliğe niyet ettim eyledim  
Kalem alıp kâğıtları payladım  
Anlayana, bilenlere söyledim  
Abdurrahim Karakoç’a sor dedi (Kamil Sayın arşivinden) s. 785

### 3.7.DİĞER KONULARIN İŞLENDİĞİ ŞİİRLER

#### 3.7.1. Gurbet, Hasret, Yalnızlık, Yoksulluk

Âşık, ekonomik sıkıntılar yüzünden memleketinden ayrılmak zorunda kalmıştır. Yoksulluk yüzünden uzun yıllar gurbetlik, sevdiklerine hasretlik çekmiştir. Garip duruma düşmüştür. Âşık'ın gurbete çıkmasının, sevdiklerinden ayrı kalıp hasretlik çekmesinin sebebi ekonomik sıkıntılardır. Bu yüzden Âşık'ın şiirlerinde gurbet, hasret ve yoksulluk duyguları hep iç içedir.

Âşık'a göre garip İnsanın dünyada tutunacağı bir dalı yoktur. Hep yalnız ve çaresizdir. Gurbet, İnsanı mutsuz kılar. İnsanî değerlerini kaybetmesine sebep olur. Âşık, bu durumlardan şikâyet etmektedir.

Yaktı, yıktı harap etti ömrümü  
İki gözü kör olası şu gurbet  
Bir kez olsun şad etmedi gönlümü  
İkigözü kör olası şu gurbet s. 444

...

Mevsim bahar olup güller açsa da  
Etrafına mis kokular saçsa da  
Gökyüzünde allı turna uçsa da  
Gariplerin gönlü boran kar imiş s. 326

...

Hasta gönlüm sızım sızım sızılar  
Boynu bükük gezer körpe kuzular  
Gurbet elde gönlüm yâri arzular  
Beni bana hasret koydun yoksulluk s. 259

...

Gurbet seni taşa çalsam yeridir  
Ahu zarım şu dağları eritir  
Hasret narı damarlarım kurutur  
Nazlı yârden ayrı düştüm yanarım s. 331

Yıllardır bağırimi yakar hasretin  
Her yanını gezdim zalim gurbetin  
Sonu geleceği yok bu fergatin  
Süzüldü göz yaşım sel gibi, gibi s. 325

...

Yitirmiş tüm umudunu  
Gelmez ızdırabın sonu  
Yoktur bir teselli yolu  
Ah zar eder ağlar yanar s. 251

Âşık'ın öncelikle eşi gurbete çıkmıştır. Kısa süreğini düşündükleri bu ayrılık uzun sürmüş ve Âşık, eşine hasret kalmıştır. Âşık, bir şekilde eşine kavuşmak ister. Gurbete ulaşım aracı olarak uçağı düşündüğü için uçak vasıtasıyla eşine kavuşmak ister.

Bu hasretlik yeter etti canıma  
Tayyareler beni yâre götürsün  
Karlı dağlar engel oldu önüme  
Tayyareler beni yâre götürsün  
Götürmezse yâri bana getirsin s. 260

Âşık, ekonomik sebeplerden dolayı gittiği gurbette uzun yıllardır bulunmaktadır. Fakat yüreğinde hep Vatan hasreti yer alır. Bu sebeple Âşık gurbetten usanmış sevdiklerine kavuşmak istemektedir; fakat araya aşılmaz dağlar girmiştir. Dünyanın sefasında gözü yoktur, tek isteği ölmeden önce Vatanına dönüp sevdiklerine kavuşmaktır.

Dost Kâmil'im gidem sıla düzüne  
Bakam özlem ile yârin yüzüne  
Âşıklar derdini döker sazına  
Son demde yar ile durayım dağlar s. 299

Âşık , vatanına dönmeyi hep arzular ama geri dönüşü olamayacağını söyler:

Çocuk idim çıktım zalim gurbete  
Izdırap ceminde düştüm firkate  
Nice çöller aştım öteden öte  
Uzak gittim çaresizim dönemem s. 196

...

Bakarım uzayıp giden yollara  
Bize geçit vermez oldu yollar oy s. 297

Âşık'ın gurbete çıkmasının amacı zengin olmak değil kendi kendini idare ettirecek bir gelire sahip olmaktır. Bu süreçte zaman zaman çok zorluklarla karşılaşmış ve yardım elini uzatan olmamıştır. Benliğine hep bir yalnızlık duygusu hâkim olmuştur. Bu yalnızlık içerisinde, dosttan da zalim yârdan da bir destek alamamıştır.

Aklı varmaz üçe beşe  
Çırpınıyor boştan boşa  
Hasrettir bacı kardeşe  
Ağlar garibim garibim

Ne yazı var ne baharı  
Açlıktır en sadık yâri  
Tükenmez ah ile zarı  
Ağlar garibim garibim s. 242

...

Ağladım da yol üstüne oturdum  
Ne bir yâren geldi ne soran oldu  
Feryat ile gözyaşlarım akıttım  
Ne teselli veren oldu ne silen oldu (Kamil Sayın arşivinden) s. 188

...

Dost çiçeği olmuş diken  
Biçmez oldu onu eken  
Sana gelmek ister iken  
Yollar bozuldu bozuldu s. 236

Âşık, gurbetin kendinde oluşturduğu acıları dile getirir. âşık, gurbet yüzünden sevdiklerinden ayrı kalmış hasretlik çekmiştir. Gurbet ellerde gençliğini yitirmiştir. Bu ayrılık acısı onda onulmaz yaralar açmıştır. âşık'ın gurbette kalması sonucu doğan hasretliğin çok kötü bir şey olduğunu, hasretlik çekenlerin büyük acılar yaşadığını söyler. Bu acıya düşmeden anlaşılmayacağını anlatır.

Bana bir dert oldu ölümden beter  
Nazlı yar hasretin gözümde tüter  
Sorma hallerimi dert beter beter  
Büktü bellerimi zalim ayrılık s. 346

...

Hasretin elinden belim büküldü  
Gözyaşlarım dolu gibi döküldü  
Kalmadı dizimin ferî çekildi  
Ateş vurun yansın gurbet eller oy s. 297

Hasretin narına yaktın özümü  
Hain gurbet iki gözün kör olsun  
Yıllar yılı güldürmedin yüzümü  
Zalim gurbet iki gözün kör olsun s. 345

Evladı ayalden ayrı düşersen  
Hasretin narına yanıp pişersen  
Sabır çömleğine sığmaz taşarsan  
Ciğerlerin bölük bölük bölersin s. 298

Âşık, gurbet elde garip kalmıştır. Gurbette sevdiğinden haber alamaz sevdiğinin kendini unuttuğundan korkar ve sevgiliye seslenir.

Gurbet ellerinde garibim garib  
Yaramı sarmaya bulunmaz tabip  
Görmez misin hallerimi ey habip  
Hatırdan gönülden sildin mi beni s. 432

Âşık bir âşık olarak halkın dili olduğu için sade kendi duygularını değil toplumun duygularını, yaşadıklarını yansıtır.

Bunu da açık bir şekilde dile getirir. Gurbet, hasret duygusunun İnsanlarda nasıl bir etki yaptığını dile getirir.

Sevdiceği gurbet elde olanlar  
Keder çeker elem çeker ah çeker  
Öksüz gibi boynu bükük kalanlar  
Keder çeker elem çeker ah çeker s. 261

Âşık'a göre gurbet elleri kendi memleketinden çok farklıdır. İnsanları bozulmuş, her tarafı haksızlık bürümüştür. Âşık gurbet ellerinden çok rahatsızdır ve gitmek ister.

Kalk gidelim kardeş biz bu ellerden  
Bu el bizim ele hiç benzemiyor  
İnsanlık silinmiş beni âdemden  
Bu el bizim ele hiç benzemiyor s. 348

Âşık, parası varken birçok dostun, arkadaşın olduğunu; fakat yoksulluğa uğradığında çevresindeki herkesi kaybettiğini söyler.

Elimde var iken yüzüm nur idi  
Niceleri dostum idi yar idi  
Benim de bağlarım bahçem var idi  
Şimdi koklamaya gülüm kalmadı s. 389

### 3.7.2. Felek, Fani Dünya

Âşık sürekli olarak dünyadan memnuniyetsizliğini dile getirir. Feleğin onun yüzünü hiç güldürmediğini söyler. Felek onu fakir, fukara edip İnsanlara muhtaç eder. Onu sevdiğinden, Vatanından ayırır. Dostunu, sevdiğini vefasız kılar. Başına sürekli dertler, belalar gelir. Çaresiz kalır. Âşık, dünyanın yaşattıkları sebebiyle ondan hesap sorar. Âşık'ın şiirlerinde felek; kader, zaman, dünya, devran kavramları yerine kullanılmıştır. Âşık, şiirlerinde kaderden şikâyet eder. Kadere sitem edip yaşadıklarını

vurgular. Âşık, fani dünya olarak isimlendirdiği dünyanın geçici olduğuna değinir. Nasıl geçip gittiğinin anlaşılamayacağını söyler.

Dost yoluna diktim iki gözümü  
Ben kendime diyemedim sözümü  
Kader midir çile midir yazı mı?  
Bir ahtına sadık dil bulamadım s. 328

...

Şu yalan dünyanın gamı kederi  
Başıma türlü hal açtı gidiyor s. 302

...

Şu dünyanın sefasını sürmedim  
Anamdan doğalı bir gün görmedim  
Eren erdi ben murada ermedim  
Geçti ömrüm geçti yeller misali  
Açılmadan solan güller misali s. 320

...

Dost Kâmil'im gücüm tükendi bitti  
Can dostum diyenler gör neler etti  
Derman bildiklerim derde dert kattı  
Hayatın her demi gam oldu gitti s. 417

...

İnsanoğlu kuş misali  
Uçar gider bilemezsin  
Bütün ömrün acı tatlı  
Geçer gider bilemezsin

Her umuda kapılırsın  
Çalışırsın çirpırırsın  
Fırsatını kaptırırsın  
Kaçar gider bilemezsin s. 245

...

Yazı dedim kader dedim olmadı  
Zalim felek yüzümüze gülmedi s. 327



...

Ezelden karalı yazılmış yazım  
Sineye işlemiş dinmiyor sızım  
Nesini söyleyim be iki gözüm  
Dostlarım yüzüme gülmüyor bile s. 401

...

Her daim çektiğim gam ile keder  
Zalim dünya beni eyledi heder s. 333

...

Şu yalan dünyaya geldim giderim  
Gündengüne arttı gamım kederim s. 279

...

Merhametsiz fani dünya  
Güldürmedi gülemedim  
Ömrümce hep kaldım yaya  
Güldürmedi gülemedim s. 247

...

Fani dünya ne de darmış  
Ayrılık ölümden zormuş  
Beterin beteri varmış  
Beni benden ayırdılar s. 194

...

Felek verdi çile çile üstüne  
Çok ağladım şimdi gayrı gülemem s. 196

...

Kimse yarem yare saymaz  
Hayat paha karnım doymaz  
Felek feryadımı duymaz  
Hele sürün dedi gitti s. 307

...

Bilemedim koca dünya  
Benim ile davan nedir  
Bir sefanı sürmedim ya

Benim ile davan nedir

Gurbet ilden ile attın  
Başımı dertlere kattın  
Neydi zorun niye çattın  
Benim ile davan nedir s. 228

...

Eser bad-ı saba yeli  
Dağa taşa vurur beni  
Sevgili selamı kesip  
Kurda kuşa verir beni

Dost dediğim düşman olur  
Aklımı başımdan alır  
Tüm uğraşım yarım kalır  
Dertten derde sürer beni s. 230

...

Dünya dedikleri dert dolu handır  
Böyle gelmiş gider devri devrandır  
Sefa sürdürdüm dersem bil ki yalandır  
Bin bir dert içinde ağınıyorum s. 231

...

Dertten derde girdi başım  
Hep çıkmaza girdi işim  
Zehroldu ekmeğim aşım  
Çaresizim, çarnaçarım s. 231

...

Fani dünyada gülmedim  
Bunca yıl murad almadım  
Aradım yoldaş bulmadım  
Gözümde yaşa bak yaşa

Yıllar yılı gönlüm hasta  
Nafile güvendim dosta

İŖi biten koyar posta

Yediğim taŖa bak taŖa s. 234

...

Dost Kâmil'im arzedeyim halimi

Zalim felek kırdı yine kolumu s. 325

...

Dost Kâmil'im bir ah çektim

Serimi dost için yaktım

Ŗu fani dünyadan bıktım

YaŖlar süzöldü süzöldü s. 236

...

Bir değil beŖ değil kime ne deyim

PeŖpeŖe dertleri sıralar felek

Gerçeği görmedim nere gideyim

Virane yurtları sıralar felek

Ana, bacı, kardeŖ, babanın derdi

Terki diyar kıldım o cennet yurdu

Derdin gerçeğini hep bana verdi

Gün güne yüreğim yaralar felek s. 237

...

Gariplik sineme çöktü

Yoksulluk belimi büktü

Felek iŖim zora çekti

Gülemedim gülemedim s. 351

...

Dost Kâmil'im çilem nedir bilmedim

Hep ağladım bir kez olsun gülmedim

Ŗu fani dünyadan murat almadım

Gayrı dayanacak halim kalmadı s. 389

...

Ŗu yalan dünyanın gamı, kederi

Acep herkesin mi böyle kaderi

Beni Yaradan'ın yok mu haberi  
Yeter etti cana çekemiyorum s. 398

...

Aman dünya yalan dünya  
Aklımızı alan dünya  
Her geleni uğurlayıp  
Yine baki kalan dünya s. 435

Âşık, fani dünyanın geçici olduğunu, İnsanların hep sıkıntı çektiğini rahat yüzü  
göremediklerini ifade eder.

Hep çekersin cefasını  
Göremezsın vefasını  
Bir gün olsun sefasını  
Sürem dersin süremezsın s. 421

...

Boşa dolanmışım yalan dünyayı  
Olmazmış dünyadan kimsenin payı  
Çalıştım çırpındım bir ömür boyu  
Bütün emeğimi yel aldı gitti s. 433

Âşık, felek yüzünden sevdiğinden ayrı kalmıştır. Sevdiğine kavuşmak ister.

Şu dağların ötesini göremem  
Hasretim ya sevgiliye varamam  
Yeter gayrı daha fazla duramam  
Nolur felek nazlı yâre kavuştur s. 372

Âşık, felek yüzünden allı gelin olarak nitelendirdiği sevdiğine kavuşamaz. Bu  
dünyada kavuşmalarının mümkün olmadığını söyler.

Felek gerçek etmez bizim düşleri  
Allı gelin kavuşmamız mahşere s. 338

Âşık, dünyanın ismini dile getirmese de dünyada gülmediğini, fakirliğini, yalnızlığını dile getirir ve sonunda da bu kadar sıkıntıdan bir türlü kurtulamamasına şaşırır.

Ben hayatımda remil atmış mutsuzluğun  
Ben yaşantımda yelken açmış yoksulluğun  
Her haliyle beni bulan haksızlığın  
Her yönüyle hüküm süren yalnızlığın  
İki kapılı koskoca bir hanın  
Bir celsede mahkûm ettiği bir insanım ben s. 223  
...  
Izdıraba eleme  
Bak şu başa gelene  
Şaşıyorum çileme  
Yetmedi mi daha ne s. 199

Âşık, fani dünyanın verdiği sıkıntılara gücü yetmediğini, elinden bir çare gelmediğini anlatırken Mecnun ve Ferhat'ın yaşadıklarından örnekler verir. Kendini Mansur'la ve yaşadıklarıyla özdeşleştirir.

Ferhat mıyım dağı delem  
Mecnun muyum çöle gelem s.194  
...  
Dost Kâmil'im ömrüm geçti ah ile  
Bir de Mansur gibi düşürdün dile  
Mecnun olup girdim bir sonsuz çöle  
Şahların şahına sığınıyorum s. 281  
  
Uzak gurbet ele düştüm  
Mecnun gibi çöle düştüm  
Mansur gibi dile düştüm  
Çaresizim, çarnaçarım s. 232

Âşık, dünyanın sadece kendisine değil herkese çeşitli sıkıntılar, dertler verdiği; mutluluk verse bile onların da geçici olduğunu düşünür. Bu yüzden dünyayı yalan dünya, fani dünya olarak isimlendirir.

Âşıklara ah çektiren  
Gözden kanlı yaş döktüren  
Üç günlük yoldan bıktıran  
Fani dünya değil misin? s. 209

...

Nazar ettim şu dünyanın halına  
Şad olup da gülen var mı görmedim  
Bülbül konmuş amma gülün dalına  
Esrarından bilen var mı görmedims. 248

...

Pervaneler gibi sessiz dönerdim  
Gizli gizli dertlerime yanardım  
Sadece kendimi dertli sanardım  
Daha nice dertli kullar var imiş s. 326

...

Kimisine saltanatlı yer oldun  
Garibana türlü türlü zar oldun  
Ne yaşlıya ne de gence yar oldun  
Yürü bire yalan dünya ne deyim s. 377

Âşık, yalan dünyanın geçici olduğunu, herkesin bir gün bu dünyadan göçüp gideceğini söyler. Bu yüzden bu dünyaya güvenmemek gerektiğini, insanlara yardım etmek gerektiğini ifade eder ve bu konu da öğüt verir.

Evliya'ya Enbiya'ya kalmadın  
Hep sana çalıştık ama bilmedin s. 377

Deli gönül bel bağlama dünyaya  
Civan ömrün boşa geçer bilemen

Pişman eder geldiğine cihana  
Bu başına neler açar bilemen s. 316

...

Dünya fani hayat yalan  
Malın mülkün olur talan  
İnsanlıktır baki kalan  
Giden azık alır sanma s. 278

Âşık, dünyada elinden geleni yaptığını fakat yine emeklerinin boşa çıktığını söyler.

Bir yanım bataklık bir yanım amur  
Beni yıldırmadı ne kar ne yağmur  
Ektim yetiştirdim dört başı mamur  
Bir karakargaya yem oldu gitti s. 417

Âşık, fani dünyada İnsanların gittikçe bozulduğunu, dinin kötü niyetli İnsanlar tarafından kullanıldığını, fakirliğin arttığını söyler.

Kâmil'im sarardı soldu  
Bu âleme bir hal oldu  
Evlat atasına güldü  
Hayasıyla udu gitti s. 307

...

Halkımın kardeşçe gezmesi vardı  
Sevgi muhabbeti sezmesi vardı  
Anamın eşarby yazması vardı  
şimditürlü türlü sarık çoğaldı s. 430

### **3.7.3. Talih, şans**

Âşık, fani dünyanın yaşattıklarının bir sebebinin de şanssızlık olduğunu düşünür. Eğer İnsanın şansı yoksa ne kadar çabalarsa çabalasın mutlu

olamayacaktır. Başkalarına mutluluklar veren dünya âşık için dert yatağıdır. Âşık, şansızlığı yüzünden vefasız İnsanlarla karşılaşmış, dost bildikleri bile el olmuş, emekleri boşa gitmiştir.

Devran kılsan pazar çarşı  
Koysan da kadere karşı  
Yere yeksan kılsan arşı  
Gülmez talih gülmüyorsa s. 250

...

Felah'a çıkmadı Kamil'in başı  
Geldi beni buldu feleğin taşı  
Çağlayıp sel oldu gözümün yaşı  
Halime acıyıp silen olmadı s. 395

...

Âleme köşk olan şu fani dünya  
Hakk'ın bir lütfuydu kula hani ya  
Yaşadık diyoruz bizler de güya  
Gözucuyla bile bakılmaz oldu s. 257

...

Kader bizi attı öteden öte  
Anadan doğalı girdik diyete  
Üç öğün de beyler diş çalar ete  
Sakız bile görmez bizim azılar s. 317

...

Bilmem talihim mi yazım mı kara  
Yollarım uğradı vefasız yara  
Ahiri düş oldum ateşi nara  
Sevda fırınında yandı bu gönül s. 342

...

Dost dost dediklerim hepsi el oldu  
Ümit fidanlarım kuru dal oldu  
Emek verdim emeklerim kül oldu  
Gülmedi bu bahtım gülmedi gitti s. 400



Âşık, hayat boyu hep şanssız olduğunu düşünür. Bu şanssızlığı yüzünden vefasız, kadir kıymet bilmeyen bir yâre gönül vermiş, boş bir sevda peşine düşmüştür.

Şu bendeki beni anlatamadım  
Yalvardım yakardım dinletemedim  
Kulağını bile çınlatamadım  
Yolum bir yolsuza çattı ne fayda s. 379

#### **3.7.4. Dua**

Âşık, ismini dile getirmediği bir kişiye iyi dileklerde bulunur. Onun için dua eder.

Bir memleket vücut bulsun dilinden  
Koca bir ülkeye hakan olasın  
Cümle âlem ibret alsın halinden  
Koca bir ülkeye hakan olasın. 243

#### **3.7.5. Beddua**

Âşık, fani dünyada kendini sıkıntıya düşürüp ele güne muhtaç edenlere, sevdiğinden ayrı koyanlara beddualar eder. Fani dünyaya da sitem eder.

Yere batsın şu dünyanın gideri  
Ne gamı tükendi ne de kederi  
Taşıyamam gayrı ben bu kaderi  
Beni yârden ayıranlar kör olsun s. 311

#### **3.7.6. Ölüm**

Âşık, ölüm neticesinde sevdiğinden ayrılan kişinin duygularını ifade eder.

Ben yazmadım bu karalı yazıyı  
Felek yetim koydu altı kuzuyu  
Yürekler çeker mi böyle sızıyı  
Bu dertli başıma geldi ne deyim s. 310

Âşık, dünyada huzurlu bir gün görmemiştir. Bu yüzden isteklerini gerçekleştirebilmek için ölümün geç gelmesini ister

Değme ecel değme bana  
Daha bir gün görmemişim  
Sakın meylin verme bana  
Daha bir gün görmemişim s. 365

Âşık, amcasının ölümü üzerine duyduğu üzüntüyü de şiirlerinde dile getirmiştir. Hatta âşık'ı şiir yazmaya iten olay amcasını kaybetmesidir. Onun ölümünün üzüntüsü âşık'ın derinliklerinde var olan yeteneğinin dışı vurumuna sebep olmuştur.

Çifte annesi de gelmiş başına  
Doktorlar fermanın yazmış döşüne  
Kim verecek bu haberi eşine  
Gitme amcam gitme daha genç yaşın (Kamil Sayın arşinden) s. 787

### 3.7.7. Dert

Âşık, sürekli sıkıntılarla karşı karşıya kalmaktan şikâyetçidir.

Nere gitsem karşı çıkan  
Gözlerimden kan yaş döken  
Yurdumu yuvamı yıkan  
Dert benimdir bana kalır s. 367

### 3.8. MEMLEKET KONULU ŞİİRLER

### 3.8.1. Köyü

Âşık, şiirlerinde memleketini açık bir şekilde ifade eder. Âşık, Emirdağ İlçesi'nden övgüyle bahseder.

İncilide doğdum Lalıklar'danım.  
Emirdağlı diyor tün tanıyanım  
Ben senin yurttaşın, sen benim canım,  
Emirdağ'ım sen gönlümün bağısın s. 406

Âşık, memleketine, köyüne olan sevgisini geniş bir şekilde dile getirir. Her ne kadar memleketinden uzak olsa da oraya olan bağlılığını hiçbir zaman kaybetmemiştir. Âşık, köyünün insanlarını da sever. Köyünün İnsanlarının fakir ama iyi niyetli, eli açık İnsanlar olduğunu söyler.

Bizim köyün ağaçları eğridir  
İnsanları doğrudan da doğrudur  
Yokluk ile yanan onun bağrıdır  
Kurban olam kardeş kıyma köyüme s. 208

Âşık, ekonomik sıkıntılardan dolayı halk, köyünü bırakıp şehre ya da gurbete çıkmıştır. Bu durum neticesinde köyünün ıssız kaldığını söyler.

Bacaları tütmez oldu  
Garip bülbül ötmez oldu  
Şimdi kervan gitmez oldu  
Gelen geldi hep gurbete s. 215

### 3.8.2. Afyonkarahisar

Âşık, memleketi olan Afyonkarahisar'a gönülden bağlıdır. Şehrinin güzelliklerini anlatmakla bitiremez. Çok çeşitli alanlarda ünlü olduğunu, doğal güzelliklere sahip olduğunu söyler. İnsanlarının çalışkan, vefakâr ve Atatürk'ün yolundan giden kişiler olduğunu söyler.

Selam O'na candan, gönülden selam  
O'nu anlatmaya yeter mi kelam  
Ünüyle, şanıyla eşsiz vessalam  
Afyonkarahisar ilimiz bizim  
Mustafa Kemal'den yolumuz bizim

Termaller, hamamlar şifa ocağı  
Misafire daim açık kucağı  
Kâmil'in doğduğu yer Emirdağı  
Afyonkarahisar ilimiz bizim  
Mustafa Kemal'den yolumuz bizim s.426

### 3.8.3. Başkent

Âşık, babasının işleri sebebiyle küçük yaşlardayken Ankara'ya gelmiş uzun yıllar Ankara'da yaşamıştır. Bu yüzden Ankara da bir nevi âşık'ın memleketidir. Âşık Ankara'nın güzelliklerini dile getirir.

#### ANKARA

Türkiye'min Payitahtı, göz nuru  
Selam sana selam güzel Ankara'm  
Anıttepe'sinde Türk'ün gururu  
Selam sana selam güzel Ankara'm

Tarihin on bin yıl geriden gelir  
Hititler, Firigler, Bizanslar bilir  
Osmanlı'da Engürü adını alır  
Selam sana selam güzel Ankara'm

Cumhuriyet kurdu sende Ata'mız  
Genel Kurmay, Seymen'imiz, Efe'miz  
Ankara kalemiz, Kocatepemiz  
Selam sana selam güzel Ankara'm

Keçisi, kedisi, çiğdemi, balı  
Armudu, üzümü, goncası, gülü  
Beş milyon İnsanın tutacak dalı  
Selam sana selam güzel Ankara'm

Sabahın,akşamın bir başka neş'e  
İnsanlar şevk ile giderler işe  
Sığmazsın bir tanem hayale,düşe  
Selam sana selam güzel Ankara'm

Mevla'm üzerine nimet yağdırır  
Hacı Bayram Veli himmet yığdırır  
Milyonları bünyesine sığdırır  
Selam sana selam güzel Ankara'm

Dost Kâmil'im mesken tuttum Dikmen'de  
Her bahtı karanın gözü var sende  
Bir başkadır sevgin özlemin bende  
Selam sana selam güzel Ankara'm

( Kamil Sayın arşivinden) s. 449

#### **IV. BÖLÜM: KAMİL SAYIN'IN ŞİİRLERİ**

## TÜRKİYE'M

Yurdum, ilim, ilçem, köyümle yuvam  
Ne güzelsin, ne yücesin Türkiye'm  
Seni bize verdi bak Kemal Paşam  
Ne güzelsin, ne yücesin Türkiye'm

Toprağında biter ekmeğim aşım  
Herşeyimsin anam, babam, kardeşim  
Daim seni övmek olacak işim  
Ne güzelsin, ne yücesin Türkiye'm

Kırmızı bayrağım, yeşil sancağım  
Naşım toprak olsa vermeyeceğim  
Her an Türk'lüğümle öğüneceğim  
Ne güzelsin, ne yücesin Türkiye'm

Adım Kâmil Sayın Türk oğlu Türk'üm  
Türk'lüğümdür elde olan varlığım  
Milletime baki kalsın erliğim  
Ne güzelsin, ne yücesin Türkiye'm

24/12/1971

Bu şiirim Günaydın Tan gazetesinin Avrupada açmış olduğu yarışmada Avrupa birinciliği kazandı  
31. 03. 1988

## SÜMERBANK

Kırk yıldır vatana hizmet edersin  
Yerli malın kutlu olsun Sümerbank  
Şehri, kasabayı, köyü gezersin  
Yerli malın kutlu olsun Sümerbank

Otuziki fabrikan var dört yönde  
Doğu, batı, kuzey ile güney de  
Şube açtın ilçelerde illerde  
Yerli malın kutlu olsun Sümerbank

Bindokuzyüzotuzüç'ten bu yana  
Binbir moda verdin insan oğluna  
İhrac ettin doğu batı boyuna  
Yerli malın kutlu olsun Sümerbank

İmalattan imalata koşarsın  
Varlığınla bedenlerde yaşarsın  
Sümerbank'ım daha çok şey başarsın  
Yerli malın kutlu olsun Sümerbank

Kâmil vasfın dile getiremedi  
Anlatmakla seni bitiremedi  
Bütün Vatandaşım maşallah dedi  
Yerli malın kutlu olsun Sümerbank

1972

Ankara 1.Sanat Enstitüsü 3-A No: 160

**Bu şiirim Sümerbank'ın 1972 yerli malı haftasında açmış olduğu yarışmada Türkiye birinciliği kazandı ve 15. 12. 1972 Sayın Cumhurbaşkanı'mız Cevdet SUNAY tarafından kutlandı ve ödüllendirildi.**



## BİLESİN

Yeter İnsanoğlu haddin bilesin  
Çığırından çıktın yola gelesin  
Bana köle deme sen de kölesin  
Senden yücelerde Allah var Allah

Neden müminleri dara çekersin  
Perişan haline zevkle bakarsın  
Ne bilgin mevcut ki yüksek atarsın  
Bin birin içinde Lillah var Lillah

Sanki hakikatten haber verirsin  
Ulema'mı oldun hatam görürsün  
Yalan yere şeksiz yemin verirsin  
Vallah'ın yanında Billah var Billah

Kul Kâmil'im özüm Hak'ka doğrudur  
Hakikate daim boynum eğridir  
Müslümanın cephanesi bağrıdır  
Her daim onunla Allah var Allah

01/01/1972

## VEYSEL BABA

Tasavvufun esrarından söylesem  
Senin her sözüne bir canım versem  
Bazen bahşeylesen yüzünü görsem  
Veysel Babam sana geçmişler olsun

Vururdun sazına düzen verirdin  
Her dem cana gelip yeksan dururdun  
Kul gönlünde hakikati görürdün  
Veysel Babam sana geçmişler olsun

Kırk milyon yurttaşım seni dinlerdi  
Sözlerinden binbir hisse alırdı  
Sıtkile dinleyen Hak'kı bulurdu  
Veysel Babam sana geçmişler olsun

Hazan yeli sizin köye mi geldi  
Esip solduracak seni mi buldu  
Deli gönül yine ahu zar doldu  
Veysel Babam sana geçmişler olsun

Dost Kâmil'im sağlığına duacı  
Gül solarsa gitmez bülbülden acı  
Erenler sultanı çalsın ilacı  
Veysel Babam sana geçmişler olsun

18/02/1972

## BAK VATANA

Aç geziyor milletimiz  
Bak vatana gör vatani  
Bitsin artık illetimiz  
Bak vatana gör vatani

Kurulmamış heyetimiz  
Kalkınmaktır niyetimiz  
Nafile mi kuvvetimiz  
Bak vatana gör vatani

Karış karış toprağımız  
Çorba görmez kursağımız  
Tezek kokar ocağımız  
Bak vatana gör vatani

Yırtık yama mintanımız  
Birkaç parçadır donumuz  
Pare pare bedenimiz  
Bak vatana gör vatani

Millet vekilimiz boldur  
Kimi sağdır kimi soldur  
Kimi yavan kimi baldır  
Bak vatana gör vatani

Geçilmiyor adı yoldur  
Bilemedim nasıl haldır  
Başını yastıktan kaldır  
Bak vatana gör vatani

Dost Kâmil'im Hak'ka kuldur  
Ehvalini dosta bildir  
İster hak ver ister öldür  
Bak vatana gör vatani

24/02/1972

## ERENLER SULTANI

Kırkların başısın hem can yoldaşı  
İhsan kıl yoluna vereyim başı  
Onsekizbin Alemlerin nakışı  
Erenler Sultanı sensin ya Ali

Elestüden evel geldin Efendim  
Ol Galudan irşad kıldın Efendim  
Cebrail`e rehber oldun Efendim  
Erenler Sultanı sensin ya Ali

Binbir don içinde görünen Sensin  
Uğrunda dört yolda yürünen Sensin  
Gaffarlık ismine bürünen Sensin  
Erenler Sultanı sensin ya Ali

Bilirim ki yücelerden yücesin  
Binbir ismin ilmi lednu hecesin  
Efendim sen kocalardan kocasın  
Erenler Sultanı sensin ya Ali

Kul Kâmil yolunda hazır ölmeye  
Himmat kıl Sultanım seni bulmaya  
Geldim yollarında Mecnun olmaya  
Erenler Sultanı sensin ya Ali

01/03/1972

## DEĞİL Mİ

Gel hele sevdiğim nazlı cananım  
Bu kadarı fazla değil mi biraz  
Sevdan sardı yüreğimi yanarım  
Bu kadar naz fazla değil mi biraz

Garibim inlerim kapın önünde  
Figan gıdam oldu her öğünümde  
Yoluna vermeye hazır canım da  
Bu kadar naz fazla değil mi biraz

Hilal gibi kaşların var gözün var  
Aşıkları mest eyleyen sözün var  
Her acımı seyredecek özün var  
Bu kadar naz fazla değil mi biraz

Dost Kâmil'im der ki sen de ölürsün  
Eden bulur elbet sen de bulursun  
Yeter artık tenden canım alırsın  
Bu kadar naz fazla değil mi biraz

03/03/1972

## MEVLAM

Bütün arşalayı gezsem  
Kazanına girip pişsem  
Mecnun olup çöle düşsem  
Mevlam bana kızar mısın

Aşkın kalbde dur eylesem  
Daim ahu zar eylesem  
Seni bana yar eylesem  
Mevlam bana kızar mısın

Benliğimi yok eylesem  
Varlığımı Hak eylesem  
Ben de enel Hak söylesem  
Mevlam bana kızar mısın

Etna Kâmil kulun desem  
Hakikattır yolun desem  
Sana malum halim desem  
Mevlam bana kızar mısın

07/03/1972

## AĞLADIM

Ağladım da yol üstüne oturdum  
Ne bir yaren geldi ne soran oldu  
Feryat ile göz yaşlarım akıttım  
Ne teselli veren ne silen oldu

Dedim bu etnaya himmet kılasın  
Çok yalnız kaldım sırdaş olasın  
Birkez olsun bugün cana gelesin  
Ne tıkırtı duydum ne gelen oldu

Ah ahın üstüne geldi derildi  
Dert derdin üstüne kondu karıldı  
Gam yükü de kervanıma sarıldı  
Ne bir pazar buldum ne alan oldu

Dost Kâmil'im senin sonun da gele  
Gele sevdiceğın bu halin göre  
Sağken girdim karanlık bir çukura  
Duymazlıktan geldi dost yalan oldu

07/03/1972

## NOLUR

Varımla yoğumu yarde bulmuşum  
Ölmeden evveli onda ölmüşüm  
Erenlerden bade onda almışım  
Felek onu benden ayırma nolur

Hakikat bahrına onda ermişim  
Merecel bahreyn'e onda varmışım  
Onun gözü ile Hak'kı görmüşüm  
Felek onu benden ayırma nolur

Nur ile bezmi cem onunla oldum  
Nuru cemal mihman onunla buldum  
Hakikatten nida onunla aldım  
Felek onu benden ayırma nolur

Dost Kâmil'im yeksan onunla kaldım  
Onunla olunca çok menzil aldım  
Gerçeklerde mevcut onunla oldum  
Felek onu benden ayırma nolur

23/03/1972



## DIYE

Noldu yine soldu gülüm  
Bir güzeli sevdim diye  
Tutmaz ayağımla elim  
Bir güzeli sevdim diye

Diyar diyar dolaştırdı  
Nice derde bulaştırdı  
Hayli haybe çalıştırdı  
Bir güzeli sevdim diye

Akıl yetmez hesap sordu  
Gam yükün sırtıma sardı  
Türlü türlü çile verdi  
Bir güzeli sevdim diye

Dost Kâmil'im neylediler  
Sanma yeksan eylediler  
Dilden dile söylediler  
Bir güzeli sevdim diye

30/03/1972

## KARDEŞ

İç Erenler çeőmesinden  
Hisse kapası sesinden  
Tasavvufun bahçesinden  
Bir domurcuk gül al kardeş

Alemi seyran edelim  
Erkan-ı ceme gidelim  
İkrar kıl Hak'ka yetelim  
Meşayih ol el al kardeş

Gel ki cemi dinle de gör  
Hu diyeler inle de gör  
Binbir mana anla da gör  
Hoş muhabbet dil al kardeş

Sanma ki Kâmil bedende  
Gel göresin onu bunda  
Merak mevcut ise sende  
İlmi Ledun yol al kardeş

05/04/1972

## BAHAR

Bahar gelmiş vatan'ıma ilime  
Bayramınız kutlu olsun kardeşler  
Bahar ile heybet geldi gülüme  
Bayramınız kutlu olsun kardeşler

Mevsim bahar olur açılır güller  
Dallar seda verir seslenir yeller  
Gül dalında ötüşürler bülbüller  
Bayramınız kutlu olsun kardeşler

İnsanlarda bir başkalık belirir  
Sarmaşıklar çubuklara sarılır  
Çamlıklarda piknikleri kurulur  
Bayramınız kutlu olsun kardeşler

Sazlar cuşa gelir zeybekler oynar  
Koyunlar koşuşur kuzular meler  
Derelerde akar sular çağıldar  
Bayramınız kutlu olsun kardeşler

Dost Kâmil'im bayramını kutlarız  
Uçaklardan paraşütle atlarız  
Vatan'ımız bir cennettir soylarız  
Bayramınız kutlu olsun kardeşler

11/04/1972

## DINSİZ

Sakın yakınına varma  
Varıp hali hatır sorma  
Nicedir yolunu görme  
Dilden dile kanar dinsiz

Sanma sana akran olur  
Ummayasın eylik kılır  
Dünyan başına yıkılır  
Yalan dolan döner dinsiz

Bakarsın sana yoldaştır  
Üstelik bir de ırktaştır  
Selam verme işin yaştır  
Mesep kitap yanar dinsiz

Kâmil'im aldanma kula  
Güvenip de düşme yola  
Onun işi gücü hile  
Daldan dala konar dinsiz

03/06/1972

## AYIRDILAR

Fani dünya ne de darmış  
Ayrılık ölümden zormuş  
Beterin beteri varmış  
Beni benden ayırdılar

Ferhat mıyım dağı delem  
Mecnun muyum çöle gelem  
Alim miyim sebep bilem  
Beni benden ayırdılar

Ben ağlarım göz yaşı mı  
Acep feleğın işi mi  
Bilmem düşman teşvişi mi  
Beni benden ayırdılar

Dost Kâmil'im nasıl diyem  
Hangi bir derdimi sayam  
Güç yetmez ki cana kıyam  
Beni benden ayırdılar

04/06/1972

## ÇOBAN KARDEŞ

Bu vatana insan gerek er gerek  
Yürür köylü kardeş elinde çörek  
Ağıl göçer olmuş iş görmez direk  
Çoban kardeş sürülere iyi bak

Uzan çoban kardeş yolun boyuna  
Canavarlar düşman kesmiş koyuna  
Gölgededir güneş vurmaz suyuna  
Çoban kardeş sürülere iyi bak

Karşı dağda çimen bola benziyor  
Uzaktan görünen yola benziyor  
Saldırıp gelenler kurda benziyor  
Çoban kardeş sürülere iyi bak

Kâmil ağlar koyun kuzu haline  
Can fedadır insanlığın yoluna  
Dikkat eyle sağın ile soluna  
Çoban kardeş sürülere iyi bak

15/06/1972

## GÜLEMEM

Uzun yıllar vatanımdan ayrımıym  
Bizim eller ne haldedir bilemem  
Felek verdi çile çile üstüne  
Çok ağladım şimden gayrı gülemem

Çocuk idim çıktım zalim gurbete  
Izdırap cemin de düştüm fergata  
Nice çöller aştım öteden öte  
Uzak gittim çaresizim dönemem

Senin için tende benden vaz geçtim  
Aşkın hüsrân ile demine düştüm  
Uzadı ayrılık virane göçtüm  
Bulup ol cananı yeksan olamam

Dost Kâmil'im Hak'kın cemalin gördüm  
Leyla çöllerinde Mevla'ya erdim  
Bende senlik ile sırrın sır oldum  
Hak yolundan Hak'tan ayrı kalamam

16/06/1972

Bu şiir 1972 yılında TRT. Sanatçısı Sayın Müslim Sünbül yorumu ile Tunç Plak 1296 A sayılı plağında yer almıştır.  
Plağın diğer tarafında ise Büyük Ozanlarımızdan Sayın Ali İzzet Özkan'ın "Şu sazıma bir düzen ver" isimli şiiri yer almıştır.

## SAĞCI SOLCU

Gel buna bir nazar eyle  
Anam öldü Babam yolcu  
Birlik kalmadı vatanda  
Biri sağcı biri solcu

Gel kardeşim doğru söyle  
Hakikati beyan eyle  
Nolduk nolacak Türkiye  
Biri sağcı biri solcu

Mekteplerde medresede  
İman kalmadı kimsede  
Kanun yazarlar gizlide  
Biri sağcı biri solcu

Kimden kime Mim'den Nun'a  
Teşrif yoktur doğru yola  
Baba rakiptir oğluna  
Biri sağcı biri solcu

Kâmil nerde beraberlik  
Bizlerde kalmadı dirlik  
Geri geldi seferberlik  
Biri sağcı biri solcu

19/06/1972



## YUH OLSUN

Dinle kardeş hakikati duyuver  
Haksızlığa yeter olsun deyiver  
Hırsızları baştan sona sayıver  
Bu vatani satanlara yuh olsun

Bir bak hele garibanın haline  
Bülbül konmaz oldu gülün dalına  
Cübbe giyip bend bağlayıp koluna  
Bu vatani satanlara yuh olsun

Lanet olsun mervanların soyuna  
Zehir katar gerçeklerin suyuna  
İnsanları getirip de oyuna  
Bu vatani satanlara yuh olsun

Kâmil der ki sazım ele alınca  
Tezeneyi tellerine çalınca  
Toplanıp da bir araya gelince  
Bu vatani satanlara yuh olsun

23/06/1972

## DAHA NE

Izdıraba eleme  
Bak Şu başa gelene  
Şaşıyorum ileme  
Yetmedi mi daha ne

AĞlar ağlar gülemem  
Sebebini bilemem  
Dosttan ayrı kalamam  
Bitmedi mi daha ne

Dost cemine gelemem  
Muradımı alamam  
Hak'ka yeksan olamam  
Yetmedi mi daha ne

Dost Kâmil'im lemem  
Hakikatı silemem  
Ben o yarsız olamam  
Bıkmadı mı daha ne

29/06/1972

## KOOPERATİF

Birleşelim kalkınalım yurttaşlar  
Birlikte yoyulur hayaller düşler  
Koperatif ile düzelir işler  
Koperatif kalkınmanın temeli

Her karıştan binbir nimet alalım  
Yeter ki hepimiz birlik olalım  
Emeklerin mahsulünü bulalım  
Koperatif kalkınmanın temeli

Ürün çıkar pazarlara dökülür  
Avuç avuç çeşidine bakılır  
Birlik olmadıkça zorluk çekilir  
Koperatif kalkınmanın temeli

Koperatif kurup bolluğa gelin  
Birleşip kalkınma olsun emelin  
Birleşince kalmaz yırtık yamaların  
Koperatif kalkınmanın temeli

Dost Kâmil'im sefalete elveda  
Beraberlik fikri yayıldı yurda  
Kandırılmak korkusu da kalkınca  
Koperatif kalkınmanın temeli

01/07/1972

## ALDANMA

Meyledip de kötülere aldanma  
Kandırırılar seni sakın ha kanma  
Her dostum diyeni dost olur sanma  
Senden kötüsünü sarma ha sarma

Sakın varam deme yad pazarına  
Gitmeyesin kem kişi diyarına  
Çiğ süt emmiş bakmaz ahu zararına  
Feryadı figana girme ha girme

Kötülerin mayasıdır kötülük  
İnsan olan insan olmaz satılık  
Vcdansıza tatlı gelir katılık  
Kötüler cemine varma ha varma

Bir sultan ki seni senden alıptır  
Dost Kâmil'im halin daim biliptir  
Sen gidersin geri kalan kalıptır  
Kalbinden Mevla'yı ırma ha ırma

04/07/1972

## GEL GÜLE GÜLE

Ağlıyor gözlerim deryayı umman  
Nerdesin sevdiğim gel güle güle  
Sen yok iken naçar geçmiyor zaman  
Nerdesin sevdiğim gel güle güle

Düştüm ızdırapla elem demine  
Viranede ıssız gönül damına  
Birlikte gidelim dostun cemine  
Nerdesin sevdiğim gel güle güle

Deli gönül yanar ahtı peymandır  
Gecemle gündüzüm ahu figandır  
Yetiş gönlümdeki ateşi söndür  
Nerdesin sevdiğim gel güle güle

Devran kılıp gezdim kavnü mekanı  
Mücdene adadım bu tatlı canı  
Geldi çattı mevsim hazan zamanı  
Nerdesin sevdiğim gel güle güle

Dost Kâmil'im der ki bir gün ölürüm  
Dolaşırım bilmem nerde bulurum  
Hasretinle sanma iflah olurum  
Nerdesin sevdiğim gel güle güle

21/08/1972

## YOLA GEL

Gönül ahu figan dert pare pare  
Senin için hayli çekildim dara  
Deli gönül yanar hasreti nara  
İnsaf et cananım yola gel yola

Sabah sabah seher yeli estikte  
Güneş doğup gonca güller açtıka  
Viran oldu gönlüm başım yastıkta  
İnsaf et cananım yola gel yola

Hayli zaman oldu cefa çekerim  
Hasretinle göz yaşımı dökerim  
Gelir diye yollarına bakarım  
İnsaf et cananım yola gel yola

Bütün varlığımı yoluna döktüm  
Aşkın ile türlü türlü dert çektim  
Beklerim umutla sanmaki bıktım  
İnsaf et cananım yola gel yola

Dost Kâmil'im yollarında ölecek  
Bu aşkın ateşi baki kalacak  
Birkez olsun bana gelsen nolacak  
İnsaf et cananım yola gel yola

21/08/1972

## İMANSIZ

Yolum çattı bir dinsizin İline  
Düştüm kötü kişilerin diline  
Nasıl oldu bilmem girdim yoluna  
Dini yokmuş imansız mı imansız

Meyhaneye döndü hanem otağım  
Sebebiyle viran kaldı ocağım  
Vidansıza mesken oldu kucağım  
Dini yokmuş imansız mı imansız

Çarşı pazar dolaştırıp yay etti  
Gariban aklımı çeldi zay etti  
Pahalı malettim ucuza sattı  
Dini yokmuş imansız mı imansız

Dost Kâmil'im yanar özüm ateşe  
Gezmediğim ne il kaldı ne köşe  
Misali Mecnun'um çöl baştan başa  
Dini yokmuş imansız mı imansız

22/08/1972

## CANANLAR BENİ

Ben bugün ulu bir ceme buyruldu  
Hoş sefa kıldılar cananlar beni  
Getirdiler aşkın şarabın sunup  
Sermest eylediler cananlar beni

Cem içre girince merhaba deyip  
Halihatır sorup sohbet eyleyip  
Sazdan söze galu belayı görüp  
Memnun eylediler cananlar beni

Sundular elime kadehi meyi  
İçersen olursun yekvucut deyi  
Gönüllerde bulup kible Kabe'yi  
Hayran eylediler cananlar beni

Kâmil'im ağlayıp ileri vardım  
Ol şahlar şahına yüzümü sürdüm  
Kırk ile bir olup birden kırk oldum  
Devran eylediler cananlar beni

06/09/1972



## GÖNÜL YARASI

Sana gelmek istiyorum olmuyor  
Hayli yıldır deli gönül gülmüyor  
İki gözüm aradığın bulmuyor  
Sarılmazki bu gönlümün yarası

Giderim giderim yolum bitmiyor  
Zalim yollar nazlı yare yetmiyor  
Kapandı ocağım duman tütmüyor  
Uzak imiş bulunmaz mı arası

Vefasız yar birkez halim görmedin  
Oturup da hali hatır sormadın  
Bir hatıra resim olsun vermedin  
Bilemedim sevda bunun neresi

Dost Kâmil'im sarpa sardın yolumu  
Yaz baharda açtırmadın gülümü  
Sırası var diye verdin zulumu  
Olur muymuş mutluluğun sırası

23/09/1972

## SEVDİĞİM

Ağlayan gözlerde yaşım sen idin  
Gece rüyam gündüz düşüm sen idin  
Çalıştığım yerde işim sen idin  
Gel bu kadar zalim olma sevdiğim

Baharım sen idin kışım sen idin  
Bu çalan sazımda döşüm sen idin  
Katıksız soframda aşım sen idin  
Gel bu kadar zalim olma sevdiğim

Vatanım sen idin ilim sen idin  
Has bahçe içinde gülüm sen idin  
Binbir meyven vardı dalım sen idin  
Gel bu kadar zalim olma sevdiğim

Dost Kâmil'im yazan elim sen idin  
Seni konuşurum dilim sen idin  
Ben giderdim yine yolum sen idin  
Gel bu kadar zalim olma sevdiğim

28/09/1972

## KÖYÜME

Bizim köyün ağaçları eğridir  
İnsanları doğrudan da doğrudur  
Yokluk ile yanan onun bağıdır  
Kurban olam kardeş kıyma köyüme

Yolu vardır eğrimbüğrüm bükülür  
Doğru giden vatandaşım yıkılır  
Yıldan yıla bir kez olsun bakılır  
Kurban olam kardeş kıyma köyüme

Dertlidir yaşlısı, genci, çocuğu  
Misafire daim açık kucağı  
Hazin hazin tüter toprak ocağı  
Kurban olam kardeş kıyma köyüme

Dost Kâmil'im kucak açmış köyüne  
Dost dediği fertten gelir oyuna  
Seher vakti doyum olmaz seyrine  
Kurban olam kardeş kıyma köyüme  
Hasret koyma Vatan'ıma ilime

12/10/1972

## DEĞİL MİSİN

Dayanılmaz cefasına  
Güvenilmez vefasına  
Erişilmez sefasına  
Yalan dünya değil misin

Aşıklara ah çektiren  
Gözden kanlı yaş döktüren  
Üç günlük yoldan bıktıran  
Fani dünya değil misin

Hep ağlatıp güldürmeyen  
Bir gün murat aldırmayan  
Dost düşmanım bildirmeyen  
Yalan dünya değil misin

Aşk sırrını üryan eden  
Yakıp sinem püryan eden  
Gerçekleri biryan eden  
Fani dünya değil misin

Dost Kâmil'im bile bile  
Dönüp dönüp yaptın hile  
Dört yanımda oldun çile  
Yalan dünya değil misin

29/10/1972

## EL AMAN

Allah bende ben Allah'ın kuluyum  
Aşkın ile deliden de deliyim  
İhsan eyle bazı seni bulayım  
El aman ey sevdiceğim el aman

Mecnun gibi çölden çöle geleyim  
Ferhat gibi şu dağları deleyim  
Gönül eyle sana köle olayım  
El aman ey sevdiceğim el aman

İsterisen seher vakti geleyim  
Himmat eyle kul olduğum bileyim  
Sun kadehi bir nebze nuş kılalım  
El aman ey sevdiceğim el aman

Muradım, maksudum Seni bulayım  
Himmat eyle, kulun, kölen olayım  
Medet Yarab, nurun ile dolayım  
El aman ey sevdiceğim el aman

Dost Kâmil'im sana name salayım  
Hakikat ceminde seni bulayım  
Aşkın bahrı ummanına dalayım  
El aman ey sevdiceğim el aman

02/11/1972

## MARİFET DEĞİL

Köre kör bağlanmak marifet değil  
Hakikatten bir dem al kardeş, kardeş  
İnsan'lara kıymak çıkar yol değil  
Gel onlara sırdaş ol kardeş, kardeş

Her sanat eseri Mevla yapısı  
Kuldan gider Hak'kın dördtür kapısı  
Kullarında sekiz cennet tapusu  
Kulların rızasın bul kardeş, kardeş

Hak tecelli kıldı ben-i Ademde  
Velekad Kerremna yazdı Kuran'da  
Böyle hükmeyledi gelen her demde  
Ayetinden mana al kardeş, kardeş

Hakk'a bağlan, dön yönünü Mevla'ya  
Hak, Hak deyi, sal ününü semaya  
Halin, hal et, benzet hali evlaya  
Özünü meydana sal kardeş, kardeş

Kâmil İnsan'lara göster tevazu  
Mehmanlarda eyle Hak'ka niyazı  
Kadrin bilenlere çalasın sazi  
Aşığın sözüne gel kardeş, kardeş

02/11/1972

## DİLBER

Gelsene sevdiğim ey nazlı dilber  
Seni can evime koyasım geldi  
Ak gerdana doya doya bakarken  
Çifte benlerini sayasım geldi

El ele verip de yola giderken  
Kaş ile göz ile ışmar ederken  
Yeşil gözlerine seyran ederken  
Seni üryan edip soyasım geldi

Bilmem şimdi nerelerde durursun  
Şanın büyük ilden ile varırsın  
Perişan halimi bir gün görürsün  
Hasretliğin arttı göresim geldi

Kapıldım aşkına, döndüm şaşkına  
Başkasını koymam gönül köşküne  
Leyla çöllerinde Mevla aşkına  
Ulaşıp sırrına eresim geldi

Dost Kâmil'im derki dilden dilesin  
Uzadı ayrılık bir son veresin  
Senden gayrı yoktur bunu bilesin  
Bu canı uğruna veresim geldi

29/11/1972

## SONRA

Peygambere saygı sana ne verir  
Ehlibeyte tuzak kurduktan sonra  
Senin ümmetliğin kimden kimedir  
Yirmidört bacıyı soyduktan sonra

Ellibin müslimim deyi bağırsan  
Yüzbin cami kurup kelam savursan  
Fahri kainata sırdaşım desen  
Vız gelir Ali'ye kıydıktan sonra

Şu koca cihana ününü versen  
Ol Kabetullaha yüzünü sürsen  
Lazım değil binbir selavat versen  
Evladı Resul'den caydıktan sonra

Ömrün boyu daim İbadet kılsan  
Kabe Beytullah'a birmilyon gelsen  
Boş olur ömrünce hep namaz kılsan  
Yönünü duvara koyduktan sonra

Kâmil'im der mürşit olup otursan  
Hayli Hak yoluna adem yetirsen  
Boştur hakikatte varın batırsan  
Oniki imam'ı kırdıktan sonra

10/12/1972



## BİR SAZ VER DE GİDELİM

Babam işten geldi, bende okuldan  
Kazancımız, çimentoyla çakıldan  
Bir Saz sevdasıdır, gitmez akıldan  
Vereceksen bir Saz verde gidelim.

Yüce Şah'a ederiz biz niyazı  
Dut'un iyi çıkar imiş avazı  
İstemem gürgeni,kestane sazı  
Vereceksen bir Saz verde gidelim

Kul Kâmil'im gerçek Baba balıyım  
Mihnet etmem,Yaradan'ın kuluyum  
Dost ceminde aşka düştüm deliyim  
Vereceksen bir Saz verde gidelim...

15.12.1972

Yıl 1972 Yerli malı haftası nedeni ile Sümerbank'ın açtığı yarışmada Şiir dalı Türkiye Birinciliğini kazanmıştım.

Babam çok mutlu olmuştu. Kamil ağa, Yarın akşam ulusta buluşalımda sana bir Saz alalım sen bunu hak ettin dedi. Ve dediği gibi Ulusta buluştuk.Hamamönü caddesinde ki saz evlerinden birbaçına sorduk ama bütçemize **yakın** fiatlarda bir saz bulamadık.Umutlarımızı yitirmiş gibiydik. Bir üst kata çıktık CİHAN Saz evi yazıyordu. Selam verip girdik Adam TRT.de çalıyormuş meşhur Mehmet Cihan imiş.Kaç paranız var ona göre saz göstereyim dedi

Babam çekinerek elindeki mevcudu söyleyince Adam bizi alaya alır gibi bir tavır almıştı.Babam çok asabi biri olmasına rağmen oluruna bırakıyordu, Ben dayanamayıp bir dakika Abi diyerek yukarda ki şiiri orada doğaçlama olarak okudum.

Mehmet bey Makam masasının arkasında asılı duran Sazı aldı bana uzatarak, bu benim özel Sazım al ve arkana bakmadan git, sen beni can evimden vurdun dedi.Babam elindeki mevcudu masaya koyup, sağolun azımızı çoğa sayın Mehmet bey dedi ve oradan tabiri caiz ise arkamıza bakmadan ayrıldık.

## GURBETE

Bizim köyler ıssız kaldı  
Gelen geldi hep gurbete  
Baba yurdum viran oldu  
Atan geldi hep gurbete

Bacaları tütmez oldu  
Garip bülbül ötmez oldu  
Şimdi kervan gitmez oldu  
Gelen geldi hep gurbete

Emmim dayım darmadağın  
Sorma kardeş derdim yeğın  
Pazarlayıp bahçe bağın  
Satan geldi hep gurbete

Damla bile akmaz suyum  
Talan oldu mahsun köyüm  
Hep şehire göçtü soyum  
Gelen geldi hep gurbete

Viranede baykuş öter  
Garibanım pek derbeder  
Dostun göçü çıkmış gider  
Batan geldi hep gurbete

Dost Kâmil'im vur tellere  
Bülbüller konmaz dallara  
Bir garip düşmüş yollara  
Gelen geldi hep gurbete

29/12/1972

## EĞLEME CANAN

Biz aşıkız Hak deminde  
Hep şakırız dost ceminde  
Varlığımız pir elinde  
Eğleme canan gidelim

Arzusuz Gamber olur mu  
Sultansız Kâmil kalır mı  
Daha Mevla'yı bulur mu  
Eğleme canan gidelim

Görelim cümle canları  
Hoş eyleyelim anları  
Gönülleyip mehmanları  
Eğleme canan gidelim

Dost ceminde gözüm kaldı  
Dergahında özüm kaldı  
Sana bir çift sözüm kaldı  
Eğleme canan gidelim

Giden yolcu eğlenir mi  
Ayağından bağlanır mı  
Dertli sinem dağlanır mı  
Eğleme canan gidelim

Dosta gidem armağansız  
Canana can kurban cansız  
Koyma beni gel dermansız  
Eğleme canan gidelim

Bülbül öter gülü için  
Yolcu gider yolu için  
Şah'ı Merdan Ali için  
Eğleme canan gidelim

Gökten yağan Hak'kın karı  
Gel ağlatma zarı zarı  
Karşımda dostun didarı  
Eğleme canan gidelim

Dildar gerek didar için  
Her sermaye pazar için  
İmam Hasan Haydar için  
Eğleme canan gidelim

Kâmil ağlayıp kalmasın  
Gözlerim yolda olmasın  
Gönlümün gülü solmasın  
Eğleme canan gidelim

31/01/1973

Bu şiir bir yolculuk kararımı babamabildirmek ve onun iznini almak için, dayım Aşık Yoksul Derviş, Eniştem Aşık Hüseyin Kızak ve benim bir atışmayı andırır şekilde birer kıta paslaşarak söyleyip tamamladığımız bir şiirdir. Güzel bir anı olarak şiirlerim arasında yerini almış oldu.

## MEYDAN İÇİNDE

Al sazını aşık isen gel beri  
Ta Galubela'dan gönder haberi  
Nuru Nübüvvet'le salla teberi  
Gönüller durulsun meydan içinde

Dem ver Hak deminden bade içelim  
Cem'de nefsi emmare'den geçelim  
Nuş edelim nice gevher saçalım  
Sazlara vurulsun meydan içinde

Yolcu isen dost yoluna gidelim  
Merecel Bahreyn'den nida edelim  
Sıyrılıp iki den birlik güdelim  
Kibirler kırılınsın meydan içinde

Yaradanım kerem etsin yol versin  
Gönüller nuş olsun menzile ersin  
Deste, deste dost bağından gül dersin  
Huzura varılınsın meydan içinde

Kâmil sazın tellerine dokunur  
Arif sözü Hak ceminde okunur  
Bülbül olup dergahında şakınır  
Keramet görülsün meydan içinde

15/02/1973

## YOLCU

Hakikat yoluna yolcu olursan  
Bambaşka bir alem devran olursun  
Erenler deminden nebze alırsan  
Sende senden öte bir sen bulursun

Ol şahar şahına secde kılırsan  
Candan tenden ayrılıpta gelirsen  
Eger ahtı peymanında kalırsan  
Yeksanlık alırsın veli olursun

Dost Kâmil'im gerçekleri söylersen  
Nefsi ammare'ni ıslah eylersen  
Sende Hak'kın ummanını boylarsan  
Erenler elinden barad alırsın

15/02/1973

## ŞAH MECLİSİ

Evvela bir sıtkı secde kılarlar  
Yüce şah'ın meclisine girince  
Ya saddak deyuben hu'yu salarlar  
Yüce şah'ın meclisine girince

Maneviyat kapıları açılır  
Cem olur erenler canlar seçilir  
Maddiyattan candan baştan geçilir  
Yüce şah'ın meclisine girince

Çeneler kitlenir diller tutulur  
Muhabbet harici cemden atılır  
Semahına evliyalar katılır  
Yüce şah'ın meclisine girince

Gerçekler bezminden bade sunulur  
Arınılır, zembemide yunulur  
Candan geçip, ser meydana konulur  
Yüce şah'ın meclisine girince

Kâmil der ki, gözüm yoktur göremem  
Şah'tan başkasına gönül veremem  
Divanından asla ayrı duramam  
Yüce şah'ın meclisine girince

20/02/1973

## EFENDİM

El ele,el Padişah'a  
Bağlı Efendim Efendim  
Dert elinden yandı bağrım  
Dağlı Efendim Efendim

Dört kapının dördüde Hak  
Bezmi cem de Cemale bak  
İlmi Ledun cismile pak  
Bağlı Efendim Efendim

Kâmil yolunuzun kulu  
Gerçek Erenlerin yolu  
Onbir İmam Şahım Ali  
Oğlu Efendim Efendim

20/02/1973



## AŞK-I HAKİKİ

Aşk-ı hakiki'ye yandım  
Hayli sene pervan döndüm  
Bir gün gelir geçer sandım  
Meğer aşkı bağıl imiş

Düştüm aşk ile ummana  
Ah eylerim yana yana  
Sandım hitam verir bana  
Balı oğul oğul imiş

Mecnun'a çevirdi beni  
Sırdaşım seçmişim anı  
Uğruna bahşettim canı  
Şemsimah'ı kamer imiş

Benliğim nara düşürdü  
Aklımı baştan şaşırdı  
Cebel'i Tur'dan aşırđı  
Gördüm leylünnehar imiş

Gözleri aklım uçurdu  
Yedi kat yere geçirdi  
Aşkın badesin içirdi  
Mehdi sahip zaman imiş

Kâmil'im çektiler dara  
Yüzüm sürdüm yerden yere  
Secde kıldım sultan pire  
Livail hamd sancağımışı

22/02/1973

## MAHKUM

Ben hayatımda remil atmış mutsuzluğun  
Ben yaşantımda yelken açmış yoksulluğun  
Her haliyle beni bulan haksızlığın  
Her yönüyle hüküm süren yalnızlığın  
İki kapılı koskoca bir hanın  
Bir celsede mahkum ettiği bir insanım ben

Remil atmış hayatımda mutsuzluk  
Hükmediyor her saniye her saat  
Arıyorum mutluluğu ıssızda  
Her dakika yorulmadan koşarak

Bir gariplik mevcut bensiz bu bende  
Kırk yamalı bir pardesü bedende  
Nice karlı koca dağlar ardında  
İnliyorum her saniye şaşarak

Biter mi diyorum bu mahkumiyet  
Davama bakacak hangi hükümet  
Dinlemeden hiç bir engel hiç bir set  
Atlıyorum zaman zaman düşerek

Halime bakarak af diliyorum  
Kurtar beni ey Yaradan diyorum  
Kılıç elde her an çarpışıyorum  
Korkuyorum bazen tuşa gelerek

Dost Kâmil'im günler gelip geçiyor  
Yüce hakim yaklaştıkça kaçıyor  
Ne fayda ki can bedenden uçuyor  
Baki kalan sende sensin diyerek

22/02/1973

## IŞIĞIM

Mevla güzellerden güzel yaratmış  
Güzelliğin için nurundan katmış  
Seni her güzelden evla yaratmış  
Gel benim ışığım şems-i kamerim

Ne kadar gelişmiş, güzel olmuşsun  
Güzelliğin ile dile gelmişsin  
Sana layık olan cem'i bulmuşsun  
Gel benim ışığım şems-i kamerim

Görür görmez meftun oldum gözüne  
Bakmaya kıyamam nurdan yüzüne  
Serimden geçeyim bir tek sözüne  
Gel benim ışığım şems-i kamerim

Kapıldım aşkına, düştüm gurbete  
Karıştım sevdiğim, lafa heykete  
Nice dağlar aştım, öteden öte  
Gel benim ışığım şems-i kamerim

Dost Kâmil'im kurban olam yoluna  
Nerden kondum ben bu aşkın dalına  
Uzat bir kez elim değsin eline  
Gel benim ışığım şems-i kamerim

07/03/1973

## ARKADAŞ

Mevla'nın emrine sadık kalmalı  
Dost cem'inde daim Hak'kı bulmalı  
Hak'ka elsiz, belsiz ,dilsiz varmalı  
Tevazun Adem'e olsun arkadaş

Mümin olan mümin yolundan dönmez  
Özü bozukların sözüne kanmaz  
İnsanlara kıyan bilsin ki onmaz  
Tevazun Adem'e olsun arkadaş

Sadık ol sözüne, pakla özünü  
Yaptıkların, karartmasın yüzünü  
Hesapsız, kitapsız deme sözünü  
Tevazun Adem'e olsun arkadaş

Sen seni bil, asla doğrudan şaşma  
Kapılıp nefsine, haddini aşma  
Havai, hevesin peşinden koşma  
Tevazun Adem'e olsun arkadaş

Kâmil'im dost için dost candan geçer  
Aşkın şarabını mest olup içer  
İlm-i Ledun ile gerçeği seçer  
Tevazun Adem'e olsun arkadaş

07/03/1973

## DEDİ

Yine nazlı yarle aram açıldı  
Bir buse istedim veremem dedi  
Gel otur yanıma sevdiğim dedim  
Bulduğun cem'e giremem dedi

Söyle canan hatam nedir neyledim  
Aşkın ile derdi gıda eyledim  
Sensiz ben bir hiçim bunu bilmedim  
Fazla ısrar etme duramam dedi

Perli perişanım gurbet ellerde  
Mecnun oldum baştan başa çöllerde  
Dedim rusvay etme beni dillerde  
Şimden gayrı seni saramam dedi

Ne imiş bilmedim, kusurum benim  
Sarardı gül benzim, sarardı tenim  
Gurbet eller oldu şimdi meskenim  
Neredesin diye aramam dedi

Kâmil ahtı peyman düştüm yollara  
Balta vurdu el attığım dallara  
Birkez olsun bak düştüğüm hallara  
Düşenin yanına varamam dedi

08/03/1973

## GEREKTİR

Bir meclise vardım canlar oturur  
Elestü bezminden kerem getirir  
Cemale erenler aklın yitirir  
Pirim yüce Sultan olsa gerektir

Erenlerin meclisinden gel oldu  
Bir baş konu üç domurcuk gül oldu  
Kalktı aramızdan perde yol oldu  
Pirim yüce Sultan olsa gerektir

Dost Kâmil'im gönül bir ah eyledi  
Nur'u cemalet kerem, gadem söyledi  
Gönülden gönüle sevda boyladı  
Pirim yüce Sultan olsa gerektir

08/03/1973

## BENİM İLE

Bilemedim koca dünya  
Benim ile davan nedir  
Bir sefanı sürmedim ya  
Benim ile davan nedir

Gurbet ilden ile attın  
Başımı dertlere kattın  
Neydi zorun niye çattın  
Benim ile davan nedir

Varayım ulu dergaha  
Halim arzedeyim şaha  
Malım mülküm kalsın sana  
Benim ile davan nedir

Hayat beni, yıktı, yendi  
Dört mevsimim kışa döndü  
Harab oldu, hanem söndü  
Benim ile davan nedir

Kâmil'im kadere küsem  
Bir mi, beş mi, on mu desem  
Bilmem daha nasıl susam  
Benim ile davan nedir

30/03/1973

## İÇMELİ

Çıktım Ankara'yı seyran eyledim  
Güzelleri yudum yudum içmeli  
Sarı saçlı ela gözlü görünce  
Hangisine gönül verip seçmeli

Kiminin gözleri canımı alır  
Kimi binbir nazla yanıma gelir  
Göz göze gelince bir alem olur  
Gönül der ki bu alemden geçmeli

Biri diğerinden bin defa güzel  
Zannetme ki bunlar yok idi ezel  
Karşından gelirken kaybolur tezel  
Yetmek için kanatlanıp uçmalı

Anlamadım neden bencilliği var  
Dillere destansı, güzelliği var  
San ki can alıcı özelliği var  
Dedim yare can evimi açmalı

Yüzüne bakınca özün kül olur  
Kâmil der ki karlı dağlar yol olur  
Gidenler misali birgün gel olur  
Nazlı Yari nasıl koyup göçmeli

31/03/1973



## VERİR BENİ

Eser bad-ı saba bir gün  
Dağa taşa vurur beni  
Sevgili selamı kesip  
Kurda kuşa verir beni

Dost dediğim düşman olur  
Aklımı başımdan alır  
Tüm uğraşım yarım kalır  
Dertten derde sürür beni

Gönlüm hep çıkmaza düşer  
Yokluk ateşinde pişer  
Ümitsizlik baştan aşar  
Can evimden vurur beni

Kâmil ahd-ı peyman döner  
Yara sargı tutmaz kanar  
Nazlı yar yüceden iner  
Zannetme ki görür beni

13/04/1973

## NERE GİTSEM

Nere gitsem garip gönlüm gülmedi  
Tabip tabip gezdim çare olmadı  
Dostlara arzettim halden bilmedi  
Gönül yare yare döğünüyorum

Hiç bir kapı kabul etmiyor gayrı  
Selvi boylu yarden düşürdün ayrı  
Tanrım bana ölüm nasip et bari  
Ecel ateşinde göğünüyorum

Dünya dedikleri dert dolu handır  
Böyle gelmiş gider devri devrandır  
Sefa sürdürdüm dersem bilki yalandır  
Binbir dert içinde ağınıyorum

Dost Kâmil'im ömrüm geçti ah ile  
Bir de Mansur gibi düşürdün dile  
Mecnun olup girdim bir sonsuz çöle  
Şahların şahına sığınıyorum

25/04/1973

## ÇARESİZİM

Dertten derde girdi başım  
Hep çıkmaza vardı işim  
Zehroldu ekmeğim aşım  
Çaresizim, çarnaçarım

Dost ateşine yanarım  
Ahd-ı peyman'ım dönerim  
Dert otağına konarım  
Çaresizim ,çarnaçarım

Uzak gurbet ele düştüm  
Mecnun gibi çöle düştüm  
Mansur gibi dile düştüm  
Çaresizim ,çarnaçarım

Aşkın badesinden içtim  
Tasavvuf yolundan geçtim  
Ömrüm baharında göçtüm  
Çaresizim ,çarnaçarım

Kâmil derki nolacağım  
Hep mi böyle kalacağım  
Sanmam iflah olacağım  
Çaresizim ,çarnaçarım

04/05/1973

## ELİF

Seni görür görmez sevdim  
Gel benim yarım ol Elif  
Gönül sarayımı verdim  
Gel benim yarım ol Elif

Yoluna koydum bu seri  
Kalmadı dizimin ferî  
Dolaştırma binbir yeri  
İlim diyarım ol Elif

Mecnun gibi çöle düştüm  
Nice karlı dağdan aştım  
Aşkın ateşine piştım  
Ateşim, narım ol Elif

Dermansız derde düş oldum  
Çölde, Mecnun'a, eş oldum  
Tüm dertlilere baş oldum  
Ah ile zarım ol Elif

Kâmil der ki varlığımın  
Cism-i canda birliğimsin  
Her şeyimsin dirliğimsin  
Pazarım, kârım ol Elif

14/05/1973

## KIŞA BAK

Bir hışmile döner dünyam  
Ömrümde kışa bak kışa  
Böyle mi karılmış mayam  
Ömrümde kışa bak kışa

Fani dünyada gülmedim  
Bunca yıl murad almadım  
Aradım yoldaş bulmadım  
Gözümde yaşa bak yaşa

Yıllar yılı gönlüm hasta  
Nafile güvendim dostu  
İşi biten koyar posta  
Yediğim taşa bak taşa

Etme diye çok yalvardım  
Hicran yarasına kardım  
Gitmek kararına vardım  
Zehirli aşu bak aşu

Kâmil der ki ölüm bize  
Değer vermez kullar söze  
Mevtamı attılar düze  
Sürünen naşa bak naşa

26/05/1973

## UÇTUN ELİF

Bir resmin kaldı geride  
Kuş misali uçtun Elif  
Varlık bulurdun dilimde  
Kuş misali uçtun Elif

Gözlerle etmiştik yemin  
Sen gittin geride gamın  
İçmeden mutluluk demin  
Neden benden kaçtın Elif

Hani ikrar ediyordun  
Benim ile gidiyordun  
Yalan imiş ne diyordun  
Ne çabuk da geçtin Elif

Baharımı har eyledin  
Yaşamımı zor eyledin  
Nihayet elveda dedin  
Ayrılığı seçtin Elif

Kâmil'in sen idin yarı  
Senin olsun dünya varı  
Gömmek için diri diri  
Mezarımı açtın Elif

22/06/1973

## YOLLAR BOZULDU

Dost çiçeği olmuş diken  
Biçmez oldu onu eken  
Sana gelmek ister iken  
Yollar bozuldu, bozuldu

Dost bağının dallarına  
Nuh Nebi'nin sallarına  
Ashab-ı Kehf yollarına  
Mervan düzüldü, düzüldü

Seyran ettim güllerine  
Sitem ettim dillerine  
Hem perişan hallerine  
Gönlüm üzüldü, üzüldü

Sebebinle,bin ah çektim  
Serimi dost için yaktım  
Şu fani dünyadan bıktım  
Yaşlar süzüldü, süzüldü

Dost Kamil'im, yaşamadan  
Yar yolunda koşamadan  
Çağlayıp ta coşamadan  
Mezar kazıldı, kazıldı

12/06/1973

## FELEK

Bir değil beş değil kime ne deyim  
Peşpeşe dertleri sıralar felek  
Gerçeği görmedim nere gideyim  
Virane yurtları sıralar felek

Ana, bacı, kardeş, babanın derdi  
Terki diyar kıldım o cennet yurdu  
Derdin gerçeğini hep bana verdi  
Güngüne yüreğim yaralar felek

Birine yanarken beşi gel olur  
Akar gözüm yaşı ırmak sel olur  
Alemin gönlünde gonca gül olur  
Gönül sarayımı paralar felek

Ağalık istemem paşalık ummam  
Nefsime uyup da beni ben sanmam  
Eyvallah dediğim ikrardan dönmem  
Yoktan rusvay edip garalar felek

Kâmil yokluk ile yokluğa gider  
Hak'kın birliğine bin tavaf eder  
Bana benden yakın gam ile keder  
Beni dost ceminden aralar felek

30/09/1973



## GEÇİLİR Mİ SEVDİĞİM

Gönül verip işte geldim kapına  
Hak var diye taptım vucut yapına  
Tohum olup tane verdim sapına  
Yeşil ekin biçilir mi sevdiğim

Elestten ikrarı eylemedik mi  
Ta galudan yemin söylemedik mi  
Bir tende ol cemi boylamadık mı  
Pazarlıktan geçilir mi sevdiğim

Binbirin içinde sır olmadık mı  
Merecel Bahreyn'den yar olmadık mı  
Aşkın ateşiyle kor olmadık mı  
Yar gelmeden içilir mi sevdiğim

Şad olup ta bir murada ermeden  
Sevdalığın vefasını görmeden  
Aşk bağının güllerini dermeden  
Uzaklara kaçılır mı sevdiğim

Sırrı İlahiye bağlı kalmıştık  
Bağlı iken binbir murat almıştık  
Birlik ile tekbir vücut olmuştuk  
Kâmil sırrı açılır mı sevdiğim

10/10/1973

## BAHAR GELİYOR

Bir güzel koku var bad-ı saba'da  
Müjde olsun yine bahar geliyor  
Coşkunluklar beliriyor havada  
Müjde olsun yine bahar geliyor

Mor menekşe boyun eğdi sahara  
Çiğdem güzelliğın saçtı dağlara  
Gözler özlem ile bakar bahara  
Müjde olsun yine bahar geliyor

Irmaktan dereye coşkun çağlama  
Aşıklar elinde öter bağlama  
Yeter gayrı kara gözlüm ağlama  
Müjde olsun yine bahar geliyor

Çimenler saçıldı kara toprağa  
Ağaçlar serpildi kaldı yaprağa  
Çoban sürüsünü çekti otlağa  
Müjde olsun yine bahar geliyor

Kuşlar cıvı cıvı ne güzel öter  
İnsanlar piknikte olurlar katar  
Kışın rezaleti baharla biter  
Müjde olsun yine bahar geliyor

Kâmil bahar ile kaynayıp coşar  
Koyunlar kuzuya meleyip koşar  
Dertli gönüllere mutluluk düşer  
Müjde olsun yine bahar geliyor

13/02/1974

## DUY VEYSEL

Cem olmuşlar bir araya gelmişler  
Dostlar seni anıyorlar duy Veysel  
Aşıklar sazların ele almışlar  
Dostlar seni anıyorlar duy Veysel

Arı ile petek ile bal ile  
Gönüllere hitab eden dil ile  
Gece gündüz uzun ince yol ile  
Dostlar seni anıyorlar duy Veysel

Sen sadık yarine varıp yatalı  
Bülbüller başında figan tutalı  
Bağrında yemyeşil otlar biteli  
Dostlar seni anıyorlar duy Veysel

Kazma ile kürek ile bel ile  
Tohum ile tane ile dal ile  
Çağlayıp da coşkun akan sel ile  
Dostlar seni anıyorlar duy Veysel

Dost Kâmil'im aşkın bezmi ceminde  
Bilki hayatının her bir deminde  
Sen gittin ya kalplerimiz seninle  
Dostlar seni anıyorlar duy Veysel

08/03/1974

## SANMA BIKARIM

Çilem nedir bilmem böyle çekerim  
Gözlerimden kanlı yaşlar dökerim  
Eyup sabrı serde sanma bıkarım  
Taki pürnurluğa yetene kadar

Daim hasretinle aşka dalarım  
Sevdan ile coşup taşıp çağlarım  
Gözlerim yolunda umut bağlarım  
Hazan dumanları tütene kadar

Aşk ateşi ile yanıp pişerim  
Nere varsam dardan dara düşerim  
Gönül ile peşin sıra koşarım  
Kâmil'im toprağa yatana kadar

14/03/1974

## GARİBİM

Sökülmüş ömrü sökülmüş  
Ağlar garibim garibim  
Genç yaşta beli bükülmüş  
Ağlar garibim garibim

Aklı varmaz üçe beşe  
Çırpınıyor boştan boşa  
Hasrettir bacı kardeşe  
Ağlar garibim garibim

Ne yazı var ne baharı  
Açlıktır en sadık yarı  
Tükenmez ah ile zarı  
Ağlar garibim garibim

Dermansız dertlere düşmüş  
Aşkın fırınında pişmiş  
Aklını, fikrini şaşmış  
Ağlar garibim garibim

Yoktur hakimi heyeti  
Doymaktır yalnız niyeti  
Kâmil'im neyler serveti  
Ağlar garibim garibim

30/03/1974

## OLASIN

Bir Memleket vucut bulsun dilinden  
Koca bir ülkeye hakan olasın  
Cümle alem ibret alsın halinden  
Koca bir ülkeye hakan olasın

İsmi tarihler etsinler nişan  
Mertliğine kurban olsun cümle can  
Seni bilip sana gelsin tüm cihan  
Koca bir ülkeye hakan olasın

Kâmil ol, arif ol kalma çaresiz  
İş yap vatan için saf ve hilesiz  
Hatır bil gönül bil kalma annesiz  
Koca bir ülkeye hakan olasın

08/05/1974

## PİR YOLU

Pir yoluna gideriz biz  
Boynumuzu büke,büke  
Dosta tavaf ederiz biz  
Boynumuzu büke,büke

Kırklar lokmasını yeriz  
Ali Resul'e gideriz  
Hu deyi feryad ederiz  
Göz yaşımız döke,döke

Pir'in darına dururuz  
Ser'i yoluna veririz  
Cemalullah'ı görürüz  
Tevhidini çeke,çeke

Umut ile bakıyoruz  
Yaşımızı döküyoruz  
Tevhidini çekiyoruz  
Bağrımızı söke, söke

Kâmil'im Hak'ka yeteriz  
Yanıp narına tüteriz  
Kün der olur,kün biteriz  
Hak tohumun eke, eke

06/06/1974

## KUŞ MİSALİ

İnsan oğlu kuş misali  
Uçar gider bilemezsin  
Bütün ömrün acı tatlı  
Geçer gider bilemezsin

Her umuda kapılırsın  
Çalışırsın çırpınırsın  
Fırsatını kaptırırsın  
Kaçar gider bilemezsin

Eremezsin muradına  
Yaşamadan kana kana  
Yar mı olur dünya sana  
Göçer gider bilemezsin

Bir gün olsun gülemeden  
Serbest nefes alamadan  
Cana yoldaş bulamadan  
Düçar gider bilemezsin

Dost Kâmil'im el tut pirden  
Ol kurtara seni dardan  
Ecel şerbetini birden  
İçer gider bilemezsin

/06/1974



## KIBRIS

Al kanlar içinde ana kuzusu  
Şehitlik yazarmış alın yazısı  
Türk'ün yüreğinden çıkmaz sızısı  
Vurun arkadaşlar Kıbrıs bizimdir

Silah omuzunda harbe gidiyor  
Sarmış körpesini veda ediyor  
Şehit olamazsam gaziyim diyor  
Vurun arkadaşlar Vatan bizimdir

Elinde silahı mevzide durur  
Vurulmuş alından selavat verir  
Asildir neferi askeri yürür  
Vurun arkadaşlar Kıbrıs bizimdir

Çıkartmaya şaştı dünya milleti  
Mehmetcik tarihte Türk asaleti  
Bitirmeye geldik bu rezaleti  
Vurun arkadaşlar Vatan bizimdir

Kâmil'im ölüyom söylen anama  
Südün helal etsin şehit oğluna  
Anam hür bir vatan bıraktım sana  
Vurun arkadaşlar Kıbrıs bizimdir

17/08/1974

Bu şiir Kıbrıs Barış Harekatı üzerine, Âşık Haşimi Aslıhak yorumu ile Özleyiş Plak ÖP  
– 801 sayılı plağında yer almıştır.

## GÜLDÜRMEĞİ

Merhametsiz fani dünya  
Güldürmedi gülemedim  
Ömrümce hep kaldım yaya  
Güldürmedi gülemedim

Dünya dünya fani dünya  
Sultan Süleyman haniya

Nice türlü halin vardır  
Anlaşılmaz sanki sırdır  
Derler dört başı mamurdur  
Bildirmedim bilemedim

Dünya dünya fani dünya  
Sultan Süleyman haniya

Garibanlar feryadından  
Geçirmez dost diyarından  
Gerçeklerin pazarından  
Aldırmadı alamadım

Dünya dünya fani dünya  
Sultan Süleyman haniya

Kâmil'im çilede başım  
Çıkmazda hayalim düşüm  
Kaybettim ehliyal eşim  
Buldurmadı bulamadım

Dünya dünya fani dünya  
Sultan Süleyman haniya

22/10/1974

## GÖRMEDİM

Nazar ettim Şu dũnyanın halına  
Şad olup da gũlen var mı gŕmedim  
Bũlbũl konmuş amma gũlũn dalına  
Esrarından bilen var mı gŕmedim

Yol ũstũne durmuş bir kŕpe kuzu  
Yũređini sarmış zehirli sızı  
Ah eyler bu yaşta bu nasıl yazı  
Buna çare bulan var mı gŕmedim

Dŕt yanında kara haber sıralı  
DelinmiŐ yũređi bŕbrek yaralı  
Seyran için yol ũstũne duralı  
Dost yolundan gelen var mı gŕmedim

Bir dilim ekmeğe, yollara çıkan  
Zengin sofrasına, masumca bakan  
Ŗksũzũn, yetimin eŐminden akan  
Gŕz yaşını silen var mı gŕmedim

Kâmil'im hasretin dũŐtũm eline  
Saldı zalim kader fırgat ŕlũne  
Gŕnũl ister sŕzden mana alına  
Sŕze ikrar kılan var mı gŕmedim

22/10/1974

## BULAMADIM

Ŗu dŖnyanın dŖrt yanını  
Gezdim yoldaŖ bulamadım  
AraŖtırdım her halini  
Gerçek bir iŖ bulamadım

Nere gitsen dalavere  
Bekle bekle gelmez sıra  
Her iŖi çeviren para  
Doğru gidiŖ bulamadım

Hakim anafor bekliyor  
Ŗahit bildiğin saklıyor  
Bak rŖŖvet neler paklıyor  
Tenkit ediŖ bulamadım

Huzur fakirin nesine  
AteŖ dŖŖmŖŖ sinesine  
Kâmil sözŖn böylesine  
Haklı deyiŖ bulamadım

16/11/1974

## TALİH

Ağlayıp çırpınmak boşa  
Gülmez talih gülmüyorsa  
Dahi olsan ağa paşa  
Gülmez talih gülmüyorsa

Devran kılsan pazar çarşı  
Koysan da kadere karşı  
Yere yeksan kılsan arşı  
Gülmez talih gülmüyorsa

Kışın yaza yazın kışa  
Şükreylesen yağsız aş  
Enel Hak desen de haşa  
Gülmez talih gülmüyorsa

Kâmil nafîle ağlamak  
Dünyaya gönül bağlamak  
Nedendir yürek dağlamak  
Gülmez talih gülmüyorsa

20/02/1975

## YANAR

Bak garibin feryadına  
Ah zar eder ağlar yanar  
Erememiş muradına  
Ah zar eder ağlar yanar

Yitirmiş tüm umudunu  
Gelmez ızdırabın sonu  
Yoktur bir teselli yolu  
Ah zar eder ağlar yanar

Tükenmiş kalmamış feri  
Dost yoluna koymuş seri  
Artar gider ahu zarı  
Ah zar eder ağlar yanar

Sevgili den ayrı düşmüş  
Hasretin narına pişmiş  
Çaresiz, çarnaçar şaşmış  
Ah zar eder ağlar yanar

Dost Kâmil'im edem beyan  
Sesmi yetmez yok mu duyan  
Uzun yola düşmüş yayan  
Ah zar eder ağlar yanar

07/04/1975

## GİTTİ

Şu perliperişan garip halimi  
Görenler gözyaşı döktü de gitti  
Vefasız genç yaşta büktü belimi  
Görenler ahulen çekti de gitti

Bilemedim tuttum zalim elini  
Kırdı o vefasız umut dalını  
Kayıp ettim mutluluğun yolunu  
Evimi başıma yıktı da gitti

Hiç bakmadı düşürdüğü hallara  
Umut ekmiş idim bütün yollara  
Yazık oldu açtığım şu kollara  
Evimi, barkımı yaktı da gitti

Benim bu hallere aklım ermeden  
Gözlerimden akan yaşı görmeden  
Gidiyorum diye, haber vermeden  
Girdiği kapıdan çıktı da gitti

Dost Kâmil'im aktı gözüm yaşları  
Pareledi sinem dostun taşları  
Elem dallarında sitem kuşları  
Uzaktan uzağa baktı da gitti

03/08/1975

## AFFET EFENDİM

Elbağlayıp durdum divanınıza  
Efendim hürmetim sonsuzdur size  
Çıktı kusurlarım elliye,yüze  
Lutfü İhsanın bol affet Efendim

Gönül ister huzurunda durayım  
Cemali Nurunu herdem göreyim  
Yüzüm kara divanına varayım  
Zatından eksilmez hikmet Efendim

Hasretliğim nurunuzu görmeye  
Kapınıza yüzlerimi sürmeye  
Keremin şifadır yarem sarmaya  
Settarsın bizleri sedret Efendim

Dost Kâmil'im ezelini bilirim  
Ben tellalım sözüm Hak'tan alırım  
Mağrıpta, Maşrıpta olsam gelirim  
Meğer kesilmeye kudret Efendim

03/08/1975



## YIKAMAZSIN

Çektiğim bunca çileye  
Hiç gözüyle bakamazsın  
Teslim ettimse yuvamı  
Pençen ile yıkamazsın

Ettiğin kavilden cayıp  
Mutlu yuvam hiçe sayıp  
Yavrularım melul koyup  
Sokaklara dökemezsin

Düşkün olunca terk edip  
Düşmanımla dostluk edip  
Alemlere rusvay edip  
Bellerimi bükemezsin

Bunca derde düştüğüme  
Ateşlerde piştiğime  
Tatlı candan geçtiğime  
Eller gibi bakamazsın

Dost Kâmil'im sürüp çöle  
Düşürüp de halden hale  
Gerçekleri bile bile  
Evim barkım yakamazsın

05/08/1975

## EYVALLAH

Gördüm ol Cemalullah  
Haykırdım Allah Allah  
Haksın Vallah ve Billah  
Allah Allah eyvallah

La İlahe İllallah  
Habibullah eyvallah

Ol dem huzura vardım  
Ünledim Gaffar dedim  
Binbir ismine erdim  
Allah Allah eyvallah

La İlahe İllallah  
Habibullah eyvallah

Kemazade li Halil  
Kainat sana delil  
Oldun aleme vekil  
Allah Allah eyvallah

La İlahe İllallah  
Habibullah eyvallah

Kâmil aşkınla yanar  
Döner secdene iner  
Şarabın içen kanar  
Allah Allah eyvallah

La İlahe İllallah  
Habibullah eyvallah

31/12/1975

## İSTEMEM

Feryatla doluyor en güzel günüm  
Beklerim ahtımdır geçse de ömrüm  
Seninle olacak her yerde gönlüm  
Yeni bir sevgili bulmak istemem

Böyle imiş meğer karalı yazım  
Sana bağlamışım ayrılmaz özüm  
Sensiz hiçbirşeyi görmesin gözüm  
Dünya benim olsa görmek istemem

Dost Kâmil'im bana sensizlik zulüm  
Ömrümce bekledim kalmadı halim  
Sensin tutunacak yegane dalım  
Sevgisiz garipce ölmek istemem

19/02/1976

## OLDU

Bilmem ki ne oldu garip gönlüme  
Arttı ızdırabım çekilmez oldu  
Yine şaştım şu perişan halime  
Arttı ızdırabım çekilmez oldu

Aleme köşk olan şu fani dünya  
Hak'kın bir lutfuydu kula haniya  
Yaşadık diyoruz bizler de güya  
Göz ucuyla bile bakılmaz oldu

Kul Kâmil'im gayrı dayanmaz özüm  
Anamdan doğalı gülmüyor yüzüm  
Ahu figan feryat bu mudur yazım  
Kurudu göz yaşım dökülmez oldu

14/06/1976

## SEVGİN BU MU

Gönlümü narına yaktım  
Gözümde kanlı yaş döktüm  
Bilmez misin neler çektim  
Bana olan sevgin bu mu

**Bu mu Hayın, bu mu zalım  
Bana olan sevgin bu mu**

Serimi yoluna koydum  
En güzel çağıma kıydım  
Tüm cefanı sefa saydım  
Bana olan sevgin bu mu

**Bu mu Hayın, bu mu zalım  
Bana olan sevgin bu mu**

Hayallerim sensin benim  
Hatta damarımda kanım  
Sana feda kıldım canım  
Bana olan sevgin bu mu

**Bu mu Hayın, bu mu zalım  
Bana olan sevgin bu mu**

Dost Kâmil'im gülmez yüzüm  
Böyle mi yazılmış yazım  
Gayrıyı görmedi gözüm  
Bana olan sevgin bu mu

**Bu mu Hayın, bu mu zalım  
Bana olan sevgin bu mu**

03/03/1977

## YOKSULLUK

Hasta gönlüm sızım sızım sızılar  
Boynu bükük gezer körpe kuzular  
Gurbet elde gönlüm yarı arzular  
Beni bana hasret koydun yoksulluk

Çeyrek ekmeğimi tatlı yemedim  
Eller gibi türlü türlü giymedim  
Bir gün olsun nazlı yare doymadım  
Beni bana hasret ettin yoksulluk

Bir aylık kazancım on gün yetmiyor  
Başımızdan acı keder gitmiyor  
Neden kimse elimizden tutmuyor  
Beni bana hasret koydun yoksulluk

Nazlı yare bir hediyem olmadı  
Ömrüm geçti birkez yüzüm gülmedi  
Gayrı yaşamada gözüm kalmadı  
Beni bana hasret ettin yoksulluk

Dost Kâmil'im bu hal böyle gider mi  
Gönül daha fazla sabır eder mi  
Bilemedim yazım mıdır kader mi  
Beni bana hasret koydun yoksulluk

24/10/1977

## TAYYARELER

Bu hasretlik yeter etti canıma  
Tayyareler beni yare götürsün  
Karlı dağlar engel oldu önüme  
Tayyareler beni yare götürsün  
Götürmezse yari bana getirsin

Sayılı gün değil dayanır mı can  
Kesildi takatım kalmadı derman  
Gönül dinlemiyor böyle bir ferman  
Tayyareler beni yare götürsün  
Götürmezse yari bana getirsin

Felek dert katarmış daim düşküne  
Hasretin elinden döndüm şaşkına  
Resul hürmetine Ali aşkına  
Tayyareler beni yare götürsün  
Götürmezse yari bana getirsin

Bir körpe kuzuyla kaldım burada  
Daha çilem varmış meğer sırada  
Gönül ahtı peyman sinem yarada  
Tayyareler beni yare götürsün  
Götürmezse yari bana getirsin

Bi çare Kâmil'im bilmem ne oldum  
Susuz fidan gibi sarardım soldum  
Her türlü çileyi gözüme aldım  
Tayyareler beni yare götürsün  
Götürmezse yari bana getirsin

25/10/1977

## GURBET ELDE

Sevdiceği gurbet elde olanlar  
Keder çeker elem çeker ah çeker  
Öksüz gibi boynu bükük kalanlar  
Keder çeker elem çeker ah çeker

ilelerin girdabından bıkanlar  
Hasretliğin sitemini çekenler  
Yar yoluna gelir diye bakanlar  
Gözlerinden ılgıt ılgıt yaş döker

Hak'ka niyaz edip elin açanlar  
Dost yoluna canı baştan gezenler  
Ayrılığın badesini içenler  
Keder çeker elem çeker ah çeker

Hep zalime hizmet eder düzenler  
Derde düşüp derman diye gezenler  
Yar yolunda yüreğini ezenler  
Gözlerinden ılgıt ılgıt yaş döker

Dost Kâmil'im hiç bitmiyor düzenler  
Utanmıyor kara yazı yazanlar  
Diyar diyar sevdiğini gezenler  
Keder çeker elem çeker ah çeker

26/12/1977



## EL DEĞİL

Kime arzedeyim kime ne deyim  
Aklımı başımdan alan el değil  
Ben bu sevda ile nere gideyim  
Aklımı başımdan alan el değil

Bir bakışı tüm ömrüme maloldu  
Aşması mümkünsüz dağlar yol oldu  
Tatlı hayallerim gör ne hal oldu  
Perişan halime gülen el değil

Emek verdim azim ile çalıştım  
Sermayemi servetimi bölüştüm  
Çeke çeke her cefaya alıştım  
Başımı sevdaya salan el değil

Aşkın bahrı, ummanına düşürüp  
Karlı dağlar arkasına aşırıp  
Aklımı başımdan alıp şaşırıp  
Benden bu ömrümü çalan el değil

Dost Kâmil'im gözüm yaşı yoldaşım  
Gün yirmidört saat hayalim düşüm  
Ahu feryat figan ekmeğim aşım  
Perişan pecmurde kılan el değil

04/03/1978

## ZALİM YAR SENİ

Yağmurdan buluttan yelden sakındım  
Çağlayıp da akan selden sakındım  
İsmi ni çağır an dilden sakındım  
Kadrimi bilmedin zalim yar seni

Gönül bağı m ayağı na yol ettim  
Yarlığı mı tutunacak dal ettim  
Gözlerimde ebedi bir gül ettim  
Kadrimi bilmedin zalim yar seni

El bağı layıp divanına dur oldum  
Ateşi aşkınla yandım kor oldum  
Yaptığı na sağır oldum kör oldum  
Kadrimi bilmedin zalim yar seni

Senin için gurbet ele yürüdüm  
Hasretile erim, erim eridim  
Dört yanımı figan ile bürüdüm  
Kadrimi bilmedin zalim yar seni

Dost Kâmil'i gör ne hale düşürdün  
Yol dururken karlı dağdan aşır dın  
Aklımı fikrimi baştan şaşır dın  
Kadrimi bilmedin zalim yar seni

06/03/1978

## NE DERSİN

Böyle miydi kavilimiz ne dersin  
Habersizce çekip gitmek yok idi  
Anlamadım neden böyle edersin  
Habersizce çekip gitmek yok idi

El ele vermiştik kalp kalbe karşı  
Bizden idi bize pazarla çarşı  
Yıkılmazdık yıkar arş ile kürşü  
Vefasızca talan etmek yok idi

Mecnun'dan Leyla'dan öte yaridik  
İkilik yok idi daim biridik  
Beraberce menzile dek yürüdük  
Dost Kâmil'im yad el tutmak yok idi

06/03/1978

## VEFASIZ

Benimle olmayan yari neyleyim  
Halden bilmez laftan almaz vefasız  
Divane gönlümü nasıl eğleyim  
Halden bilmez laftan almaz vefasız

Ne bir yüzü güler ne kaşı kalkar  
Çaresiz dertlerim yar beni yakar  
Emeğim ekmeğim toprağa döker  
Çok yalvardım yola gelmez vefasız

Öğüt verdim öğüdümü tutmadı  
İnsan edem dedim gücüm yetmedi  
Bu da biter dedim lakin bitmedi  
İnsanlık ilminden bilmez vefasız

Sebebine bunca derde düş oldum  
Benim gibi dertlilere eş oldum  
Çeke, çeke artık çile keş oldum  
Gözümün yaşını silmez vefasız

Dost Kâmil'im yol uğrattım bilmeze  
Anaya ataya saygı kılmaza  
Hoş muhabbetime karşı gelmeze  
Haklı söze ikrar kılmaz vefasız

25/08/1978

## KUL ETME BENİ

Usul boylarına kurban olduğum  
Alem pazarında pul etme beni  
Ölürsem de yollarında öleyim  
Ellik gavuruna kul etme beni

Anamdan doğalı gurbet gezerim  
Tükenmek bilmedi ah ile zarım  
Bunca emeklerim kalmasın yarım  
Bir uçsuz bucaksız yol etme beni

Gönül edip sana verdim serimi  
Açma yadellere gizli sıırım  
Yüzseler de dost yoluna derimi  
Namerdin bağına gül etme beni

Bir kenarda melul, mahsun ağlarım  
Vuslat olur diye umut bağlarım  
Akar sular, seller gibi çağlarım  
Bendini taşıran sel etme beni

Eğer dost Kâmil'im sana yar ise  
Madem benim ile kavlin bir ise  
İmanın var ise dinin var ise  
Allah kul bilmeze dil etme beni

17/02/1980

## NASİHAT

Yavrum sana nasihatim  
Kurağaçta gül arama  
Hak'kı bulmaksa niyetin  
Kılavuzsuz yol arama

Sanma her dem aynı olur  
Zaman ile hazan gelir  
Arı gider kovan kalır  
Boş kovanda bal arama

Kâmil der kötüyle durma  
İnsanları hakir görme  
Sakın muhanete varma  
Dağ başında gül arama

17/02/1980

## DOST BERİ GEL

Üç çapulcu beş kötüye  
Bakmayalım dost beri gel  
Aklımızı fikrimizi  
Dökmeyelim dost beri gel

Kavrulmayalım yokluktan  
Zarar gelir mi çokluktan  
Doğru yoldan doğruluktan  
Çıkmayalım dost beri gel

Söyleyelim hakikatı  
Bir olalım iyi kötü  
Şu kahrolası hasreti  
Çekmeyelim dost beri gel

Terk etmeyelim erkânı  
Yoluna koyalım canı  
Bu yüce gönül tahtını  
Yıkmayalım dost beri gel

Dost Kâmil'im gerçek acı  
Diken olur gül ağacı  
Çalışalım ana bacı  
Bıkmayalım dost beri gel

03/11/1980

## BENİ

Yalan dünya bir hiç imiş bilmedim  
Görüp gerçekleri hisse almadım  
Bol yedim bol içtim şükür kılmadım  
İnsanlık darına çekeler beni

El buldu Mevla'yı ben bulamadım  
Yoklar aleminde yok olamadım  
Ahtına sadık bir kul olamadım  
Gayrı oda vurup yakalar beni

Farz ile sünneti kılmadım ifa  
Hak'kın huzurunda durmadım safa  
Emri İlahiye yormadım kafa  
Biçip yeni baştan ekeler beni

Kesilse dermanım, bitse mecalim  
Zulmünü çekerim olamam zalim  
Meyveyi görmeden kurudu dalım  
Çekip köklerimden sökeler beni

Kâmil'im bilmedim bendeki beni  
Bana baki sandım ben bu bedeni  
İnsanlıkta imiş kulluk madeni  
Kulluk denizine dökeler beni

05/12/1984



## GİDERİM

Onsekizbin alem nasıl gelmişse  
Ben de şu dünyaya gelmiş giderim  
İnsanlıktan nasibimi almadan  
Kör nefsin elinde kalmış giderim

Ömrüm geçti aklım başa gelmeden  
Dertli gönüllere derman olmadan  
Fakir, garip, mazlum nedir bilmeden  
Zevk ile sefaya dalmış giderim

Dolandı boynuma gafletin yayı  
Boşuna yoruldum ha gayret deyi  
Malsındım mülksündüm yalan dünyayı  
Ben benim halime gülmüş giderim

Elestüden ikrar verdim gütmedim  
Abdest yok namaz yok oruç tutmadım  
Öksüze yetime himmet etmedim  
Dünya'dan belamı bulmuş giderim

Dost Kâmil'im bir mürşide varmadan  
El bağlayıp divanına durmadan  
Cümlalemi Hak gözüyle görmeden  
Sanma ki ölmeden ölmüş giderim

06/01/1985

## YENEMEDİM BEN BU NEFS-İ

Demedi fanidir dünya  
Hiç olmadı Hak'tan yana  
Bırakmadı beni bana  
Yenemedim ben bu nefsi

Pek hoş geldi kovu kıybet  
Eylemedi halka hizmet  
Kadir Mevlam et hidayet  
Yenemedim ben bu nefsi

Her arzusunu yetirdim  
Olan ömrümü bitirdim  
Bir de Kabe'ye götürdüm  
Yenemedim ben bu nefsi

Hicaz'dan hurma yedirdim  
Zemzem suyunda yudurdum  
Adına Hacı dedirdim  
Yenemedim ben bu nefsi

Mürşidi Kâmil'e vardım  
Dar-ı divanına durdum  
İman ettim ikrar verdim  
Yenemedim ben bu nefsi

Hep kendi seçti yolunu  
Bilmedi İlmihalini  
Çekmez dünya'dan elini  
Yenemedim ben bu nefsi

Kâmil derki halim nola  
Nefsi yenmek hizmet kula  
Her bir şeyi bile bile  
Yenemedim ben bu nefsi

19/01/1985

## NEME GEREK

Engül olup suyu içilmiyorsa  
Kokusu aleme saçılmıyorsa  
Dostun bahçesinde açılmıyorsa  
İstemem goncayı gül neme gerek

İnsanlık bezminden sapada ise  
Herdem kusur isyan hatada ise  
Haktan, adaletten ötede ise  
Hale benzemeyen hal neme gerek

Doğruluk doğruya vermek serini  
Samyeli eritmez gönül karını  
Garibe sor yalnızlığın zorunu  
Halka uzanmayan el neme gerek

Tutmuş ol ki bir mürşid'in elini  
Yargıla nefsinin gözet halini  
Er kişi götürür kendi salını  
Menzile varmayan yol neme gerek

Kul Kâmil'in halka hizmet niyazı  
Bu değil mi idi Hüda'nın sözü  
Doğruya çağırdı Yaradan bizi  
Hak'kı zikretmeyen dil neme gerek

07/03/1985

## SENİN OLSUN

Ermek ister isen Cemalullaha  
Hizmeti kar belle insan oğluna  
İnsan olda insanlığın uğruna  
Alemin attığı taş senin olsun

Kanaat ehli ol tamaha dalma  
Hakkın olmayanı katiyen alma  
Düşün Kербela'yı katılıp gülme  
Ehlibeyt'e yanan döş senin olsun

Mertlikten ayırma sakın sözünü  
Gaflet uykusundan uyar gözünü  
Pir Sultan'lar gibi pakla özünü  
Dara çektikleri baş senin olsun

Gerçekler düşünmez fani kaybı  
Etmez dedi kodu görmez ayıbı  
Dert ile sınıadı Mevla Eyyub'u  
Sırra agah olan düş senin olsun

Kâmil'im nefis ile eyle savaşı  
İlim irfan bendet ol arif kişi  
Arifler olurlar gönül nakkaşı  
Gönüller nakşeden iş senin olsun

19/03/1985

## BENİ BEŞER

Adem mi sayılır Şu beni beşer  
İnsanlık demine hizmet etmeden  
İnsan ođlu nefsin darına dűŐer  
Erenler cemine varıp yetmeden

İman olmayınca gönűl paslanır  
İmansız gönűle Őeytan seslenir  
Kalbi boŐtur kalıbına sűslenir  
MűrŐidi Kâmil'in elin tutmadan

Mevla'nın ihsanı çoktur bilene  
Esrarından mana saçar alana  
Kadrin bilmeyenler verir talana  
Őűkűr kılmaz fırsat elden gitmeden

Gaflet yastığına koymuş başını  
Harama belemiŐ helal aşını  
İblis mesleğinden tutmuş işini  
Ahirini hiç hesaba katmadan

Dost Kâmil'im ahu figana dűŐem  
Dostun narı ile kaynayıp piŐem  
Sevda seli ile Çağlayıp coŐam  
Bu fanide yolculuğum bitmeden

06/04/1985

## OLMA

Nefsine hakim ol ey insanoğlu  
Mazlumun ahını alıcı olma  
Bulmak ister isen Hda-i yolu  
İnsanlıktan ayrı kalıcı olma

Sen seni bil olma nefsine köle  
Ayıptır yakışmaz insana hile  
Sahip ol ağzının içinde dile  
Sükut et her Şeyi bilici olma

Erenler yolunu bileyim dersin  
Ondaki cevheri alayım dersin  
Nuru cemal mihman bulayım dersin  
Dünya telaşına dalıcı olma

Akıt gözlerinden gönül yaşıını  
Yemeyesin muhanedin aşını  
Görem dersin muhtaçların işini  
Dost ol düşkünlere gülücü olma

Dünya seyirinden ayır gözünü  
Cehalet babından çıkart sözünü  
Kâmil'im pirine bağla özünü  
Gafil ölümüyle lc olma

27/04/1985

## GÜDEMEM

Aklım ermez üçe beşe yediye  
Kapalı kulağım dedikoduya  
Sahtekarlık meslek olmuş kadıya  
Haklıyım ya bu davayı güdemem

İkilik türedi birlik yıkıldı  
Bi çareyim evim barkım yakıldı  
Yollarıma sorgucular dikildi  
Geçit vermez nazlı yare gidemem

Yaralıdır gönül kimseler bakmaz  
Ağlarım sızlarım göz yaşım akmaz  
Yarin ettikleri gönülden çıkmaz  
Yanarım ya beddualar edemem

Dost Kâmil'im gerçek insan olasın  
Alem'i ervahtan ibret alasın  
Haram lokma kursak deler bilesin  
Aç ölsem de haram lokma tadamam

11/05/1985

## DELİ GÖNÜL

Sakın mazlumun ahını  
Alma deli gönül alma  
Hak'tandır garibin hali  
Gülme deli gönül gülme

Namerdin suyunu içme  
Cahil ile sohbet açma  
Hanesine konup göçme  
Gelme deli gönül gelme

Düşme dünya kederine  
Bırak gitsin giderine  
Gaflet uykusun serine  
Salma deli gönül salma

Yitirme hayayı udu  
Narı cehennemini odu  
Kovu kıybet dedi kodu  
Bilme deli gönül bilme

Kâmil'im der benze güle  
Günbegün çeksen de çile  
Nefsi emmareye köle  
Olma deli gönül olma

30/10/1985



## SANMA

Dünya fani hayat yalan  
Malın mülkün olur talan  
İnsanlıktır baki kalan  
Giden azık alır sanma

Hak yolunu bilmeyenler  
Gerçeğe eğilmeyenler  
Kula hizmet kılmayanlar  
Maksudunu bulur sanma

İnsanlıkta tek marifet  
Gel İnsanları mutlu et  
Sultan Süleyman'dan ibret  
Dünya senin olur sanma

Özünü aşk oduna yak  
Başın açık yalın ayak  
Aç gözünü şöyle bir bak  
Herşey böyle kalır sanma

Dost Kâmil'im yolu yol et  
Hak'ka eğil hali hal et  
Erenlerden al hidayet  
Ömür geri gelir sanma

20/02/1986

## İÇİNDE

Şu yalan dünyaya geldim giderim  
Günden güne arttı gamım kederim  
Dertlerim elinden figan ederim  
Dumanlı boranlı dağlar içinde

Aradım ben beni yılların yılı  
Neyazık olmuşum nefsimin kulu  
Taş altında açar gerçeğin gülü  
Benim gülüm soldu bağlar içinde

Kâmil'im neyleyim serveti varı  
Cemal'i Maşuk'tur aşıkın karı  
El paydos ederken kurdum pazarı  
Yaşayan ölüyüm sağlar içinde

28/02/1986

## GÖNÜL SENİN

Gönül senin ahtı peyman olduğun  
Şu yalan dünyanın maddiyatına  
Yetmez mi ki bunca ruhsuz kaldığın  
Bir gün duracaksın Hak divanına

Menfaate yoyma hayal düşünü  
Helal nebatattan pişir aşını  
Mal mülk sevdasına salma başını  
Şükret Hak'kın nimetine narına

Arif çarşısından et alavere  
Onlar mallarını değişir ser'e  
Serden geçmeyince erilmeyen sır'a  
Gerçekler meyletmez dünya karına

Takdirine boyun eğdi veliler  
Hak neylerse, güzel eyler dediler  
Allah'a tevekkül olan kişiler  
Boyun eğer, feryadına, zarına

Kâmil'im der dostu varmanın yolu  
Sıtkile tutasın bir hünkar eli  
Sende aranılan bir gönül gülü  
Dünyalık gerkmeyen dost pazarına

01/03/1986

## MİSALİYİM

Aşkının ateşi büktü belimi  
Kaybettim izimi şaştım yolumu  
Feryada düşürdün gel gör halimi  
Kokmayı unutmuş gül misalियim

Sinem delik deşik yarem kandadır  
Lokmanım ol derde derman sendedir  
Gezerim çölleri figan bendedir  
Tükenmek bilmeyen yol misalियim

Bu derde düşeli dinmiyor zarım  
Terk etmezem dahi kursalar darım  
Kalmadı takatım kesildi ferim  
Yaprağı dökülmüş dal misalियim

Sevgiliye anlatamam kendimi  
Atamadım, yenemedim fendimi  
Sığamadım böyle aştım bendimi  
Derelerden taşan sel misalियim

Dost Kâmil'im söyleyeyim sözümü  
Daim dost ceminde çalam sazımı  
Vefasız uğruna yaktım özümü  
Yine de gözünde el misalियim

01/03/1986

## ARA

Gel gönül islah ol gezme avara  
Özü sözü bir et uyma ağıyara  
Mürşit arar isen varma inkara  
Ele bele dile sahipten ara

Hak'kın velileri kayıptan bilir  
İffetsiz kişiden ihanet gelir  
Her bahçe belleyen bahçevanmolur  
Bahçevanı güle sahipten ara

Erenlerin sözü Hak'tır doyulmaz  
Arif olmayanın sesi duyulmaz  
Her sefere çıkan yolcu sayılmaz  
Nesli paki yola sahipten ara

Dost Kâmil'im mertlik erlik bahşeder  
Cömert gönüllerden Hak'ka yol gider  
İnsanlık amali gönlü fetheder  
Hassulhas bir hale sahipten ara

02/03/1986

## GÖNÜL

Doğruluktan çıktın ise  
Kem göz ile baktın ise  
Eğer ocak yıktın ise  
Adem olamazsın gönül

Arapca'yı bilmek ile  
Beş vakidi kılmak ile  
Beytullah'a gelmek ile  
Adem olamazsın gönül

Sıtkile kıl niyazını  
Hak için söyle sözünü  
Çıkart benlikten özünü  
Adem olamazsın gönül

Bir hidayet gelmeyince  
Hak'kı halkta bulmayınca  
İlmihalin bilmeyince  
Adem olamazsın gönül

Kâmil'im der yanmayınca  
Yönü dosta dönmeyince  
Enginlere inmeyince  
Adem olamazsın gönül

**Hak'kı bulamazsın gönül**

09/03/1986

## DİVANE

Odlara düştüm elinden  
Geçilmiyor çalımından  
Haberin yok ölümünden  
Uyan ey divane gönül

Maddeye meyil verilmez  
Gerçek batıldan sorulmaz  
Bu göz ile Hak görülmez  
Uyan ey divane gönül

Türlü türlü alem vardır  
Hep Mevla'ya aşıkardır  
Sanma dünya sana yardır  
Uyan ey divane gönül

Kapılıp dünya zevkine  
Serbestlik verme nefsine  
Kim bahşetti seni sana  
Uyan ey divane gönül

Dost Kâmil'im varıp gidem  
Aşk narına yansın didem  
Hak Habib'e secde edem  
Uyan ey divane gönül

11/03/1986

## DEĞİL

Kim ki yaradanı tanımıyorsa  
O kişiye selam vermeli değil  
Maddiyat peşinde düşmüşse hırsa  
Varıp hanesine girmeli değil

İmanı yok ise sakın özünü  
Merhametsiz ise görme yüzünü  
Umrunda değilse kıyamet günü  
Ondan beş vakidi sormalı değil

Mevki mertebesi yıldıza çıksa  
Parası sel gibi çağlayıp aksa  
Eğer insanlıktan nasibi yoksa  
Öylesin sineye sarmalı değil

Gönülde kalmalı insanın sırrı  
Üç günlük dünyanın olma esiri  
Varsa ihaneti büyük kusuru  
Sultan olsa izin sürmeli değil

Kâmil'im sen seni bilmek aladır  
Doğruluk yıkılmaz çelik kaledir  
Kötünün lutfu da başa beladır  
Davet salsa bile varmalı değil

15/03/1986



## BOŞ DAVA

Geldi geçti ömrüm boş dava ile  
Ben bana gerçeği bildiremedim  
Beş kez hac'ca gittim dört kez umreye  
Ne fayda bir garip güldüremedim

Hüda'nın emridir beş vakit kıldım  
Mağrurluk getirip benliğe daldım  
Mektep medreseyle maddeyi bildim  
Gönüle manayı aldıramadım

Arifler elinden bade içip de  
Dost yoluna can'ı baştan geçip de  
Gönül kapısını Dosta açıp da  
Bu aşkın bahrine daldıramadım

Dedim destur alıp Hak'ka varayım  
Bir Hak dostu bulup yolu sorayım  
Tarımar olduda gönül sarayım  
Nefsin güllerini solduramadım

Kul Kâmil'im vurdum ama döşüme  
Azrail can dedi durdu karşıma  
Yedi nefsim bir dev oldu başıma  
Ölmeden benliğim öldüremedim

25/03/1986

## EFENDİM

Bütün umudumla sana bakarım  
Beni nefselinden kurtar efendim  
Tükensin gümanım kesilsin zarım  
Beni nefselinden kurtar efendim

Divane gönlüme göster yolunu  
Bu kemter kuluna bahşet halini  
Gezdir üzerimde kudret elini  
Beni nefselinden kurtar efendim

Yıllarca nasihat verdim almadı  
Tatlı diller döktüm yine bilmedi  
Yedi yıl hapsettım fayda olmadı  
Beni nefselinden kurtar efendim

Bırakmıyor ikrarımı güdeyim  
Dost ceminin meclisine gideyim  
Canı başı dosta feda edeyim  
Beni nefselinden kurtar efendim

Düştüm girdabına döndüm şaşkına  
Mevla yardım emreyledi düşküne  
Resul hürmetine Ali aşkına  
Beni nefselinden kurtar efendim

Kâmil'in ne ola gayrı niyazı  
Bir himmet kıl görsün gönlümün gözü  
Mevla'ya hoş varır maşukun sözü  
Beni nefselinden kurtar efendim

26/03/1986

## GÜMRÜKCÜLER

Çalıştım gurbette üç kuruş ettim  
Bankadan da çektim üstüne kattım  
Dört sene de bir kez izine gittim  
Gümrükçüler hele biraz dur dedi

Memur bizi didik, didik aradı  
Radar gibi arabayı taradı  
Bilemedim neydi acep muradı  
Bir de burda ayakkabı var dedi

Eş'e, Dost'a çikolata, kahve var  
Elektronik yok, zaten bütçe dar  
Üç, beş gömlek, hediyelik ne çıkar  
Bunlar ile burdan çıkmak zor dedi

Arabanın etrafında dolandı  
Boz, bulanık sular gibi bulandı  
Kişiliksiz, çamurlara belendi  
Bir kenar da arkadaşı gör dedi

Dost Kâmil'im yazık, bunu da gördüm  
İndim arabadan yanında durdum  
Neden bizi beklettiğini sordum  
Elli mark ver arabayı sar dedi

027. 07. 1986

## BİLDİREMEDİM

Söylenenden mana almak ne güzel  
Deli gönül sana aldıramadım  
Daim ilmihalin bilmek ne güzel  
Deli gönül sana bildiremedim

Hüda hürmetine Resul aşkına  
Yardım eylemedin garip düşküne  
Nefsini oturtun gönül köşküne  
Gafletten başını kaldıramadım

Hak'kı sevenlerden aralı durdun  
Benlik hevesiyle nice kalp kırdın  
Kapına geleni muhtaçtan gördün  
Mihmana yüzünü güldüremedim

Unutma ki elbet bir gün gel olur  
Malın mülkün maddiyatın yel olur  
Gözleriyin yaşı çağlar sel olur  
Ben sana yolunu bulduramadım

Dost Kâmil'im Açıp ta can gözünü  
Tutamadın ikrarını, sözünü  
Hak yoluna bağlamadın özünü  
Bu aşkın bahrına daldıramadım

24/10/1986

## KENDİNE GEL

Alemi kınamak sana ne verir  
Sanma bu yol böyle menzile varır  
İnsan olan kendi kusurun görür  
Kendine gel deli gönül kendine

Olma ortalığın kara kedisi  
Nene gerek elin dedikodusu  
Sorulur mu senden beşi yedisi  
Sen seni bil deli gönül sen seni

Yaradan değilsin halk eylemedin  
İnsanlığın adabını koymadın  
Neler ettin ayıp günah demedin  
Kendine gel deli gönül kendine

Hak'kın kullarını neden üzersin  
Menfaate türlü pilan düzersin  
Yeter artık ulan yüzün kızarsın  
Sen seni bil deli gönül sen seni

Kul Kâmil'im enginlerde kalasın  
Gönül Beytullah'tır secde kılasın  
Bakıp ezellerden ibret alasın  
Kendine gel deli gönül kendine

16/11/1986

## TAVAF EYLE

Gerekmez beş vakit hoyrat namazı  
Erenler gönüle kıldı tevazu  
Aşıkların bunda yegane sözü  
Gönül Beytullah'dır var tavaf eyle

Var mürşit Kâmil'e himmet eyleye  
Hak'ka vasıl olan yolu söyleye  
Onlar vesiledir olup ermeye  
Dar'ı divan'ına dur tavaf eyle

Ariflerin sözü ibret doludur  
Gönül peteğinde oğul balıdır  
Halka uzatırlar Hikmet elidir  
Onda Zülcelal'i gör tavaf eyle

Dürüst ol, doğrudan şaşma işini  
Hayıra yor, hayalini, düşünü  
Hak uğruna çekinmeden düşünü  
Her türlü çileye ger tavaf eyle

Dost Kâmil'im alanadır sözümüz  
İkrar kıldık Hak'ka bağlı özümüz  
Daim cemalullah görür gözümüz  
Bu yolda serini ver tavaf eyle

13/12/1986

## BENİ BANA

Erenler cemine vardım  
Pirin divanına durdum  
Canların canını sordum  
Beni bana bildirdiler

Kalp gözünü aç dediler  
Aşk demini iç dediler  
İnsan olmak güç dediler  
Nefes ile doldurdular

Hikmet hidayet kıldılar  
Nefsin elinden aldılar  
İlim irfana saldılar  
Edep erkan aldirdılar

Dünyadan işim bitirip  
Rahmet suyuna batırıp  
Aşkın bahrına götürüp  
Ummanına daldirdılar

Kâmil'im Hak'ka erdirip  
Ehlibeyt'e can verdirip  
Cemal-i canı gördürüp  
Ağlar idim güldürdüler

02/03/1987

## GELDİK

Neden iman eylemezsin be vaiz  
İblis gibi lanet sanada caiz  
Kuran'da bahseder kimiz ve neyiz  
Adem çamurundan var olup geldik

Mevla buyurmuştur kavnü mekanda  
Esrarı hakikat gizli insanda  
Onsekizbin alem iki cihanda  
Böyle nurun ala nur olup geldik

Kırkların ezdiği engülden içtik  
Uyanıp gafletten kalp gözün açtık  
Tereddüt kılmadık her şeyden geçtik  
Evladı Resul'e yar olup geldik

Muhammet Mustafa hazret Nebi'den  
Kâmil'im irşadız pirim Ali'den  
Abdül Gadir Geylan yüce veliden  
Senin gibilere sır olup geldik

07/03/1987



## NE GÜZEL

Efendim sultanım düşürme dile  
Beni şu fanide kul etme kula  
Ol lutfu ihsanın keremin ile  
Sevdiğine yar olması ne güzel

Kün emrini verdin uyandık sese  
İnanmam gayrıya her neyim dese  
Eğer senin emri ilahin ise  
Cehennemde kor olması ne güzel

Aşıklar aramaz dünya varını  
Sevdası uğruna verir serini  
Eğer bulamazsa gönül yarını  
Herdem ahu zar olması ne güzel

Dost Kâmil'im sevda saldı bağına  
Can fedadır Ehlibeyt'in uğruna  
Muhammet Mustafa Ali yoluna  
Serde sevda var olması ne güzel

07/03/1987

## BANA GEL

Ey sevdiğim boşa dövme dizini  
İki eder miyim birtek sözünü  
Şu alemde türlü türlü nazını  
Çeken olmaz ben çekerim bana gel

Derin düşünceye salma başını  
Böyle boşa dürme hilal kaşını  
Senin için gözlerinin yaşını  
Döken olmaz ben dökerim bana gel

Teselli arama meyde şişede  
Geçicidir güzellikte neş'ede  
Feryatla inleme ıssız köşede  
Bakan olmaz ben bakarım bana gel

Dost Kâmil'im durur dostun darına  
Yar olan serini verir yarine  
Azrail önüne senin yerine  
Çıkan olmaz ben çıkarım bana gel

04/10/1987

## DÖVÜLMÜŞ GİDER

Beylerin üstüne hep doğan günler  
Derde düşen biçareler iniler  
Yokluğun elinden kıvranan canlar  
Zenginin önünde eğilmiş gider

Ne gönül incitir ne bir karınca  
Adaletе doğru cevap verince  
Nedir kabahatım diye sorunca  
Ağa kırbacıyla dövülmüş gider

Dar gelmiş başına koskoca dünya  
Umut kapısıdır hayali hülya  
Onun da namusu şerefi varya  
Anası bacısı sövülmüş gider

Kula kul oluşu bağrını ezer  
Daim gözlerinden kanlı yaş süzer  
Garibin toprağı evi ne gezer  
Bir de silasından kovulmuş gider

Kul Kâmil'im bulamadım gerçeğı  
Katıksızdır garibimin ekmeğı  
Göze görünmez ya yiğit emeğı  
Beylerin köpeğı övülmüş gider

04/10/1987

## GURBET ELLER

Hasretin elinden belim büküldü  
Göz yaşlarım dolu gibi döküldü  
Kalmadı dizimin ferî çekildi  
Ateş vurun yansın gurbet eller oy

Yaşar iken binbir kere öldürdü  
Çekilmiyor tatlı candan yıldırđı  
Gonca iken deste gülüm soldurdu  
Gayrı açılrsa ne cümle güller oy

Sinelerim delik delik delindi  
Çektiklerim kader yazı bilindi  
Dost ceminden adım şanıım silindi  
Anmaz oldu şimdi bizi diller oy

Mekan kurdum ben de gurbet ellere  
Yana yana özüm döndü küllere  
Bakarım uzayıp giden yollara  
Bize geçit vermez oldu yollar oy

Dost Kâmil'im benliğimi yitirdim  
Yılın yılın genç ömrümü bitirdim  
Kara yazım benim ile götürdüm  
Dertli dertli çalmaz oldu teller oy

22/10/1987

## BEYHUDE

Bu güzel günleri salma beyhude  
Bunca fırsat vermiş Cenab-ı Hüda  
O nazlı canan'dan kalmadın cüda  
Gayet tabi katılıp da gülersin

Evladı ayalden ayrı düşersen  
Hasretin narına yanıp pişersen  
Sabır çömleğine sığmaz taşarsan  
Ciğerlerin bölük bölük bölürsin

Karışılmaz Yaradanın işine  
Dilerse uğratar gönül kışına  
Eğer dertler derilirse başına  
Can tatlı ya ölümünü dilersin

Kâmil'im der canı baştan geçersen  
Taşlar erir dertlerimi açarsam  
Ecel şerbetini birgün içersen  
Saçlarını yoluk yoluk yolarsın

30/10/1987

## DAĞLAR

Bize mesken oldu gurbet elleri  
Kulağımdan gitmez yarin dilleri  
Nicedir merakım oldu halleri  
İki satır ile sorayım dağlar

Derelerde seller gibi çağladım  
Her köşede durdum durdum ağladım  
Yavrumu görmeye umut bağladım  
Ölmeden Kuzumu sarayım dağlar

Yalan imiş bu dünyanın vefası  
Beni buldu cümle gamı cefası  
Varsın sürenlerin olsun sefası  
Yol verin o yare varayım dağlar

Felek gurbet ele sürdü yolumu  
Kimselere açamadım halimi  
Hasretin ateşi büktü belimi  
Varıp ol cananı göreyim dağlar

Dost Kâmil'im gidem sıla düzüne  
Bakam özlem ile yarin yüzüne  
Aşıklar derdini döker sazına  
Son demde yar ile durayım dağlar

05/11/1987

## BOŞUNA

İnsanlığın adabına girmezsin  
Elde kusur arar hatan görmezsin  
Gerçekler bezmine ikrar vermezsin  
Böylesine hayat sürme boşuna

Şu yalan dünyaya kandıktan sonra  
Nefsiyin atına bindikten sonra  
Yönünü duvara döndükten sonra  
Kiblesiz namaza durma boşuna

Kızgın çöl içinde gonca gül bitmez  
Dert ehli olmayan ahu zar etmez  
Gönül yarasına merhem kar etmez  
El vurup yarımı sarma boşuna

Kapılmışsın fitne ficir seline  
Müslümanım demek kolay diline  
İhram giyip düşme hicaz yoluna  
Kabe Beytullah'a varma boşuna

Kâmil'im dünyaya gelmiş giderim  
İnsanlık uğruna gamım kederim  
Ben bu yolu ölesiye güderim  
Benden gayrı bir yol sorma boşuna

10/11/1987

## İNSAN OL

Gel ey deli gönül aç can gözünü  
Nefsin körlüğünde kalma insan ol  
Özün ile birlik eyle sözünü  
Benlik davulunu çalma insan ol

Sen seni bilmesi ne güzel olur  
Gönül sarayına dost mihman gelir  
Kalp gözü görenler gerçeği bilir  
Gafleti serine salma insan ol

Kul hakkı ateştir yakar kavurur  
Yiyenleri din imandan çevirir  
Cümle emeğini eser savurur  
Mazlumun ahını alma insan ol

Onsekiz bin alem Hak'kın eseri  
Boyun eğ gerçeğe gezme serseri  
Daim başta gelir arif'in yeri  
Benliğine esir olma insan ol

Dost Kâmil'im göz yaşlarım sel olur  
Aşk ehline karlı dağlar yol olur  
Akıbet sana da birgün gel olur  
Bunu hatırlıdan silme insan ol

11/11/1987



## GİDİYOR

Şu yalan dünyanın gamı kederi  
Başıma türlü hal açtı gidiyor  
Ben böyle bilmezdim kötü kaderi  
Billahi bağrımı deşti gidiyor

Yıllar yılı mendilini kokladım  
Göz yaşımı yadellerden sakladım  
Yedi sene yollarını bekledim  
Tanımadı geldi geçti gidiyor

Yarelerim avaz verdi sızılar  
Bilmem neden kara bizim yazılar  
Boynu bükük kaldı körpe kuzular  
Yüreğime ateş saçtı gidiyor

Ömrüm geçti benliğimi bilmedim  
Vallahi billahi bir kez gülmedim  
Dost Kâmil'im ondan ayrı kalmadım  
Ayrılık şerbetin içti gidiyor

11/11/1987

## GAM DEĞİL

Gamdeğil insana dünyanın hali  
Eğer gerçekleri görebilirse  
Dere tepe olsa düz gider yolu  
Dostu sinesine sarabilirse

Kişi öğüt vere kendi nefesine  
Alemin üçüyle beşi nesine  
Himmet alır girer erkana dine  
Mürşit divanına durabilirse

Çağırırılar götürürler bir ceme  
Söylemez dillerin olur kekeme  
Nail olur cemallullah ademe  
Serini Hak için verebilirse

Kâmil'im adem'e kılâgör hizmet  
Mevcuttur adem'de ilahi hikmet  
Daim vasıl olur Hak'tan inayet  
Dost yolunda ahtın sürebilirse

28/12/1987

## GÖR GÖNÜL

Ne gördün ki şu yalancı dünyada  
Günlerin geçiyor böyle beyhude  
Akıl fikir verdi Cenabı Hüda  
Erenler bezmine var da gör gönül

Kuşlar gibi daldan dala konarsın  
Bu günkü ikrardan yarın dönersin  
Her olur olmaza neden kanarsın  
Ahtında sadıkça dur da gör gönül

Sevdadan gelene dert mi denilir  
Elin vatanına yurt mu denilir  
Her nağra atana mert mi denilir  
Kerbela'da cenge gir de gör gönül

Sen kendi kendine çalım satarsın  
Helal haram demez hemen yutarsın  
Gaflet döşeğinde neden yatarsın  
Ayıklık sırrına er de gör gönül

Kâmil'im arifler özün saklamaz  
Kıldığın beş vakit seni paklamaz  
Hac'ca varıp gelmek yüzün aklamaz  
Serini Hünkara ver de gör gönül

20/01/1988

## YÜRÜ BİRE

Yürü bire yalan Dünya yoluna  
Vallah,Billah peşin sıra gelemem  
Şu devranın ipi geçmiş eline  
Ölürüm de sana köle olamam

Murtaza'nın narasından pustular  
Ikrar bozup haksızlığa sustular  
Şah Hüseyin'i Kerbela'da kestiler  
Ehlibeyt yastayken asla gülemem

Benim neme şu alemin sefası  
Bize vergi gamı,derdi,cefası  
Top edildi yüce Şah'ın Kafası  
Seller gibi akar yaşım silemem

Başlarına taç yapanlar parayı  
Saramazlar gönüldeki yarayı  
Kâmil'im neyleyim köşkü,sarayı  
Bu yalan Dünya'dan murad alamam

29/01/1988

## DOSTUM

Şu devranın arkasından yetilmez  
Ehli tasavvufun yolun tut dostum  
Edep erkan çarşılarda satılmaz  
Bir Mürşit Kâmil'in elin tut dostum

Beş vakitle Hak'ka kulluk edilmez  
Edepsiz erkansız yola gidilmez  
Yalan dolan ile ikrar güdülmez  
Özünle sözünü birlik et dostum

Yüce Halık halkeyledi cümleyi  
Levhi kalem yazdı cümle bir deyi  
İki gözün gerçekleri gör deyi  
Var kendini dost cemine kat dostum

Kul Kâmil'im gerçeklerden kaçılmaz  
Bu gidişle gönül Hak'ka açılmaz  
Benlik bardağıyla engül içilmez  
Gururunu kibirini at dostum

06/02/1988

## YEDİ GİTTİ

İki gözü kör olası  
Devran beni yedi gitti  
Kör şeytanından bulası  
Devran beni yedi gitti

Kimse yarem yare saymaz  
Hayat paha karnım doymaz  
Felek feryadımı duymaz  
Hele sürün dedi gitti

Yağlı yavan aramadım  
Sebebini soramadım  
Bir menzile varamadım  
Devran beni kodu gitti

Dedim ben de bir insanım  
Topraktan halkoldu tenim  
Ah vah ile geçti günüm  
Göz yaşımıla yudu gitti

Sanmayın ki murad aldım  
Ne şad oldum ne de güldüm  
Sevgiliden ayrı kaldım  
Bu hayatın tadı gitti

Kâmil'im sarardı soldu  
Bu aleme bir hal oldu  
Evlat Atasına güldü  
Hayasıyla udu gitti

06/02/1988

## VARAMIYORUM

Üç günlük dünyada bitmez kederim  
Hasretin elinden yandı ciğerim  
Kalmadı takatim kesildi ferim  
Yol vurup sılama varamıyorum

Gamlı gamlı bir köşeye oturdum  
Ah'u figan ile ömrüm bitirdim  
Vallahi billahi aklım yitirdim  
Gayrı bir kararda duramıyorum

Ayrılık şerbeti yine içildi  
Yüreğime hasret narı saçıldı  
Yaralarım avaz verdi açıldı  
Yar yarası diye saramıyorum

Gitmek ile bitmez gurbet yolları  
Hiç aklımdan çıkmaz yarin dilleri  
Yare selam edin seher yelleri  
Nicedir halini soramıyorum

Dost Kâmil'im soldurdular gülümü  
Zalim felek kesti yine yolumu  
Yetişmiyor uzatsam da elimi  
Yıllar geçti yari göremiyorum

10/02/1988

## GÖREYİM

Uğrunda serimi verdiğim canan  
Kerem eyle yar yanında durayım  
Senden gayrısına bakamam inan  
Dön beri de gül cemalin göreyim

Nicedir yanarım hasreti nara  
Derdimi diyemem asla ağyara  
Hüsran oldu neden uzadı ara  
Gelenden geçenden haber sorayım

Bu sevda yolunda gör neler çektim  
Gözlerimden nice kanlı yaş döktüm  
Terki diyar kılıp gurbete çıktım  
Dertlerime bir teselli arayım

Bilemedim aşk ateşi kor imiş  
Aşıkların işi ahu zar imiş  
Karşılıksız sevda ne de zor imiş  
Koymaz beni güllerimi dereyim

Dost Kâmil'im şad olup da gülmeden  
Eller gibi muradımı almadan  
Kestim ümidimi yalan dünya'dan  
Yar diyerek toprakları sarayım

01/03/1988



## NE DEYİM

Ben yazmadım bu karalı yazıyı  
Felek yetim koydu altı kuzuyu  
Yürekler çeker mi böyle sızıyı  
Bu dertli başıma geldi ne deyim

Güller diktim goncasını dermeden  
Yavruların mürvetini görmeden  
Şu dünyada bir murada ermeden  
Kanser can yoldaşım aldı ne deyim

Vardı bir çıkmaza girdi işimiz  
Dağlar gibi boranlandı başımız  
Yiyemedik ekmeğimiz aşımız  
Ocağım kapalı kaldı ne deyim

Yarı yitirmişim güler mi yüzüm  
Vallahi Billahi tutmuyor dizim  
Meğer ne karalı yazıymış yazım  
Bütün dertler beni buldu ne deyim

Kâmil'im alemde ne kullar gezer  
Mahsundur guzular bağrımı ezer  
Bıktım bu canımdan kazdırdım mezar  
Azrail sıradan sildi ne deyim

08/03/1988

## KÖR OLSUN

Yere batsın Őu dűnyanın gideri  
Ne gamı tűkendi ne de kederi  
Taűıyamam gayrı ben bu kaderi  
Beni yarden ayıranlar kűr olsun

Tűrlű tűrlű derde dűűsűn inlesin  
Kűkűm olsun kapıları dinlesin  
Zulum etmek nasıl imiű anlasın  
Eylediği daim ahu zar olsun

Gűzlerinden kanlı yaűlar dűkűlsűn  
Kırkına varmadan beli bűkűlsűn  
Kesilsin dermanı canı ekilsin  
Ateűlere yansın yansın kor olsun

Hűngűr hűngűr ađlasında gűlmesin  
Her iki cihanda murad almasın  
İmdadına yetiűeni olmasın  
Dilerim ki iűi gűcű zor olsun

Dost Kâmil'im dar'ı divan kurulsun  
Mazlum hakkı zalimlerden sorulsun  
Suçluların cezaları verilsin  
Her tűrlű ileden payı var olsun

17/03/1988

## BİR KAŞI KARA

Gönül dağı boran oldu kar oldu  
İşim gücüm ahu feryat zar oldu  
Şu koskoca dünya bana dar oldu  
Bir kaşı karaya gönül vereli

Gözlerimin yaşı çağlayıp coşar  
Bu aşkın narından ciğerim pişer  
Eyup gibi bedenime kurt düşer  
Yaralıdır deli gönül yaralı

Gözümde hayalin asla gitmiyor  
Uzatsam elimi sana yetmiyor  
Çekerim çekerim çilem bitmiyor  
Peş peşe geliyor dertler sıralı

Yıllar yılı hasretini çekerim  
Şu dağların yükseğine çıkarım  
Melul melul yollarına bakarım  
Gurbet eller bizim ele aralı

Aklım ermez şu feleğin işine  
Neler gelir imiş kulun başına  
Dost Kâmil'im düştüm gönül kışına  
Karalıdır kara bahtım karalı

15/05/1988

## YARIN HASRETİ

Dalgaya kapılmış sandal misali  
Sevdan ile kayıp ettim yolumu  
Seyrettim alemi yoktur emsali  
O Yarın hasreti büktü belimi

Ela idi gözü karaydı kaşı  
Güzelliği Yaradan'ın nakışı  
Aklımı başımdan aldı bakışı  
Deste iken yere döktü gülümü

Düşürdü sinemi onulmaz derde  
Buda mı var imiş kötü kaderde  
Günlerim geçiyor gamda kederde  
Şimdi arayıp da sormaz halimi

Gönül kime gidem ben bu dert ile  
Yollamıyor bir kuru selam bile  
Sevda beni koydu tanınmaz hale  
Felek kırdı kanadımı kolumu

Dost Kâmil'im göz yaşlarım sel oldu  
Sebebinle anam babam el oldu  
Yine karlı dağlar bana yol oldu  
Kadir Mevlam tutsun gayrı elimi

15/05/1988

## PERİŞAN

Medet mürvet senden ey kutbu alem  
Nefselinden hallerimiz perişan  
Böyle mi yazıyor levh ile kalem  
Nefselinden hallerimiz perişan

Gözümüzü dünya hırsı bürüdü  
Herkes bir tarafa çekti yürüdü  
İmanımız erim erim eridi  
Govu gıybet dillerimiz perişan

Fitne fesat dolu dört bir yanımız  
İnsanlıktan uzak geçer günümüz  
Çalışmayı istemiyor canımız  
Bağ'ı bahçe güllerimiz perişan

Neden gönül bir ikrarda durmuyor  
Hiç bir kimse hatasını görmüyor  
Kardeş kardeşine selam vermiyor  
Ayrı ayrı yollarımız perişan

Dost Kâmil'im beş vakidi kılarız  
Bilmem neden garibana güleriz  
Gönül yıkar bir de cennet dileriz  
Elden tutmaz ellerimiz perişan

30/05/1988

## SEN BİLİN

Her cefana melul mahsun bakarım  
Gözlerimden kanlı yaşlar dökerim  
Bunca yıldır yar kahrını çekerim  
Ak anlıma kara sürme sen bilin

Bilirsin bu yolda ömrümü verdim  
Sana gelen taşa göğsümü gerdim  
Çalıştım çırpındım bir yuva kurdum  
Emeklerim yele verme sen bilin

Ne dedimse kar etmedi gönlüme  
Hele biraz düşün etme eyleme  
Allah'tan kork bari yalan söyleme  
Beni can evimden vurma sen bilin

Dilerim ki aynı bana dönesin  
Ateş düşe benim gibi yanasın  
Değme varsın yarelerim kanasın  
Merhem diye zehrin sarma sen bilin

Kâmil'im der yaş kalmadı didemde  
Ağarttım saçımı efkarda gamda  
Can bedenden ayrılırken son demde  
Karşımda el gibi durma sen bilin

30/05/1988

## DÜNYA'YA

Deli gönül bel bağlama dünya'ya  
Civan ömrün boşa geçer bilemen  
Pişman eder geldiğine cihana  
Bu başına neler açar bilemen

Sakın ha kapılma kuru sevdaya  
Bütün emeklerin gider havaya  
Mecnun gibi yol vurursun sahraya  
Göz yaşların akar gider silemen

Gamla keder olur ekmeğin aşın  
Beladan kurtulmaz çileli başın  
Hasretin narına kavrulur döşün  
Feryadı figandan bir gün gülemen

Erenler şahına boyun eğmeden  
Bir hünkar eline elin değmeden  
Cismi cansız geri giden boş beden  
Derdine bir derman eli bulaman

Dost Kâmil'im ne yanarsın beyhude  
Baki kalan var mı yalan dünya'da  
Böyle karar kılmış cenab-ı Hüda  
Dünya yağ bal olsa bir tat alaman

31/05/1988

## SEHER YELİ

Esme seher yeli esme sen bilin  
Yaralarım avaz verdi sızılar  
Kurban olam bana küsme sen bilin  
Sefil olmasınlar körpe kuzular

Ne çiledir tükenip de bitmiyor  
Derdimize ilaç derman katmıyor  
Elimizden hiç kimseler tutmuyor  
Karadan da kara bizim yazılar

Neden ele benzemiyor halimiz  
Alemden ayrıkısı gider yolumuz  
Sefaletten düşük gezer dalımız  
Dert elinden yüreğimiz sızılar

Kader bizi attı öteden öte  
Anadan doğalı girdik diyete  
Üç öğün de beyler diş çalar ete  
Sakız bile görmez bizim azılar

Dost Kâmil'im böyle gelir geçeriz  
Elimizden birşey gelmez naçarız  
Ecel şerbetini bir gün içeriz  
Sarar naşımızı toprak kazılar

11/08/1988



## ÖYLE GİT

Erimesi yüce dağların karı  
Ne çare tükenmez gönlümün zarı  
Mevla'yı seversen hele gel beri  
Bir dem seyredeyim dur da öyle git

Atıp gittin arayıp da sormadın  
Göz ucuyla bakıp halim görmedin  
Pare pare yarelerim sarmadın  
Viraneye döndüm gör de öyle git

Çok çektim hasretin büküldü belim  
Tükendi takatim kalmadı halim  
Son durağa geldi dayandı yolum  
Üç yudum can suyu ver de öyle git

Neyleyim dünyayı al senin olsun  
Lalesi sümbülü gül senin olsun.  
Benden alasını bul senin olsun  
Beni ak kefene sar da öyle git

Kâmil'im gözüme kıyamadığım  
Çifte benlerini sayamadığım  
Sevdasına asla doyamadığım  
Naşımı toprağa ser de öyle git

11/08/1988

## SATMADIM

Bunca yıldan sonra aynı dün gibi  
Sevdan var gönlümde söküp atmadım  
Vefasız davranıp tıpkı sen gibi  
Geçmişimi on paraya satmadım

İnsanlığı şiar ettim özüme  
Yalan karışmadı bir tek sözüme  
Hak'tan gayrı gözükmedi gözüme  
Dost yolundan ayrı bir yol tutmadım

Adalete boyun eğdim her yerde  
Düçar olsam bile onulmaz derde  
Eyvallah diyemem asla namerde  
Ömrüm boyu kuru dava gütmedim

Sevgi muhabbetim sonsuz insana  
Koymuşum serimi doğrudan yana  
Aynı gözle baktım tüm cismi cana  
Sen ben diye bir ayırdım etmedim

Dost Kâmil'im razı oldum payıma  
Çok çalıştım güvenmedim soyuma  
Haram karışmadı ekmek suyuma  
Fakir fukaranın hakkın yutmadım

12/08/1988

## MİSALİ

Gül yüzlü canan'a varmıyor yolum  
Akar gözüm yaşı seller misali  
Kesildi takatim tutmuyor kolum  
Kökünden kırılmış dallar misali

Kalmadı sabırım tükendi bitti  
Yıllardır bu zulmet canıma yetti  
Ömrüm ahu figan feryatla gitti  
Esti bir esimlik yeller misali

Hasretin elinden yüzüm gülmüyor  
Vefasız yar bir selam da salmıyor  
Zalım ayrılığın sonu gelmiyor  
Uzayıp da giden yollar misali

Yitirdim umudum nice yıl oldu  
Acı keder çile hep beni buldu  
Şu gençlik çağlarım sarardı soldu  
Susuzluktan solan güller misali

Dost Kâmil'im ne arandım soruldum  
Sular gibi aktım aktım duruldum  
Izdırabın çarmihına gerildim  
Sazımda sızlaşan teller misali

13/08/1988

## DÖNMEM

Elestü bezminde ikrar eyledim  
Vallahi Billahi dönmem yolumdan  
Son sözümü ta o zaman söyledim  
Vallahi Billahi dönmem yolumdan

Aslım Muhammet'ten neslim Ali'den  
İrşad oldum Hünkar Bektaş veli'den  
Nuş eyledim bezmi cemde doludan  
Vallahi Billahi dönmem yolumdan

Yalan Dünya alemine kanıpta  
Bir kuru duvara yönüm dönüpte  
Ben de senin seviyene inipte  
Vallahi Billahi dönmem yolumdan

Ol sırrı Ali'ye gönül bağladım  
Kerbela çölünde az mı ağladım  
Ah'u feryad ile sinem dağladım  
Vallahi Billahi dönmem yolumdan

Dost Kâmil'im türlü sual sorsalar  
Katlim için bin bir ferman verseler  
Asmak için dar ağacım kursalar  
Vallahi Billahi dönmem yolumdan

04/10/1988

## SENSİN

Bunca yılı sensiz yaşadım sanma  
Kalbime nakşettim adın anarım  
Her ne diyen desin sakın inanma  
Özüm sözüm sensin daim anarım

İstemedemden içtik hüsrân demini  
Ahu figân çektim senin gamını  
Unutmadım ettiğimiz yemini  
Ogünden bu güne hala yanarım

Tütmüyor dumanım gözükmez korum  
Yıllardır sevdanla bitmedi zarım  
Görüyor halimi yaradan kerim  
Pervaneler gibi daim dönerim

Neredesin hallerini sorayım  
Gel karşıma bir kerecik göreyim  
Son nefesim kollarında vereyim  
Onulmaz yareler gibi kanarım

Gönül bu sevdâyı sardı başıma  
Dost Kâmil'im ateş saldı döşüme  
Ben ölünce bakmayasın naşıma  
Alem gibi bir çukura konarım

14/10/1988

## GAFİL

Gel ey gönül gafil gezme  
Aç can gözünü gözünü  
Nefsine uyup da azma  
Aç can gözünü gözünü

Arifler cemine varsan  
Alemi ervaha girsen  
Mahvolursun çiğ söz dersin  
Pişir sözünü sözünü

Ar et kötülüğe varma  
Gönül şişesini kırma  
Batıldan gerçeği sorma  
Pakla özünü özünü

Dost bağından al gülünü  
İnsanlık eyle yolunu  
Muhabbete sal dilini  
Mehmanlara çal sazını

Dost Kâmil'im sen seni bil  
Ara gerçek yareni bul  
Derde derman vereni bul  
Hırkasına sür yüzünü

13/11/1988

## MEDET

Medet mürvet senden ey şah'ı alem  
Bana sırdaş oldu derdile elem  
Çektikçe artıyor eksilmez çilem  
Peş peşe geliyor şaştım el aman

Sardı dört yanımı bir kara duman  
Her demim ızdırap çektiğim güman  
Hasretin narından hallerim yaman  
Devasız dertlere düştüm el aman

Bir kaşı karaya bağlandı bendim  
Bu saadet asla tükenmez sandım  
Uzadı ayrılık yandıkça yandım  
Sevda ateşinde piştım el aman

Dost Kâmil'im sustu yarin dilleri  
Sarıp da soldu umut gülleri  
Seyyah olup gezdim gurbet elleri  
Karlı karlı dağlar aştım el aman

24/11/1988

## EL GİBİ GİBİ

Anamdan doğduğum ilk günden beri  
Çağlayıp akıyor gözümün seli  
Beni ağlatanın yoktur haberi  
Ayrıksı geziyor el gibi gibi

Bilmem nasıl olur bu benim halim  
Feryadım figanım durmuyor zalim  
Döküldü yaprağım kurudu dalım  
Açılmadan solan gül gibi gibi

Yıllardır bağrımı yakar hasretin  
Her yanını gezdim zalim gurbetin  
Sonu geleceği yok bu fergatin  
Süzüldü göz yaşım sel gibi gibi

Yine gönlümüzü elem bürüdü  
Kader bizi hep çıkmaza sürüdü  
İlk baharda yapraklarım kurudu  
Sıcaktan kavrulan çöl gibi gibi

Dost Kâmil'im arzedeyim halimi  
Zalim felek kırdı yine kolumu  
Dost olanlar taşısınlar salımı  
Geçti gitti ömrüm yel gibi gibi

08/12/1988



## VAR İMİŞ

Prevaneler gibi sessiz dönerdim  
Gizli gizli dertlerime yanardım  
Sadece kendimi dertli sanardım  
Daha nice dertli kullar var imiş

Mevsim bahar olup güller açsa da  
Etrafına mis kokular saçsa da  
Gök yüzünde allı turna uçsa da  
Gariplerin gönlü boran kar imiş

Bahçevan'lar güllerini derer ya  
Ömür bir gün nihayete erer ya  
Onsekiz bin alem hayat sürer ya  
Koca dedikleri dünya dar imiş

Derde düş olanlar kanlı yaş döker  
Yare avaz verir canından bıkar  
Kimi güler oynar kimi ah çeker  
Hikmet'i İlahi bize sır imiş

Dost Kâmil'im nedir hesap tuttuğun  
Gülmüş mü ki davasını güttüğün  
Elbet seni görür biat ettiğin  
Sabredenler Nurun ala Nur imiş

09/01/1989

## KEREM EYLE

Sevdana düşeli kara yastayım  
Gönül yarasına düştüm hastayım  
Sanki kuş misali bir kafesteyim  
Kerem eyle benliğimi bulayım

Sen bilin sevdiğim düşürme dara  
Gargetme gönlümü ah ile zara  
Ne olur sırrımı verme ağyare  
Yar kapında kulun kölen olayım

Benim arzumanım dosta dost olmak  
Ta ezelden payemizdir ezilmek  
Neme gerek yalan dünya'da gülmek  
Tek tesellim Dost'tan haber alayım

Yazı dedim kader dedim olmadı  
Zalim felek yüzümüze gülmedi  
Can baş verdim hain yine bilmedi  
Ölenedek bu yaşama köleyim

Dost Kâmil'im esti hazan yelleri  
Süzülüp akıyor gözüm selleri  
Söylemese bile yarin dilleri  
Dilerim ki ikrarımda kalayım

09/01/1989

## ALAMADIM

Dost yoluna diktim iki gözümü  
Ben kendime diyemedim sözümü  
Kader midir çile midir yazı mı  
Bir ahtına sadık dil bulamadım

Bendini taşırmiş seller gibiyim  
Yaprağı dökülmüş dallar gibiyim  
Ben senin gözünde eller gibiyim  
Kırıldı sazımda tel çalamadım

Nefsim beni bebek etti beledi  
Ellerimi ayağımı küledi  
Benlik çamuruna yıktı buladı  
İnsanlık babından yol alamadım

Dost Kâmil'im cümlaleme inandım  
Pervaneler gibi döndükçe döndüm  
Şu yalan dünyanın pozuna kandım  
Beni Yaradan'a kul olamadım

12/02/1989

## YAR İSEN

Nazlı yar özlemin serimde tüter  
Aşkınla olmuşum Mecnun'dan beter  
Mevla'nın verdiği dert bana yeter  
Bir derdime bin dert katma yar isen

Halimize düşmanları güldürme  
Her biri bir çeşit söyler aldırma  
Yavruların gül benzini soldurma  
El sözüne uyup gitme yar isen

Kırarlar meyimi dolum dökerler  
Genç yaşımda bellerimi bükerler  
Pir Sultan'lar gibi dara çekerler  
Eller gibi taşa tutma yar isen

Ben beni seninle tanıdım bildim  
Sevdana düşeli sanma ki güldüm  
Seni dedim yine kapına geldim  
Lütfeyle kapından atma yar isen

Dost Kâmil'im öldüm öldüm dirildim  
Ömrüm boyu kaderime sarıldım  
Sana değil talihime darıldım  
Varlığımdan sitem etme yar isen

12/02/1989

## AL SENİN OLSUN

Ervahı aleme geldim geleli  
Bir kez güldüm ise al senin olsun  
Aklım erip kendi kendim bileli  
Bir kez güldüm ise al senin olsun

Kurbanlar olayım cevretme bana  
İnanki ne yapsan karışmam sana  
Ben alıştım ekmek ile soğana  
Tere yağı ile bal senin olsun

Gönül gemisini suya batırdım  
Sebebinle benliğimi yitirdim  
İki kelimeyle sözüm bitirdim  
Sükut bana yeter dil senin olsun

Ademi ademden seçip ayırma  
Yetim hakkı ile karnın doyurma  
Hoyrat namazını bana duyurma  
İstersen on vakit kıl senin olsun

Dost Kâmil'im zor eyledin işimi  
Yedirmedi ekmeğimi aşımı  
Eğer istiyorsan dertli başımı  
Kanlı hançerini çal senin olsun

16/02/1989

## YANARIM

Gurbet seni taşa çalsam yeridir  
Ahu zarım şu dağları eritir  
Hasret narı damarlarım kurutur  
Nazlı yarden ayrı düştüm yanarım

Ciğerlerim delik delik delindi  
Olan ömrüm bölük bölük bölündü  
Tüm anılar hafızamdan silindi  
Devasız dertlerden şaştım yanarım

Yokluk ile kader beni bağladı  
Yetmişimde nenni ile eğledi  
Gözlerimin yaşı coştı çağladı  
Sefalet narına piştım yanarım

Terki diyar edip gurbete çıktım  
Bitmiyor gam keder usandım bıktım  
Haberin var mıdır ben neler çektim  
Nice karlı dağlar aştım yanarım

Kâmil'im karalı yazılmış yazım  
Anamdan doğalı gülmedi yüzüm  
Irmaklar misali çağladı gözüm  
Doldurdum dereyi taştım yanarım

12/04/1989

## YILDIRMA BENİ

Ta Elest'ten ikrar verdim dönemem  
Yarab insanlıktan yıldırma beni  
İblis gibi benliğime kanamam  
Nolur insanlıktan yıldırma beni

Gerçekler dünyadan murad almadı  
Fani sevdaları sere salmadı  
Bir kez olsun şu alemde gülmedi  
Nefse alet edip güldürme beni

Helalden ver ekmeğimi aşımı  
Halden bilmeyene salma işimi  
Zalimler önünde eğme başımı  
Dünya hevesine daldırma beni

Alemlere nakşeyledin nurunu  
Sevenlere verme gönül karını  
Bilenlere yar eyledin yarını  
Seni bilmeyene bildirme beni

Dost Kâmil'im cemalini bulayım  
Gönül kabesine secde kılayım  
Lutfü keremine kurban olayım  
Kerem et imansız öldürme beni

01/06/1989

## ALMADI

Bu gönlümü her fırsatta denedim  
Hiç bir zaman ilmihalin bilmedi  
Ne kimseye güldüm ne de kınadım  
Çok nasihat verdim birin almadı

Gerçeği söyledim küstü darıldı  
Olur olmaz şeyler için kırıldı  
Vardı vardı bir zalime sarıldı  
Doğru yolu gösterdim ya gelmedi

Her daim çektiğim gam ile keder  
Zalim dünya beni eyledi heder  
Bu nasıl yazıdır bu nasıl kader  
Anamdan doğalı yüzüm gülmedi

Gönül bir çıkar yol gezdi gidiyor  
Dermansız dertlerim azdı gidiyor  
Çeşmim seli, böyle sızdı gidiyor  
Aktı gitti göz yaşımı silmedi

Dost Kâmil'im çarkı devran durmuyor  
Bu yarayı hiç bir tabip sarmıyor  
Kör olası hallerimi görmüyor  
Ölümden öteye yolum kalmadı

27/10/1989



## DEME

Sana bir sözüm var beni dinlersen  
Sakın insanlıktan çıkayım deme  
Kulak verir manasını anlarsan  
Sakın insanlıktan çıkayım deme

Kişi ettiğini mutlaka bulur  
Baki kalır sanma beyler de ölür  
Dünyanın sertveti dünyada kalır  
Müminin kalbini yıkayım deme

Bir başı bir sonu vardır her işin  
Kutlusu kutsuzu vardır her taşın  
Noldum deme nolacağını düşün  
Aleme alaylı bakayım deme

Eğer bilmiyorsan bilgici olma  
Düşmedik bir Mevla düşküne gülme  
Sakın insanların hakkını alma  
Mazlumun göz yaşın dökeyim deme

Dost Kâmil'im düşme nefsin ağına  
Çeker seni mali hülya dağına  
Hak'kın durağıdır gönül bağına  
Benlik bayrağını dikeyim deme

03/01/1990

## GÖRÜR MOLA

Kibirle gururla coşan  
Daim kötü yolda koşan  
Hak ve hakikatten şaşan  
Cemalini görür mola

Benlik davulunu çalan  
Mazlumun ahını alan  
Düşkünün haline gülen  
Cemalini görür mola

Senin keremin bilmeyen  
Hayır hasenat kılmayan  
Gönül bahrına dalmayan  
Cemalini görür mola

Derviş donuna girmeyen  
Pir divanına durmayan  
Alemde seni görmeyen  
Cemalini görür mola

Serini gaflete salan  
Dünya tamahına dalan  
İnsanlıktan ayrı kalan  
Cemalini görür mola

Dost Kâmil'im şirk koşanlar  
Nefsin peşine düşenler  
Doğru yolundan şaşanlar  
Cemalini görür mola

06/04/1990

## DIYEMEDİM

Verip aşk meyini başım döndürdün  
Haniya sözlerin meğer kandırdın  
Yıllar yılı her dertlere yandırdın  
Yine de dost dedim har diyemedim

Gönül sarayıma elem oturdu  
Bu ayrılık beni yedi bitirdi  
Alem dertlerini dile getirdi  
Kimseye dertlerim var diyemedim

Her ne yaptım ise yanlış bilindi  
Dostun defterinden adım silindi  
Sebebinle sinelerim delindi  
Yadellere yaram sar diyemedim

Dört yanımı gam'la keder bürüdü  
Umutlarım teker teker eridi  
Vefasız gözüme baktı yürüdü  
Son demde yanımda dur diyemedim

Kâmil'im dünyadan çektim elimi  
Hasretin genç yaşta büktü belimi  
Kırdı fidanımı döktü dalımı  
Yandım bir yudum su ver diyemedim

12/07/1990

## HAK ERENLERİ

Dert kölesi oldum elsiz ayaksız  
Bir kuru gövdeyim kolsuz kanatsız  
Anasız babasız öksüzüm öksüz  
Bana himmet edin hak erenleri

Sana sundum elim Hak'kın serveri  
Aşkına düşmüşüm elest'ten beri  
Çevirdi dört yanım nefsin çember  
Bana himmet edin hak erenleri

Geçti gençliğimin en güzel çağı  
Viraneye döndü gönlüm otağı  
Kusurum günahım çokların çoğu  
Bana himmet edin hak erenleri

Pire varıp dervişliğe girmedim  
Divanında kemalete ermedim  
Gerçeklerin manasına varmadım  
Bana himmet edin hak erenleri

Medreseye vardım ayet bilmedim  
Elif'i öğrenip be'ye gelmedim  
Sızlar yaralarım melhem bulmadım  
Bana himmet edin hak erenleri

Onsekizbin alemdeki ulular  
Yetmişbin evliya cümle veliler  
Yetişsin canıma beşler yediler  
Bana himmet edin hak erenleri

Dost Kâmil'im gitmez gönül tasası  
Neden cehaletin oldum maşası  
Bir eyvallah imiş yolun kısası  
Bana himmet edin hak erenleri

08/10/1990

## ALLI GELİN

Aktı sele döndü gözüm yaşları  
Ötüşür bağında hoyrat kuşları  
Felek gerçek etmez bizim düşleri  
Allı gelin kavuşmamız mahşere

Kader bize bu sitemi çektirdi  
Gözümüzden kanlı yaşlar döktürdü  
Şu fani dünyada candan bıktırdı  
Allı gelin kavuşmamız mahşere

Dost Kâmil'im Cemaline doymadım  
Bu gönüle başkasını koymadım  
Sensiz geçen günlerimi saymadım  
Allı gelin kavuşmamız mahşere

25/10/1990

## YAR YARASI

Deli gönül yine düştü sevdaya  
Kör eyledi gözüm birşey görmüyor  
Değme tabip değme yaralarım  
Yar yarasin hiçbir melhem sarmıyor

Derdime dermanı kimden sorayım  
Ben bu dert elinden nere varayım  
İstedimki nazlı yari göreyim  
Kavil kurmuş dağlar geçit vermiyor

Bilse idim dünya sana gelmezdim  
Bu sevdayı başa bela almazdım  
İnsanları böyle zalim bilmezdim  
Bilmem neden yar sözünde durmuyor

Kurtuluş yok imiş nefis caniden  
Kestim umudumu ben bu faniden  
Himmat bekliyorum keremkaniden  
Kötü kader hiç mi sona ermiyor

Dost Kâmil'im gün gün azdı yareler  
Ahu zarım yüreğimi pareler  
Benden uzak gezer derde çareler  
Halk eyleyen hiç mi halim görmüyor

26/10/1990

## SOFU

Be hey sofu atıp tutma  
Dedeyin masalın satma  
Gerçeği gör gıybet etme  
İlim irfana feneriz

Bizde bezm'i cem kurulur  
Canlara destur verilir  
Dört kişi bir can görülür  
Semah edip çark döneriz

Hak için serden geçeriz  
Nice gevherler saçarız  
Pir elinden dem içeriz  
İçer meyini kanarız

Dost ceminde aşkımız çok  
Boş davaya karnımız tok  
Cehennem de işimiz yok  
Aşkın narına yanarız

Yaradılmışa gülmeyiz  
Mazlumun ahın almayız  
Gururla kibir bilmeyiz  
Daim engine ineriz

Kâmil'im bilmeyen çoktur  
On sekiz bin alem Hak'tır  
Bizlerde ikilik yoktur  
Bir olur nefsi yeneriz

01/11/1990

## YETER

Çatık kaşlarına kurban olduğum  
Gayrı cevreyleme ettiğin yeter  
Benliğimi can evinde bulduğum  
Boz dumanlar gibi tüttüğün yeter

Ne yapsam ne etsem asla bilmedin  
Hallerimin manasını almadın  
Hayırsız bir defa bana gülmedin  
Kuru boş davayı güttüğün yeter

Çok yalvardım sözlerime bakmadın  
Kimseleri menendine takmadın  
Bırakıp da bir derdime yakmadın  
Bir fuzuli bana çattığın yeter

Hazan ile viran oldu bağlarım  
Hasretin narına sinem dağlarım  
Çilem midir ahu figan ağlarım  
Beni yadellere attığın yeter

Dost Kâmil'im gayrı çekemiyorum  
Kurudu göz yaşım dökemiyorum  
Artık hoşgörüyle bakamıyorum  
Sevdalı gönlümü sattığın yeter

18/02/1991



## KURU SEVDA

Şu fani dünyadan ibret almadı  
Bir kuru sevdaya kandı bu gönül  
Yüz kere gerçeği dedim bilmedi  
Bir kuru sevdaya kandı bu gönül

Gönül bulunur mu bu yolun dibi  
Feryadı figandır aşkın nasibi  
Yel estikçe dönen pervane gibi  
Aşkın çemberinde döndü bu gönül

Bilmem talihim mi yazım mı kara  
Yollarım uğradı vefasız yara  
Ahiri düş oldum ateşi nara  
Sevda fırınında yandı bu gönül

Deli gönül yine oldu derbeder  
Selamet dururken çıkmaza gider  
Benliğimi sarmış gam ile keder  
Yaz bahar ayında dondu bu gönül

Dost Kâmil'im çölde Mecnun misali  
Beni buldu her kusurun vebali  
Bana mihrab oldu dostun cemali  
Bir eyvallah ile söndü bu gönül

05/3/1991

## KULLAR VAR

Alemi ervahta nice kullar var  
Kimi şadı hürrem kimi ah çeker  
Kimi hasrettedir kimi ahuzar  
Gözlerinden yaş yerine kan döker

Garibim gülmemiş yalan dünyada  
Söylemez sırrını katiyyen yada  
Sevda çöllerinde düşmüştür oda  
Kendi benliğini kendisi yakar

Onun için dünya alemi boştur  
Gülmeyi unutmuş gözleri yaştır  
Sevda girdabının çilesi hoştur  
Alışmış çekmeye sanmaki bıkar

Sevenleri ayıranlar zalimdir  
Boşla bu sevdayı deme zulumdur  
Bu sevdanın varvarası ölümdür  
Ecel şerbetini sineye döker

Dost Kâmil'im viran oldu bağlarım  
Onulmaz dertlere düştüm ağlarım  
Sevda ile geçti gençlik çağlarım  
Yaren bildiklerim iflahım söker

09/03/1991

## YANAR GİDER

Şu benim divane gönlüm  
Yaralıdır yanar gider  
Göz göz olmuş yarelerim  
Kantar gider kanar gider

Kişi bellolur gözünden  
Benliğin alır özünden  
Vefasız kişi sözünden  
Döner gider döner gider

Mağrurlanıp kibirlenen  
Benlik uçağında giden  
Beş metrelik kefenilen  
Yer altına iner gider

Mazlumun ahını alan  
Garibe düşküne gülen  
Devlet parasını çalan  
Ciğerinden yanar gider

Dot Kâmil'im dönme dosttan  
Bizim ahtımız elestten  
Can yoldaş olmaz lekesten  
Dünyalığa kanar gider

25/09/1991

## ZALİM GURBET

Hasretin narına yaktın özümü  
Hain gurbet iki gözün kör olsun  
Yıllar yılı güldürmedin yüzümü  
Zalim gurbet iki gözün kör olsun

Gurbet ele nereden de yürüdüm  
Ezel dost ceminde ben de var idim  
Özlem ile gündün güne eridim  
Zalim gurbet iki gözün kör olsun

Dostun adı asla düşmez dilimden  
Zalım felek bilmez garip halimden  
Yadellerde kimler tutsun salımdan  
Zalim gurbet iki gözün kör olsun

Kimselere benzetmedin halimi  
Kenetledin kanadımı kolumu  
Hep götürdün sarpa sardın yolumu  
Zalim gurbet iki gözün kör olsun

Kâmil'im dünyayı bana dar ettin  
İşimi gücümü ahu zar ettin  
Bundan böyle yaşamımı zor ettin  
Zalim gurbet iki gözün kör olsun

20/12/1991

## ZALİM AYRILIK

Bana bir dert oldu ölümden beter  
Nazlı yar hasretin gözümde tüter  
Sorma hallerimi dert beter beter  
Büktü bellerimi zalim ayrılık

Günden güne ekmek aştan kesildim  
Bir yanıma kösüldüm de kösüldüm  
Eveli dost idim şimdi küsüldüm  
Kırdı dallarımı zalim ayrılık

Kanar gider yaralarım saramam  
Kurudu gözlerim dostu göremem  
Ahu zarım nazlı yare varamam  
Kesti yollarımı zalim ayrılık

Gurbet ellerinde dardayım darda  
Günlerim geçiyor ah ile zarda  
Yine mi ben düştüm onulmaz derde  
Döktü güllerimi zalim ayrılık

Kâmil'im nedendir herdem yastayım  
Ecel vurgunuyum gayrı hastayım  
Yetiş gel sevdiğim son nefesteyim  
Tuttu dillerimi zalim ayrılık

22/05/1992

## NEYİN VAR

Nefsine hakim ol ey insan oğlu  
Bir nefesten gayrı neyin var senin  
Onsekiz bin alem bir Hak'ka bağlı  
Üç günlük dünyada neyin var senin

Kendi benliğine köle olmuşsun  
Şeytan mesleğini ele almışsın  
Bu gidişle tam belanı bulmuşsun  
Birde utanmadan cayın var senin

Dikkat eyle ekmeğine, aşına  
Haram lokma takılmasın düşüne  
Kapılmışsın hayalinei düşüne  
Derelerde ırmak, çayın var senin

Adaletten bilmem niçin kaçarsın  
Ecel şerbetini sen de içersin  
Şu faniden ahirete göçersin  
Nasipse bir yudum suyun var senin

Kâmil'im mihmana gönül açarsan  
Vicdanında dürüstlüğü seçersen  
İnsanlık uğruna serden geçersen  
Hassul has biryönde huyun var senin

01/09/1992

## KALK GİDELİM

Kalk gidelim kardeş biz bu ellerden  
Bu el bizim ele hiç benzemiyor  
İnsanlık silinmiş ben-i ademden  
Bu el bizim ele hiç benzemiyor

Değişmiş dalları solmuş gülleri  
Aleyhte konuşur olmuş dilleri  
Haksızlığa doğru dönmüş yolları  
Bu el bizim ele hiç benzemiyor

Dolandırıcılık almış yürümüş  
Memleketi kara duman bürümüş  
Goncaları dallarında çürümüş  
Bu el bizim ele hiç benzemiyor

Bülbülleri sesi sedayı kesmiş  
Yaylamıza hazan yelleri esmiş  
Benim sevdiceğim bana mı küsmüş  
Bu el bizim ele hiç benzemiyor

Kâmil'im yoklukla yoksulluk serde  
Dost dediğim beni bıraktı darda  
Kalınır mı bilmem gayrı bu yerde  
Bu el bizim ele hiç benzemiyor

26/10/1992

## ALİ'DİR

Elestü bezminde, Galubela'da  
Kula destur veren Şah'ım Ali'dir  
Cümlenin kaldığı darı fenada  
Azgın yaraları saran Ali'dir

Alem halk olmadan evel var idi  
Şah'ım Ali kandildeki nur idi  
Behişt makamında yazan sır idi  
Ademin çamurun karan Ali'dir

Refrefi aşk bulup Hak'la oturdu  
Cümlalemin kısmetini yetirdi  
Adem'den bu deme aldı getirdi  
Erenler bezmini deren Ali'dir

Hüda Arslanım'dır Ali buyurdu  
Resulü Kibriya saddak duyurdu  
Bil cümle Kuran'ı ezber okurdu  
İnsanlığa canlı Kuran Ali'dir

Hayber kapısını kopardı attı  
Hazreti Resul'e imdada yetti  
Daim düşkünlerin elini tuttu  
Garipler yanında duran Ali'dir

Kâmil'im Cemalin görsem bu demde  
Evel zikrolundu levhi kalemde  
Binbir donda baş gösterdi her demde  
Hak'kal yakın Hak'kı gören Ali'dir

08/12/1992



## BIKTI DA GİTTİ

Bir zalime umudumu bağladım  
Hain beni böyle yıktı da gitti  
Oturdum da kaderime ağladım  
Zalim gözyaşımı döktü de gitti

Ben de aşsa idim kerem dağını  
Süremedim gençliğimin çağını  
Talan etti şu gönlümün bağını  
Vurup ateşlere yaktı da gitti

Gönül sarayımı açtım oturdu  
Acımadan varlığımı batırdı  
En sonunda insanlığın yitirdi  
Ardına bakmadan çekti de gitti

Kâmil'im yoluna köle olduğum  
Ölesiye sevdasına yeldiğim  
Sevgisini daim gadim bilirdim  
Ne yazık tez günde bıktı da gitti

22/01/1993

## GÜLEMEDİM

Gariplik sineme çöktü  
Yoksulluk belimi büktü  
Felek işim zora çekti  
Gülemedim gülemedim

Dost dediğim düşman çıktı  
Yalnızlık sinemi yaktı  
Gözlerimin yaşı aktı  
Silemedim silemedim

Kâmil'im der derde düştüm  
Çileli halime şaştım  
Ecel kalesinden aştım  
Ölemedim ölemedim

28/04/1993

## AŞK

Aşk denen ateşi nara  
Düştünde yandırdın beni  
Eremedim yaz bahara  
Titretip dondurdun beni

Sevdayı saldı bu sere  
Sinem oldu pare pare  
İki gözüm göre göre  
Öyle bir kandırdın beni

Yitirdim tüm dirayetim  
Oldum sanki öksüz yetim  
Bu değildi ya niyetim  
Ahtımdan döndürdün beni

Gönüllere mihman idim  
Cismi canda canan idim  
Dost bağında nadan idim  
Yüceden indirdin beni

Kâmil'im ezel var idim  
Elestüden ikrar idim  
Dost ateşinde kor idim  
Su döküp söndürdün beni

30/10/1993

## REYHANIMIZ VAR

Be hey sofu bizi boşa taşlama  
Bir çeyrek aklınla yine başlama  
Eğer aklın varsa bizi boşlama  
Gül,sümbül,menekşe,reyhanımız var

Özümüz'le birdir bizim sözümüz  
Nuru Cemalullah görür gözümüz  
Dostlar meclisinde çalar sazımız  
Aşıklar söyleşir meydanımız var

Dost kâmil'im ikrarımız verimiz  
Üç'ler,Beş'ler,Yedi'lere varımız  
Oniki İmam'a secde dururuz  
Şah'ı Merdan gibi Sultan'ımız var

11/12/1993

## DİLERİM

Ey beni halk edip Yaratan Mevlam  
Nuru Cemalini görmek dilerim  
Kaldır Şu perdeyi aradan Mevlam  
Nuru Cemalini görmek dilerim

Resul'u Kibriya Mustafa ile  
Şahlar Şahı Ali Murtaza ile  
Haticetül KÜbra, Fatıma ile  
Nuru Cemalini görmek dilerim

Ehlibeyt'i Ali Aba'ya varıp  
İmamı Hasan'a yüzümü sürüp  
Şah İmam Hüseyin'in darına durup  
Nuru Cemalini görmek dilerim

Zeynel Abidin'den hidayet alıp  
Muhammet Bakir'le ummana dalıp  
Cafer'i Sadık'ın cemine gelip  
Nuru Cemalini görmek dilerim

Musa'yı Kazım'dan tuttum elimi  
Aliyyül Rıza'yla biret yolumu  
Nolur görüp gözet arzu halimi  
Nuru Cemalini görmek dilerim

Tagi Nagi Askeri'nin nurundan  
Muhammet Mehdi'nin Hak'ka sıyrından  
Dost Kâmil'im Ehlullah'ın varından  
Nuru Cemalini görmek dilerim

01/01/1994

## GÖRMEDİNİZ Mİ

Adem'in çamuru karılır iken  
Alemlere rahmet verilir iken  
Eleste secdeye durulur iken  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi

Musa'da, İsa'da, İshak'ta, Şit'te  
Eyyub'un sabrında Davut'ta, Lut'ta  
Cenk ederken Bedir, Hendek, Uhut'ta  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi

Sitretil Müntaha yüce Divan'da  
Refref-i Aşk olan Cananda, Canda  
Resul'u Ekrem'de, Hatmi Kuran'da  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi

Zülfikarla kafirleri kırarken  
Düşkünlerin yarasını sararken  
Kerbela'da Hüseyini'ni ararken  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi

Dost Kâmil'im Güneş olup doğarken  
Yağmur olup yeryüzüne yağarken  
Kırk'lar ile Semalara ağarken  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi

22/01/1994

## SANA GELDİM

Kerem eyle Şah'ı Merdan  
Tut elimden Şir'i Yezdan  
Senden ola derde derman  
Şah'ı Merdan sana geldim

Sana varır yollarımız  
Seni söyler dillerimiz  
Sana açar güllerimiz  
Şah'ı Merdan sana geldim

Seni bize verdi Süphan  
İsmi zikretti Kuran  
Sensin alemlere Rahman  
Şah'ı Merdan sana geldim

Sen oldun Resul'e kardeş  
Hem cümle Nebi'ye sırdaş  
Koymuşum yoluna can,baş  
Şah'ı Merdan sana geldim

Resulullah deden idi  
Kafirler seni de yedi  
Zalim cude zehirledi  
Şah'ım Hasan sana geldim

Ali Murtaza'nın varı  
Fatmannemin gözü nuru  
Sensin Şehit'ler Serdar'ı  
Şah Hüseyin sana geldim

Zeynel Abidin Sultanım  
Bakir'le Cafer İmanım  
Musa'i Kazım'dır Şahım  
İmam Rıza sana geldim

İmam Tagi İmam Nagi  
Olayım onlara saki  
İmam Asker nesli paki  
Medet Mehdi sana geldim

Gavsü Geylani'dir pirim  
Hak Halili'dir mürşidim  
Bacı Sultan'dır rehberim  
Merdi Meydan sana geldim

Kul Kâmil'im bu meydanda  
Seni gördüm cümle canda  
Baş gösterdin bin bir donda  
Murtaza'sın sana geldim

27/02/1994



## BOŞA

Yer küpersin avunursun  
Bunlar ile övünürsün  
Neden boşa döğünürsün  
Sormaz mısın be hey gönül

Sanarsın ki Hakk'a yarsın  
Gerçekler babında varsın  
Ya sağırsın ya da körsün  
Görmez misin be hey gönül

Sakın uyma benliğine  
Gafleti salma serine  
Serini canan yerine  
Vermez misin be hey gönül

Mertliği bendet kendine  
Ulaş gerçekler demine  
Sen hiç Aşıklar cemine  
Girmez misin be hey gönül

Bülbül boyun eğdi güle  
Ağla sevgisiz gönüle  
Kâmil'im der bir mürşide  
Varmaz mısın be hey gönül

09/04/1994

## EHLİBEYT

Onsekizbin Alem varı  
Gönüllerde Hak'kın nuru  
Habibullah bergüzar'ı  
Ehlibeyt'i Ali Aba

Kuran Azimüşan yazdı  
Cümle Alemleri gezdi  
Çözülmez sırları çözdü  
Ehlibeyt'i Ali Aba

Vallah nurun ala nurdur  
Gizli değil aşıkardır  
Yaşanan her demde vardır  
Ehlibeyt' Ali Aba

Hak yoluna serin koyan  
Mağrıptan Maşrıpı duyan  
Lebbeyk ya Muhammet diyen  
Ehlibeyt'i Ali Aba

Kün emrinde hazır olan  
Ol demin çamurun karan  
Cebrail'e yol gösteren  
Ehlibeyt'i Ali Aba

Kul Kâmil'im daim birdir  
Hem eveldir hem ahirdir  
Yanan kandildeki nurdur  
Ehlibeyt'i Ali Aba

14/04/1994

## SEVDA GİRDABI

Usul boylarına kurban olduğum  
Sevda girdabına düşürdün beni  
Varlığında varlığımı bulduğum  
Ateşi narına pişirdin beni

Ben murad aldıysam seninle aldım  
Seninle ağlayıp seninle güldüm  
Ağustos'da karda boranda kaldım  
Hitamsız yollara düşürdün beni

Seni sevmek imiş suçum günahım  
Çekmeye razıyım yoktur eyvahım  
Vallahi billahi ey şems-i mah'im  
Aklım başımdayken şaşırdın beni

Dost Kâmil'im canan'da can bulası  
Bitmez imiş sevenlerin çilesi  
Aşık maşukunun olur kölesi  
Damlaydım sel edip taşırdın beni

10/06/1994

## VAR

Ya Habibim dedi Mevla  
Var idi evelden evla  
Ol dur Resul'ü Kibriya  
Nur Muhammet Nebi'miz var

Baradı andan alırız  
Yoluna kurban oluruz  
Biz ancak O'nu biliriz  
Şah'ı Merdan Ali'miz var

Kırkıbdaktan name salan  
Darıceçte namaz kılan  
Horasandan beri gelen  
Hacı Bektaş Veli'miz var

Şah'ın izinde yürürüz  
İkrarımızda dururuz  
Ahtımıza can veririz  
Pir Sultan Abdal'ımız var

Gönüllerde Serdarımız  
Ehli Beyt'tir Mihrab'ımız  
Menekşemiz, reyhanımız  
Has bahçede gülümüz var

Kırklar'dan engül içeriz  
Tasavvuf babın açarız  
Sırat'tan saf saf geçeriz  
Hak'ka varan yolumuz var

Kâmil'im der malum ola  
Bilmeyenler cümle bile  
Dileyenler hemen gele  
Gavsı Geylan Pirimiz var

21/07/1994

## HAK YOLU

Gönülden geçer Hak yolu  
Muhabbet yaprağı dalı  
Açılmış goncası gülü  
Derebilmek ne güzeldir  
Derebilirsen gel beri

Er olan meydana varır  
Dost yoluna gönül verir  
Ahtı peymanında durur  
Durabilmek ne güzeldir  
Durabilirsen gel beri

Derdimi kimse göremez  
Doktor buna el vuramaz  
Bu yarayı el saramaz  
Sarabilmek ne güzeldir  
Sarabilirsen gel beri

Bul özünü bu meydanda  
Gel arama şunda bunda  
Hak mevcuttur cümle canda  
Görebilmek ne güzeldir  
Görebilirsen gel beri

Dost Kâmil'im küllü varım  
Gavsü Geylani'dir Pirim  
Bu yolda fedadır serim  
Verebilmek ne güzeldir  
Verebilirsen gel beri

22/09/1995

## GÖTÜRÜN BENİ

Duman durmuş Kerbela'nın çölüne  
Kast etmişler Şah'ım Ali Oğluna  
Kanım,katlim feda olsun yoluna  
Şahım Hüseyin'e götürün beni

Gök yüzü bulandı karanlık çöktü  
Cümle ins,cin,melek göz yaşı döktü  
Şah'ım sonkez dönüp ehline baktı  
Şah'ım Hüseyin'e götürün beni

Dedesi Muhammet ya Rabbim dedi  
Cebrail'e Mevla var yetiş dedi  
Şahım takdirdir bu karışma dedi  
Şah'ım Hüseyin'e götürün beni

Şah'ım Ali yanar ah yazım deyi  
Fatmannem ağlıyor ah kuzum deyi  
Şah Hasan kardeşim ah gözüm deyi  
Şah'ım Hüseyin'e götürün beni

Al kana boyandı Kerbela çölü  
Bir yanda Muhammet,bir yanda Ali  
Feryatta Fatmannem semada eli  
Şah'ım Hüseyin'e götürün beni

Kâmil'im yürekte dinmez acımız  
Develerde üryan yirmdört Bacımız  
Gönül durağımız hem Ser Tacımız  
Şah'ım Hüseyin'e götürün beni

27/11/1995

## GÖRDÜM

Dört Kapı'da,kırk Makam'da  
Hemi bende,hemi sende  
Mevcudat'ta cümle canda  
Ben Şah'ı Merdan'ı gördüm

Şah'ın vasfı gelmez dile  
Vakıf oldur cümle hale  
Muhammet Mustafa ile  
Ben Şiri Yezdan'ı gördüm

Ervahı ezel divanda  
Her türlü Dinde,İmanda  
Kederde,elemde,gamda  
Ben Şah'ı Merdan'ı gördüm

Derman Ol'dur cümle derde  
Medet diyen kalmaz darda  
Veli'lerde,Nebi'lerde  
Ben Şiri Yezdan'ı gördüm

Arıda,petekte,balda  
Menekşe,reyhanda,gülde  
Konuşulan cümle dilde  
Ben Şah'ı Merdan'ı gördüm

Dost Kâmil'im esen yelde  
Türlü meyve veren dalda  
Hak'ka varan cümle yolda  
Ben Şiri Yezdan'ı gördüm

04/03/1996

## ECEL

Değme ecel değme bana  
Daha bir gün görmemişim  
Sakın meylin verme bana  
Daha bir gün görmemişim

Diyar diyar dolaşayım  
Karlı dağlardan aşayım  
Nazlı yare kavuşayım  
Geleceksen o zaman gel

İnsanlar uçarken aya  
Cefa bana ben cefaya  
Sanki yeminli sefaya  
Birdem sefa sürmemişim

Diyar diyar dolaşayım  
Karlı dağlardan aşayım  
Nazlı yare kavuşayım  
Geleceksen o zaman gel

Dost Kâmil'im şu dünyada  
Nere varsam düştüm oda  
Yarimi verdiler yada  
Muradıma ermemişim

Diyar diyar dolaşayım  
Karlı dağlardan aşayım  
Nazlı yare kavuşayım  
Geleceksen o zaman gel

27/06/1996



## BULMAK

Gel ey bire deli gönül  
Sen seni bilmek gerektir  
Hak'ka vasıl olmak için  
Rızasın bulmak gerektir

Kılma hoyrat namazını  
Şah'a eyle niyazını  
Gerçek haccın tavafını  
Gönül'e kılmak gerektir

Kâmil'im Hak'ka varmaya  
Cemalullah'ı görmeye  
Can meclisine girmeye  
Ölmeden ölmek gerektir

18/07/1996

## DERT BENİMDİR

Nere gitsem karşı çıkan  
Gözlerimden kan yaş döken  
Yurdumu yuvamı yıkan  
Dert benimdir bana kalır

Her fırsatta beni bulan  
Gariban halime gülen  
Bana benden yakın olan  
Dert benimdir bana kalır

Daima benimle gelen  
Evim barkım eden talan  
Aklımı başımdan alan  
Dert benimdir bana kalır

Çeksem pazara satılmaz  
Atsam başımdan atılmaz  
Ekmeğe, aşıya katılmaz  
Dert benimdir bana kalır

Dost Kâmil'in bu canında  
Dünya bu günde yarında  
Anladım ki en sonunda  
Dert benimdir bana kalır

24/07/1996

## MEKTUP

Usul boylu yarden bir mektup geldi  
Oku hatırına al diye yazmış  
Hayli zaman oldu sabrım tükendi  
Ayrılığa çare bul diye yazmış

Sen yok iken tükenmiyor kederim  
Hasret koydu beni sana kaderim  
Sabah akşam sana dua ederim  
Üzülme sıhhatli ol diye yazmış

Sen gideli tutmaz oldu dizlerim  
Hayalim düşümsün her an özlerim  
Ümidimsin yollarını gözlerim  
Sensin tek varlığım bil diye yazmış

Mevsim bahar oldu açıldı güller  
Çiçeğe büründü bahçede dallar  
Dost Kâmil'im gerçek olsun hayaller  
Teskereyi al da gel diye yazmış

03/03/1977

## DOYA DOYA

Mürşid'i Kâmil'den ayırma özün  
İnsanlık bezminden çevirme yüzün  
Dostun cemalini görürse gözün  
Hak'kın cemalidir bak doya doya

Dolansan dünyada yedi kıtayı  
Bu erkanda süremezsün sefayı  
Dosttan gelen eza ile cefayı  
Derde derman diye çek doya doya

Yitirme benliğin dönme şaşkına  
Dostu mihman eyle gönül köşküne  
Ehlibeyt-i Ali Resul aşkına  
Gözlerinden seli dök doya doya

Bu aşkın pahası yalnız ser'ilen  
Dost Kâmil'im gerçeklere görünen  
Dört kapıda kırk makamda yürünen  
Vuslat makamıdır çık doya doya

02/10/1997

## GAM ZAMANIDIR

Dosttan ayrılmışım hasret çekerim  
Gelir diye yollarına bakarım  
Gözlerimden kanlı yaşlar dökerim  
Ağla deli gönül gam zamanıdır

Hani zalim hani ikrarın nerde  
Sen bıraktın beni çaresiz derde  
Döndürdün bağımlı virane yurda  
Esme seher yeli sam zamanıdır

Ömrümce eyledim ah ile zarı  
Bitmiyor başımın boranı karı  
Artıkca artıyor gönül efkarı  
Saki sun badeyi dem zamanıdır

Yol ver dağlar yol ver dosta varayım  
Çok hasretin çektim yarı göreyim  
Açıp kollarımı yarı sarayım  
Vuslata ermenin tam zamanıdır

Kâmil'im arzedem hallerimizi  
Yoksulluk bağladı dillerimizi  
Yadeller kopardı güllerimizi  
Yetiş sevdiceğim cem zamanıdır

20/02/1998

## GİRMEZ MİSİN

Hükmün var mı geçen güne  
Konan teneşir üstüne  
Hala insanlık donuna  
Girmez misin deli gönül

Düşün babanı dedeni  
Hani neredeler hani  
Bunca kabire gireni  
Görmez misin deli gönül

Fayda vermez ah ile zar  
Bu alemde yegane kar  
Mürşid-i Kâmil'e ikrar  
Vermez misin deli gönül

İnsanlık olsun emelin  
Hakikat söylesin dilin  
Dost bağının gonca gülün  
Dermez misin deli gönül

Kâmil'im gör şurasını  
Kim götürmüş mirasını  
Düşkünlerin yarasını  
Sarmaz mısın deli gönül

23/12/1998

## YARE KAVUŞTUR

Şu dağların ötesini göremem  
Hasretim ya sevgiliye varamam  
Yeter gayrı daha fazla duramam  
Nolur felek nazlı yare kavuştur

Yıllar yılı yollarını gözledim  
Hasret acısını çektim sızladım  
Bir bilsen ki onu nasıl özledim  
Nolur felek nazlı yare kavuştur

Ateşinden yanar yanar tüterim  
Bülbül gibi seherlerde öterim  
Leyla Mecnun'undan daha beterim  
Nolur felek nazlı yare kavuştur

Yarimin hayali, burnumda tüter  
Sorma hallerimi Mecnun dan beter  
Yarin bahçesinde bülbüller öter  
Nolur felek nazlı yare kavuştur

Dost Kâmil'im nice çile çekmişim  
Gözlerimden kanlı yaşlar dökmüşüm  
Yeter olsun tatlı candan bıkmışım  
Nolur felek nazlı yare kavuştur

22/02/1999

## BEKLETME

Deniz'lerin suyu biter mi sandın  
Güçenen bülbülü öter mi sandın  
Bir kuru selamı yeter mi sandın  
Bekletme sevdiğim gel geleceksen

Ömrüm geçti hayal ile düş ile  
Gözlerimden akan kanlı yaş ile  
Bağrıma bastığım kara taş ile  
Bekletme sevdiğim gel geleceksen

Bildirmedi baharımı yazımı  
Çaldırmadın şu alemde sazımı  
Sorar isen benim en son sözümü  
Bekletme sevdiğim gel geleceksen

Olanları benim aklım almadı  
Zalim kader beni sana salmadı  
Gayrı sabredecek gücüm kalmadı  
Bekletme sevdiğim gel geleceksen

Dost Kâmil'im bu sevdalık zor imiş  
Sevenlere koca dünya dar imiş  
Mutlulukta çok keramet var imiş  
Bekletme sevdiğim gel geleceksen

10/07/1999



## DOSTA GİDELİM

Bilirsin fanidir bu dünya fani  
Gelen geçmedi mi köprü misali  
Neden taşıyasın bunca vebali  
Gönül tut elimden dosta gidelim

Harun'a malından fayda olmadı  
Dünya Sultan Süleyman'a kalmadı  
Kimse bu alemden vefa bulmadı  
Gönül tut elimden dosta gidelim

Kendini tüketme boşu boşuna  
Kim dönüp bakacak gözün yaşına  
Merhum yazılmadan mezar taşına  
Gönül tut elimden dosta gidelim

Veliler, Nebiler söyledi durdu  
Çoğu eyvah diye döşüne vurdu  
Ahiri insanın Ahrettir yurdu  
Gönül tut elimden dosta gidelim

Gelmek ile gitmeklikte marifet  
Dost Kâmil'im insanlıkta hidayet  
Var olmak istersen ila nihayet  
Gönül tut elimden dosta gidelim

18/08/1999

## HAK CEMİNDE

Biz aşıkız Hak ceminde  
Olmayız alem zemminde  
Bire yalan dünya sende  
Kalan kalsın ben kalamam

Erin erden ayrısını  
Doğrusunu eğrisini  
Pirim senden gayrısını  
Bilen bilsin ben bilemem

Feda olsun bin kez canım  
Her an yoluna kurbanım  
Yasın yasımdır sultanım  
Gülen gülsün ben gülemem

Vaizin ayet ya sözü  
Haramla dolu boğazı  
Kiblesiz hoyrat namazı  
Kılan kılsın ben kılamam

Kâmil'im dostu yetmeden  
Mazlumun elin tutmadan  
Nefsini berdar etmeden  
Ölen ölsün ben ölemem

19/09/1999

## GÖZLERİMİN YAŞI

Bende Şu dünyaya geldim geleli  
Gözlerimin yaşı sele karıştı  
Balık olup kendim bildim bileli  
Gözlerimin yaşı sele karıştı

Dost dost diye nice dağları aştım  
Bela girdabının içine düştüm  
Vallahi billahi aklımı Şaştım  
Ben dostum diyenler ele karıştı

Çarnaçar kalmışım bir kimsem yoktur  
Değmeyin sineme yareler çoktur  
Yaremi sarmaya bulunmaz doktor  
Havayı hevesim ye le karıştı

Evel dost bağında güller açardı  
Etrafına mis kokular saçardı  
Koklamaya kimler gelip geçerde  
Nadan dikenleri güle karıştı

Dost Kâmil'im böyle mi dir yazımız  
Bilmem neden hiç gülmüyor yüzümüz  
Çalmayı unutmuş gayrı sazımız  
Düzeni bozuldu tele karıştı

18/01/2000

## NANKÖRSÜN

Şu cahil ömrümü yedin doymadın  
Yürü bire yalan dünya ne deyim  
Çok nankörsün hatır gönül saymadın  
Yürü bire yalan dünya ne deyim

Kimisine saltanatlı yer oldun  
Garibana türlü türlü zar oldun  
Ne yaşlıya ne de gence yar oldun  
Yürü bire yalan dünya ne deyim

Sultanları sarayından indirdin  
Çoklarının başlarını döndürdün  
Nice nice ocakları söndürdün  
Yürü bire yalan dünya ne deyim

Şu fanide güldürmedin yüzümü  
Söyletmedin, söylenecek sözümü  
Hasretin narına yaktın özümü  
Yürü bire yalan dünya ne deyim

Evliya'ya Embiya'ya kalmadın  
Hep sana çalıştık ama bilmedin  
Dost Kâmil'im eyvah hisse almadın  
Yürü bire yalan dünya ne deyim

09/02/2000

## MAHZUNİ

Yirminci asrın Pir Sultanısın  
Aşıkların, Ozanların şanısin  
Sen güneşsin, aysın canlar canısın  
Nereye Mahzuni nereye böyle

İnsânı Kâmildin insan severdin  
Cehalete dizlerini döverdün  
Hakkı, adaleti, ilmi överdün  
Nereye Mahzuni nereye böyle

Ceryana verildin, şoka tutuldun  
İnsanlık uğruna hapse atıldın  
Yılmadın, bıkmadın halka katıldın  
Nereye Mahzuni nereye böyle

Garibin, mazlumun yanında oldun  
Herzaman gerçeğin önünde oldun  
Seni sevenlerin yanında oldun  
Nereye Mahzuni nereye böyle

Milyonlar ardından döktü yaşını  
Analar, bacılar döver düşünü  
Veda yastığına koydun başını  
Nereye Mahzuni nereye böyle

Bu yolun yolcusu ahtından yılmaz  
Bilirsin Aşıklar sararmaz, solmaz  
Ölenler ölsede Mahzuni ölmez  
Nereye Mahzuni nereye böyle

Dost Kâmil'im Mahzuni'nin çırağı  
Sensin Hünkar Bektaş Veli çerağı  
Var mı idi ayrılığın gereği  
Nereye Mahzuni nereye böyle  
**Sendemi yoruldun sendemi söyle**

17. 05. 2002

## ANLATAMADIM

Şu bendeki beni anlatamadım  
Yalvardım yakardım dinletemedim  
Kulağını bile çınlatamadım  
Yolum bir yolsuza çattı ne fayda

Taş başına çıktı ekmeğim aşım  
Hepten sarpa sardı dosdoğru işim  
Anlatamam anlatılmaz kardeşim  
Çektiklerim cana yetti ne fayda

Çalıştım çırpındım elim yine boş  
Bu mudur kaderim gözlerimde yaş  
Vallahi billahi şaşım arkadaş  
Emeklerim boşa gitti ne fayda

Dostun otağına doğru giderken  
Dosta kavuşmayı hayal ederken  
Nedendir bilemem bu kadar erken  
Hazan dumanları tüttü ne deyim

Dost Kâmil'im feryat ile ah ile  
Ömrüm geldi geçti bir eyvah ile  
Ne yapsam ne etsem hepsi nafile  
Ocağında baykuş öttü ne fayda

15/12/2002

## GÖRMEZ OLAYDIM

Sevda dedikleri Şu uzun yola  
Nereden de girdim girmez olaydım  
Dünyalar güzeli o gül yüzünü  
Nereden de gördüm görmez olaydım

Derdime dermanım ol diye sevdim  
Eğer ağlıyorsan gül diye sevdim  
Ne muradın varsa al diye sevdim  
Nereden de sevdim sevmez olaydım

Aklımı başımdan aldın da gittin  
Bi çare gönlümü çaldın da gittin  
Ağlayan gözüme güldün de gittin  
Nereden de sardım sarmaz olaydım

Sevdanı çekerim ahu zardayım  
Mecnun'un misali sahralardayım  
Yine de verdiğim ilk ikrardayım  
Nereden de verdim vermez olaydım

Acıman yokmudur seven Kâmil'e  
Bu nasıl sevdaymış düşürdü dile  
Kul eyledi beni muhanet kula  
Nereden de vardım varmaz olaydım

01/01/2003

## DARDAYIM

Anamdan doğalı ahuzardayım  
Sorma hallerimi gayet zordayım  
Dardayım be dostum inan dardayım  
Elimden tutacak el arıyorum

Aleme bol dünya bana dar oldu  
Gönül bağım yine tarımar oldu  
Ne yazık güllerim açmadan soldu  
Miski amber kokan gül arıyorum

Sevda ateşini serime saldım  
Senden ayrılalı sanma ki güldüm  
Şaşırdım yolumu ortada kaldım  
Menzile varacak yol arıyorum

Kader kesti yolum yare salmadı  
Yalvardım, yakardım gayle almadı  
Gayrı dayanacak gücüm kalmadı  
Şimdi tutunacak dal arıyorum

Dost Kâmil'im yıkma gönül köşkünü  
Ben de bu sevdanın oldum şaşkını  
Deli gönül gerçek dostun düşkünü  
Gönüller fetheden dil arıyorum

10/04/2003



## YARALANDIM

Akan sular akmaz oldu  
Can bedeni çekmez oldu  
Dost yüzüme bakmaz oldu  
Yaralandım yaralıyım

Yine hazan yeli esti  
Bülbüllerin dili sustu  
Sevdiceğim bana küstü  
Yaralandım yaralıyım

Ne bir ilaç ne bir doktor  
Derdimin dermanı yoktur  
Nazlı yarden sitem çoktur  
Yaralandım yaralıyım

Böyle geldim gider oldum  
Dünya için heder oldum  
Ben bu bana keder oldum  
Yaralandım yaralıyım

Dost Kâmil'im gülmek neme  
Her derdi çektim sineme  
Yar merhem olmaz yareme  
Yaralandım yaralıyım

10/04/2003

## BİR TANEM

Sana kavuşmaktı gönlüm muradı  
Gözlerim her yerde seni aradı  
Meğer sende imiş dünyanın tadı  
Aşk denen bu olsa gerek birtanem

Gel de bahar gelsin ,laleler açsın  
Güllerle sümbüller kokular saçsın  
Bu gönül vuslatın demini içsin  
Aşk denen bu olsa gerek birtanem

Bütün mutluluklar seninle olsun  
Şanslı kader kısmet hep seni bulsun  
Dilerim her zaman yüzlerin gülsün  
Aşk denen bu olsa gerek birtanem

Adeta gözlerim uykuya küstü  
Sen yoksun yüzlerim gülmeyi kesti  
Bedenime hazan yelleri esti  
Aşk denen bu olsa gerek birtanem

Sen mecbur değilsin beni sevmeye  
Gelmesen de birkez olsun görmeye  
Kâmil hazır sana canın vermeye  
Aşk denen bu olsa gerek birtanem

25. 04. 2003

## GÜZELİM

Bu sevdalık benim neme  
Gönlüm yine düştü gama  
Unut demek kolay ama  
Unutmak çok zor güzelim

Tatlı şirin sözlerini  
Hoş bakışlı gözlerini  
O gül gibi yüzlerini  
Unutmak çok zor güzelim

Kalem gibi kaşlarını  
İnci gibi dişlerini  
Hayalini düşlerini  
Unutmak çok zor güzelim

Gözümden hayalin gitmez  
Teselliler fayda etmez  
Ölmeyince bu aşk bitmez  
Unutmak çok zor güzelim

Kâmil yar dedi bir kere  
Bakar mı zarara kâra  
Düşürdün ah ile zara  
Unutmak çok zor güzelim

26. 04. 2003

## ÖZLEDİM SENİ

Gündüzlerde, gecelerde, seherde  
Gözümün gördüğü her türlü yerde  
Günlerim geçiyor ah ile zarda  
Özledim birtanem özledim seni

Bahar geldi sensiz açmıyor gülüm  
Öksüz çocuk gibi kırıldı dalım  
Sen idin nurtanem kaymağım balım  
Özledim birtanem özledim seni

Karşımda resmine bakıp dursam da  
Ruyalarda gül sineni sarsam da  
Hayalimde düşlerimde görsem de  
Özledim birtanem özledim seni

Hayli zaman oldu göremiyorum  
Gönlüme teselli veremiyorum  
Gonca güllerini deremiyorum  
Özledim birtanem özledim seni

Yad el gibi bakma ey badem gözlüm  
Kâmil'e darılma nolur gül yüzlüm  
Tatlı dillim melek yüzlüm hoş sözlüm  
Özledim birtanem özledim seni

06. 05. 2003

## NERDESİN

Hasretin elinden kesildi özüm  
Gitme dedim sana geçmedi sözüm  
Bakıyorum ama görmüyor gözüm  
Nerdesin sevgilim söyle nerdesin

Bu benim derdime bulunmaz çare  
Neden yollar beni götürmez yare  
Ayrılığın beni etti avare  
Nerdesin sevgilim söyle nerdesin

Bu aşkın meyini içer kanarım  
Sen sılada ben gurbette yanarım  
Bir gel desen hemen sana dönerim  
Nerdesin sevgilim söyle nerdesin

Gittiğim her yerde seni aradım  
Rüyalarda saçlarını taradım  
Sana kavuşmaktı benim muradım  
Nerdesin sevgilim söyle nerdesin

Düşürdün Kâmil'i aşkın narına  
Uğrattın birtanem gönül karına  
Dayanılmaz sensizliğin zoruna  
Nerdesin sevgilim söyle nerdesin

10. 05. 2003

## SEN DEĞİL MİSİN

Gözlerinde gerçek aşkı bulduğum  
Aşkı ile güller gibi solduğum  
Hani söz vermiştin kurban olduğum  
Gönlümün sultanı sen değil misin

Sevdayın dumanı başımda tüter  
Gel gör hallerimi Mecnun'dan beter  
Bu kadar cevretme birtanem yeter  
Gönlümün sultanı sen değil misin

Gül yüzlü cananım olurmu böyle  
Perişan hallerim merhamet eyle  
Yoksa yar sözünden caydın mı söyle  
Gönlümün sultanı sen değil misin

Yokluğunla bittim, halim çok yaman  
Hasretinle böyle geçmiyor zaman  
Baktığım her şey de sen varsın inan  
Gönlümün sultanı sen değil misin

Dost Kâmil'im ömrüm geçti yel gibi  
Gözlerimin yaşı akar sel gibi  
Uzaktan uzağa bakma el gibi  
Gönlümün sultanı sen değil misin

11. 05. 2003

## SENİ

Neredesin birtanem  
Güllere sordum seni  
Bağlara bahçelere  
Güllere sordum seni

Umutlarım bitiren  
Hayallerim batıran  
Seni benden götüren  
Yollara sordum seni

Sevdan başımda tüten  
Hem canıma can katan  
Bana seni anlatan  
Dillere sordum seni

Beni dertlere karan  
Gönül köşkümde duran  
Seni sevgiyle saran  
Kollara sordum seni

Dön Kâmil'e yar isen  
Yar midir yare küsen  
Seher vaktinde esen  
Yellere sordum seni

11. 05. 2003

## KALMADI

Deli gönül düştü yine efkara  
Bildiremem halim o nazlı Yare  
Olmaz imiş gönül derdine çare  
Tükendi umudum yolum kalmadı

Dosta vardım dost yüzüme bakmadı  
Beni duydu kapıya da çıkmadı  
Dertlerimi kamyonlar da çekmedi  
Uzanıp tutmaya dalım kalmadı

Elimde var iken yüzüm nur idi  
Niceleri dostum idi yar idi  
Benim de bağlarım bahçem var idi  
Şimdi koklamaya gülüm kalmadı

Dostun yollarına baktım ağladım  
Bir gün döner diye umut bağladım  
Ateşi, narında yürek dağladım  
Dur gitme demeye dilim kalmadı

Dost Kâmil'im çilem nedir bilmedim  
Hep ağladım bir kez olsun gülmedim  
Şu fani dünyadan murat almadım  
Gayrı dayanacak halim kalmadı

04/06/2003



## SEVDİM SEVELİ

Gözlerimin yaşı aktı sel oldu  
Güzel yar ben seni sevdim seveli  
Anam ile babam bile el oldu  
Güzel yar ben seni sevdim seveli

Gülmüyor yüzlerim her gün ahuzar  
Esmen yeller esmen benim yaram var  
Şu koskoca dünya yalnız bana dar  
Güzel yar ben seni sevdim seveli

Mecnun çöllerinden sesim duyuldu  
Sinem pare pare oldu oyuldu  
Çektiklerim kaderime sayıldı  
Güzel yar ben seni sevdim seveli

Mansur'un misali dar'a gerildim  
Sebebinle öldüm öldüm dirildim  
Suçlu gibi kelepçeye vuruldum  
Güzel yar ben seni sevdim seveli

Dost Kâmil'im dertten derde düş oldu  
Ele bahar bana karlı kış oldu  
Senden gelen her çileye baş oldu  
Güzel yar ben seni sevdim seveli

04. 06. 2003

## GİTTİN GİDELİ

Ayrılık narında özüm kül olur  
Gözlerimin yaşı akar sel olur  
Alemin bağında gonca gül olur  
Benim gülüm soldu gittin gideli

Dağlara taşlara vurdum başımı  
Yiyemedim ekmeğimi aşımı  
Sen doldurdun hayalimi düşümü  
Gel gör halim noldu gittin gideli

Benzettin halimi Kerem haline  
Yollarımı soldın Mecnun çölüne  
Düşürdün sen beni alem diline  
Aklım sende kaldı gittin gideli

Viraneye döndü gönül bağlarım  
Feryat ile geçti gençlik çağlarım  
Hasretin narına yanar ağlarım  
Aylar yıllar oldu gittin gideli

Dost Kâmil'im daim ahu zardayım  
Yerde miyim gökte miyim nerdeyim  
Gel yetiş canıma gayet dardayım  
Sanma yüzüm güldü gittin gideli

05. 06. 2003

## YETTİ HASRET

Yetti hasret, yetti artık canıma  
İstemem gelmesin kimse yanıma  
Andolsun ki İmanıma, Dinime  
Düşürdü özlemin yollara beni

Bu sevdaya rehin koydum serimi  
Düşünmedim zararımı, kârımı  
Saklarım ellerden ah'ı, zarımı  
Hiç'e saydın verdin dillere beni

Ben boyun eğmişim, gam'ı, gayle'me  
Bu kadar da cevri cefa eyleme  
Sakın bana ayrılığı söyleme  
Salma Mecnun gibi çöllere beni

Kalmışım çarnaçar zordayım, zorda  
Nere varsam düştüm, onulmaz derde  
Bir de hasret kaldım, gidemem Yurda  
Seyyah ettin gurbet ellere beni

Dost Kâmil'im Aşk narına yanarım  
Son nefeste dahi Adın anarım  
Pervaneden destur aldım dönerim  
Zalim, kondurmadın güllere beni

05. 06.2003

## BIRAKMA

Artık dayanmam ben bu hüsrana  
Sıkı tut elimi sakın bırakma  
Yanımdayken bile hasretim sana  
Sıkı tut elimi sakın bırakma

Lütfet sevgin ile murat alayım  
Ben hep baktığımda seni bulayım  
Kanımla canımla senin olayım  
Sıkı tut elimi sakın bırakma

Beni her sevene koşarım sanma  
Başka bir sevdaya düşerim sanma  
Senin yokluğunla yaşarım sanma  
Sıkı tut elimi sakın bırakma

Sensiz nice olur hallerim benim  
Gurbet eller oldu şimdi meskenim  
Yeter hasretinle solmasın tenim  
Sıkı tut elimi sakın bırakma

Kâmil'im yanayım ateşi nara  
Ayrılmam o yarden çekseler dara  
Gel beni terk edip gitme ağyara  
Sıkı tut elimi sakın bırakma

10. 06. 2003

## AYRILMAYALIM

Ayrılığın zoru yaktı sinemi  
Yazı mı kader mi bilmem çile mi  
Yine mi ayrılık yoksa yine mi  
Ne olur birtanem ayrılmayalım

Atsalar bir uçsuz bucaksız çöle  
Derdetme sevgilim düşsek de dile  
Bu işin sonunu düşünme bile  
Ne olur birtanem ayrılmayalım

İstersen ecele davet salalım  
Ölümde bile biz birlik olalım  
Kâmil'im bu ahde sadık kalalım  
Ne olur birtanem ayrılmayalım

11. 06. 2003

## KARDEŞİM

Helal ekmeğine haram katarsın  
Gamsız gasavetsiz hoşca yatarsın  
Saltanat sűrersin keyif atarsın  
Böyle ikrar verilir mi kardeşim

Benliğini menfaate satarsın  
Kul hakkını dűŐünmeden yutarsın  
Onsekiz iftarlı oruç tutarsın  
Böyle yola durulur mu kardeşim

Ne hukuk bilirsin nede adalet  
Bu senin yaptığın büyük rezalet  
Senin gibilere yoktur hidayet  
Böyle cemal görülür mü kardeşim

Dost Kâmil'im haya eyle halinden  
Hak'kı eksik etme sakın dilinden  
İnsanlara ikrah gelmiş elinden  
Böyle Hak'ka varılır mı kardeşim

26/06/2003

## SENİNLEYİM

Benimle olmasan da  
Birtanem seninleyim  
Sen bunu bilmesen de  
Ben hala seninleyim

Sana hasretim demem  
Özledim de diyemem  
Seni yoksun sayamam  
Ben hala seninleyim

Uzaklarda olsan da  
Ağlasan da gülsen de  
Sen gönülden silsen de  
Ben hala seninleyim

Saçlarım akla doldu  
Sarardı benzim soldu  
Ay değil yıllar oldu  
Ben hala seninleyim

Gör Kâmil'in aşkını  
Oldum aşkın şaşkını  
Verdim gönül köşkünü  
Ben hala seninleyim

**“Sensizlik bana ölüm  
Ayrılık demiyorum  
Ayrılık ne ola ki  
Sensizliğinyanında”**

02/07/2003

## YAŞAYAMAM

İyi ki sen varsın sığınacağım  
Sen olmasan yaşayamam güzelim  
Sen yok isen kimi sarsın kucağım  
Sen olmasan yaşayamam güzelim

Hayatın tadısın yaşamın zevki  
Ölüm fermanımdır o yarin terki  
Bir gün olur sen de anlarsın belki  
Sen olmasan yaşayamam güzelim

Seven gönüllerin yoktur gümanı  
Aşkın ateşinin olmaz dumanı  
Uğruna adadım bu tatlı canı  
Sen olmasan yaşayamam güzelim

Koca dünya sade bana oldu dar  
Hasretinle ediyorum ahu, zar  
Sensiz bu yaşamın ne anlamı var  
Sen olmasan yaşayamam güzelim

Kâmil'im yanarım ateşi nara  
Yitirdim benliğim kaldım biçare  
Emelim kavuşmak o nazlı yare  
Sen olmasan yaşayamam güzelim

01/08/2003



## ÇEKEMİYORUM

Şu yalan dünyanın gamı,kederi  
Acep herkezin mi böyle kaderi  
Beni yaradan'ın yok mu haberi  
Yeter etti cana çekemiyorum.

Nice emeklerim bilen olmadı  
Ağladım göz yaşım silen olmadı  
Bunca söz verenden gelen olmadı  
Söz verdim sözümünden çıkamıyorum.

Nazlı yar yüzüme gülmüyor ama  
Vefasız halimden bilmiyor ama  
Bir kuru selam da salmıyor ama  
Emeklerim sele dökemiyorum

Kâmil'im bağlandım hayırsız yare  
Her zaman uğrattı ah ile zara  
Mazimi sorarsan karadan kara  
Dönüpte geriye bakamıyorum

10/08/2003

## ALNIMIN YAZISI

Alnımın kara yazısı  
Canda dertlerin dizisi  
Ah bu hasretin sızısı  
Yüreğime çöktü gitti

Aman aman aman aman  
Ah vah ile geçti zaman  
Gelecekti yar gelmedi  
Bilmem ki vuslat ne zaman

Yanarım ama tütemem  
Derdime derman katamam  
Yari gönlümden atamam  
Ne çare ki çekti gitti

Aman aman aman aman  
Ah vah ile geçti zaman  
Gelecekti yar gelmedi  
Bilmem ki vuslat ne zaman

Dost Kâmil'im bilemedim  
Bir kez olsun gülemedim  
Göz yaşımı silemedim  
Hiç durmadan aktı gitti

Aman aman aman aman  
Ah vah ile geçti zaman  
Gelecekti yar gelmedi  
Bilmem ki vuslat ne zaman

25/09/2003

## KÖR TALİH

Bakın Şu gönölün ettiği işe  
Aklını başına almadı gitti  
Neleri getirdi bu garip başa  
Asla ilmihalin bilmedi gitti

Dost dost dediklerim hepsi el oldu  
Ümit fidanlarım kuru dal oldu  
Emek verdim emeklerim kül oldu  
Gülmedi bu bahtım gülmedi gitti

Bir benmişim divanesi dünyanın  
Havayı hevesin hayal hülyanın  
Yandım ateşine kuru sevdanın  
Bekledim umutla gelmedi gitti

Hayatın cilvesi hep beni buldu  
Ne niyet ettimse hep yarım kaldı  
Kâmil'im ömrümün son demi geldi  
Kör talih defterden silmedi gitti

23/09/2003

## FELEĞİN ÇEMBERİ

Feleğın çemberi geçti boynuma  
Ne yapsam ne etsem hepsi nafîle  
Yeter etti çekdiklerim canıma  
Nazlı yar oralı olmuyor bile

Ezelden karalı yazılmış yazım  
Sineye işlemiş dinmiyor sızım  
Nesini söyleyim be iki gözüm  
Dostlarım yüzüme gülmüyor bile

Dost Kâmil'im kimse böyle olmaya  
Gönül kışı kul başına gelmeye  
Kavlükârar kıldım ben de ölmeye  
Mevla emanetin almıyor bile

12/10/2003

## BİR HİMMET EYLE

Kapına gelmişim boş mu döneyim  
Sultanlar sultanı bir himmet eyle  
Yanarsamda aşk narına yanayım  
Sultanlar sultanı bir himmet eyle

Kanmasın şu gönül dünya varına  
Uğratma sultanım gönül karına  
Çekmişim başımı senin darına  
Sultanlar sultanı bir himmet eyle

Yüzüm kara divanına gelemem  
Şu fani de istesemde gülemem  
Ben o dosttan asla ayrı kalamam  
Sultanlar sultanı bir himmet eyle

Derde derman olan eli ararım  
Benim bana oldu daim zararım  
Kalmadı efendim kavlim, kararım  
Sultanlar sultanı bir himmet eyle

Kul Kâmil'im artık çalmıyor sazım  
Senden gayrısını görmüyor gözüm  
Benim senden gayrı yoktur niyazım  
Sultanlar sultanı bir himmet eyle

28/10/2003

## SEN DE Mİ DOSTUM

Birer birer hep saçların dökülmüş  
Dert uğramış fidan belin bükülmüş  
Kalmamış dermanın ferin çekilmiş  
Sen de mi yoruldun sen de mi dostum

Sevgi muhabbetsiz geçen yıllara  
Nazlı yare kavuşmayan yollara  
Sevenlere zulmeyleyen kullara  
Sen de mi kırıldın sen de mi dostum

Sam yelleri gibi ne yaman estin  
Ne oldu bilemem ne diye küstün  
Selamı sabahı büsbütün kestün  
Sen de mi darıldın sen de mi dostum

Bizim yaralara bulunmaz çare  
Pecmurde gezerim oldum avare  
Kâmil'in misali vefasız yare  
Sen de mi sarıldın sen de mi dostum

02/11/2003

## ŞİMDİ

Nedendir o dosta varmıyor yollar  
Çağlayıp akıyor gözümde seller  
Açılıpta yare uzanan kollar  
O nazlı cananı sarmıyor şimdi

Bülbüle mi küsmüş açmıyor güller  
Döküldü yapraklar kurudu dallar  
Aleme teselli veren dost diller  
Bana bir teselli vermiyor şimdi

Felek zehir kattı tatlı aşıma  
Sevdiceğim çıkmaz oldu karşıma  
Gurbet eller mesken oldu başıma  
Yollar nazlı yare varmıyor şimdi

Hep seni anlatır oldu sözlerim  
Senle dolu geçmişimi özlerim  
Hayata özlemle bakan gözlerim  
Baksada hiçbirşey görmüyor şimdi

Dost Kâmil'im başım dumanda karda  
Günlerim geçiyor ah ile zarda  
Gönül eğlenmiyor sensiz bir yerde  
Artık bir kararda durmuyor şimdi

19/11/2003

## YİĞİDİM ARSLANIM

Bak gemi limandan ayrıldı çoktan  
Sakın ha ayrılma doğrudan Hak'tan  
İlimden irfandan güzel ahlaktan  
Yiğidim ,arslanım seç bunlardan seç...

Almaya bak söylenenden manayı  
Kirlenme aldığın temiz havayı  
Gütmeye kalkışma kuru davayı  
Yiğidim, arslanım geç bunlardan geç...

Kaçabildiğince kaç cahillerden  
Kem gözlerden,çiğ sözlerden,dillerden  
İnsanlığa yar olmayan kullardan  
Yiğidim,arslanım kaç bunlardan kaç...

Kapmayasın esrarkeşin huyundan  
Sana bir nasihat Kâmil SAYIN'dan  
Yayıktan ayrılanından yayla suyundan  
Yiğidim,arslanım iç bunlardan iç ...

13/12/2003



## EMİRDAĞ'IM

İncili'de doğdum Lalıklar'danım,  
Emirdağlı diyor tüm tanıyanım,  
Ben senin yurттаşın, sen benim canım,  
Emirdağ'ım sen gönlümün bağısın.

Üç yaşa değince Başkent'e geldim,  
Yirmi yaştan sonra gurbetci oldum,  
Avrupaya senin namını saldım,  
Emirdağ'ım sen gönlümün bağısın

Mesken tutup gurbet elde kalsam da,  
Yedi Devlet ötelerde olsam da,  
Üç yılda bir ziyarete gelsem de,  
Emirdağ'ım sen gönlümün bağısın.

Bir başkadır etin sütün yoğurdun,  
Bu Vatan'a ne yiğitler doğurdun,  
Sen adını tüm Dünya'ya duyurdun,  
Emirdağ'ım sen gönlümün bağısın.

Dost Kâmil'im Emirdağ'ım dillerde,  
Kokun vardır kekik, calba, güllerde,  
Özlemimiz sana varan yollarda,  
Emirdağ'ım sen gönlümün bağısın.

18/12/2003

## DEDİLER

Erenlerin otağına varmaya  
Selam verip dost cemine girmeye  
Gerçek dost'un cemalini görmeye  
Daim Hak kapısın yokla dediler

Ham olanı bu meclise koymazlar  
Bağırıp çağırma sesin duymazlar  
Ölmeyince seni diri saymazlar  
Sen önce özünü pakla dediler

Birer birer kemiklerim kırdılar  
Bir ceylanın derisine sardılar  
Gül dalından bir domurcuk verdiler  
Bunu yedi sene sakla dediler

Kâmil'im başımdan aklım yitirip  
Aşkın bahrı ummanına batırıp  
Bir Sultan'ın eşiğine götürüp  
Secdekıl burayı bekle dediler

23/02/2004

## NASIL GÜLEYİM

Attın gittin köşelerde  
Ne meyde ne şişelerde  
Teselli yok hiç bir şeyde  
Nasıl güleyim güleyim

Gönlüm de hicran var iken  
Yazım baharım kar iken  
Dünya başıma dar iken  
Nasıl güleyim güleyim

Nerden düştüm ben bu hale  
Dört tarafım dolu çile  
Bu yaşama oldum köle  
Nasıl güleyim güleyim

Sevda girdabına düştüm  
Aşılmaz engeller aştım  
Aklımı fikrimi şaştım  
Nasıl güleyim güleyim

Kâmil`im divan kuruldu  
Katlime ferman verildi  
Artık kalemim kırıldı  
Nasıl güleyim güleyim

11/03/2004

## GEÇTİÖMRÜM GEÇTİ

Şu Dünyanın sefasını sürmedim  
Anamdan doğal bir gün görmedim  
Eren erdi ben murada ermedim  
Geçti ömrüm geçti yeller misali  
Açılmadan solan güller misali

Anlamadım karasını ağını  
Bilemedim azı ile çoğunu  
Gezemedim bahçesini bağını  
Geçti ömrüm geçti yeller misali  
Açılmadan solan güller misali

Bir de baktım yolun göründü sonu  
Hani be arkadaş eveli,önü  
Demek ki bu Dünya avuttu beni  
Geçti ömrüm geçti yeller misali  
Açılmadan solan güller misali

Meğer dünya yalan imiş bilmedim  
Aktı gitti göz yaşlarım silmedim  
Bir gün olsun şadolupta gülmedim  
Geçti ömrüm geçti yeller misali  
Açılmadan solan güller misali

Kâmil'im boş imiş meğer bu Dünya  
Bir kuru hevesmiş hayali,hülya  
Ben de bu düğümü çözebildim ya  
Geçti ömrüm geçti yeller misali  
Açılmadan solan güller misali

26/04/2004

## HEPSİ NAFİLE

Deli gönül başa sevda bağladı  
Bu sevdalık yüreğimi dağladı  
Dinmedi göz yaşım aktıçağladı  
Ne yapsam ne etsem hepsi nafile

Nazlı yare kavuşmadı yollarım  
Domurcukta iken soldu güllerim  
Hasretin elinden kırık kollarım  
Ne yapsam ne etsem hepsi nafile

Belki birgün beni bulursun diye  
Halimi arz ettim bilirsin diye  
Yollarına baktım gelirsin diye  
Ne yapsam ne etsem hepsi nafile

Vuslat üzerine hayaller kurdum  
Gurbet eller oldu Vatanım, Yurdum  
Bir ömür ardından yürüdüm durdum  
Ne yapsam ne etsem hepsi nafile

Bergüzar eyledim canı canana  
Kâmil'im baş koydum doğrudan yana  
Haksıza eyvallah zor geldi bana  
Ne yapsam ne etsem hepsi nafile

27/04/2004

## SAR BENİ

Bilesin ki dosta açık kapımız  
Sevda ile dolu gönül yapımız  
Kardeş değil miyiz zaten hepimiz  
Aç kolların muhabbetle sar beni

Dost isen dostluktan usanıp bezme  
Dost`un meclisinden aralı gezme  
Gözüyün ucuyla geriden süzme  
Gönül gözü ile bak ta gör beni

Yakarışım gerçekleri gör diye  
Demedim mi bir ikrarda dur diye  
Nakşeyle kalbine dostum var diye  
Ara sıra ara beni, sor beni

Sırrımızı yadellere açarsam  
Sensiz aşk meyini alır içersem  
Eğer bir gün ikrarımdan geçerse  
Al hançeri yüreğimden vur beni

Dost Kâmil`im kişi insan kalırsa  
İnsanlığın lezzetini alırsa  
Bu uğurda kurban gerek olursa  
İnsanlık adına kurban ver beni

10/06/2004

## GEÇMİYOR ZAMAN

İsmi ni nakşettim dilimde hece  
Sana sevdam vardır yüceden yüce  
Sensiz yaşanırmı gündüzle gece  
Sevdiceğim sensiz geçmiyor zaman

Çekmeyen ne bilir aşkın zorunu  
Neyleyim verseler dünya varını  
Tutar mı sanırsın senin yerini  
Sevdiceğim sensiz geçmiyor zaman

Gül yüzün mehtabım güneşim, ayım  
Seni seyretmeye olurmu doyum  
Senden ayrılalı gör ne haldeyim  
Sevdiceğim sensiz geçmiyor zaman

Sensiz deli gönlüm murat almıyor  
Gözüm gece uykusuna dalmıyor  
Hayal kurdum, düşler yordum olmuyor  
Sevdiceğim sensiz geçmiyor zaman

Gönlümü coşturan sevda selidir  
Deli gönül deliden de delidir  
Kâmil'im de Ol Hüda'nın kuludur  
Sevdiceğim sensiz geçmiyor zaman

17/08/2004

## NIYE KÜSTÜN

Benim sevdasına gönül verdiğim  
Belik,belik saçlarınıördüğüm  
Rüyada,hayalde,düşte gördüğüm  
Kurbanlar olayım yar niye küstün

Dargınlığın sebebini bilmedim  
Bu yaşamdan hiçbir lezzet almadım  
Sen gideli birkez olsun gülmedim  
Sensiz işim gücüm zor niye küstün

Açmıyor güllerim ötmez bülbüller  
Menekşeler,nergiz,reyhan,sümbüller  
Hiç mi gözükmüyor düştüğüm haller  
Yokluğun özümde kor niye küstün

Coşkun sular gibi akar, çağlarım  
İki gözüm iki çeşme ağlarım  
Alları unuttum kara bağlarım  
Bu dünya başıma dar niye küstün

Kâmil'im yollarım yar'e varmıyor  
Senden gayrısını gözüm görmüyor  
Dost diyenler teselli de vermiyor  
Çektiğim ah ile zar niye küstün

11/09/2004



## ÇAĞIR SEHERLERDE

Eğer ikrarımda kalayım dersen  
Derdime bir derman bulayım dersen  
Hak'kın rızasını alayım dersen  
Çağır seherlerde Hu deyi deyi

Gafletten kurtuluş bu deyi deyi  
Çağır seherlerde Hu deyi deyi

Bir vasıta gerek Hak'ka varmaya  
Yüzün olsun cennetine girmeye  
Niyetin var ise Cemal görmeye  
Çağır seherlerde Hu deyi deyi

Gafletten kurtuluş bu deyi deyi  
Çağır seherlerde Hu deyi deyi

Görmez misin cümle konanlar göçtü  
Dünya bir köprüdür gelenler geçti  
Cümle Evliya'lar bu yolu seçti  
Çağır seherlerde Hu deyi deyi

Gafletten kurtuluş bu deyi deyi  
Çağır seherlerde Hu deyi deyi

Kâmil'im güvenme Dünya varına  
Garantin var mı ki çıksan yarına  
Gaflet uykusunu salma serine  
Çağır seherlerde Hu deyi deyi

Gafletten kurtuluş bu deyi deyi  
Çağır seherlerde Hu deyi deyi

16/09/2004

## GERİ DÖN

Şu dağların yükseğine çıkamam  
Görmez oldum yar yoluna bakamam  
Yeter olsun ayrılığı çekemem  
Gönül kuşum yaz baharım geri dön

And olsun ki bu sevdadan geçmedim  
Sırrımızı yadellere açmadım  
Sensiz sevda badesinden içmedim  
Gece gündüz ahuzarım geri dön

Ne ağam var ne paşam ne beyim var  
Neyleyim ki bana düşen ahuzar  
Gönül istemiyor senden gayrı yar  
Servetim, sermayem, kârım geri dön

Sana değil, kaderime darıldım  
Derde, gama, feryatlara sarıldım  
Alev, alev ateşlere karıldım  
Yandım, bittim sönmez narım geri dön

Dost Kâmil'im ben sevdamı esmedim  
Kaderime küstüm sana küsmedim  
Birgün olsun umudumu kesmedim  
Bilirsin ki Allah Kerim geri dön

3/12/2004

## BİTER Mİ

Şu yalan dünyanın derdi biter mi  
Sümbülü, lalesi derman katarmı  
Gönül ateşinden duman tütermi  
Göremezsın gönlümdeki yangını

Saramaz tabipler böyle yarayı  
Zalim felek açtı gitti arayı  
İstemez saltanat neyler sarayı  
Bulmayınca gönül dengi dengini

Kâmil'im düşküne yaşam zor imiş  
Anladım ki zorun zoru var imiş  
Garibin baharı boran kar imiş  
Neylesin yükseği bulsa engini

29/12/2004

## GEÇTİ DEVRAN

Akıl ermez Şu feleğin işine  
Geçti devran geçti eyvah boşuna  
Neler gelir imiş kulun başına  
Ömrüm Şu aleme gem oldu gitti

Bir yanım bataklık bir yanım çamur  
Beni yıldırmadı ne kar ne yağmur  
Ektim yetiŐtirdim dörtbaŐı mamur  
Bir kara kargaya yem oldu gitti

Dost Kâmil'im gücüm tükendi bitti  
Can dostum diyenler gör neler etti  
Derman bildiklerim derde dert kattı  
Hayatın her demi gam oldu gitti

29/12/2004

## ÖZÜME BENİM

Elestten ikrarım sonsuz imanım  
Ervahı ezelden yoktur gümanım  
Bu canı yoluna koydum Sultanım  
İkilik girmedi özüme benim.

İman eylemişim Amentü billah  
Dilimden düşmüyor Ol şükrü Lillah  
Hak ile yeksanım elhamdülillah  
Başkası görünmez gözüme benim.

Yaratan Hüda'ya danışıyorum  
Yabancı değilim tanışıyorum  
Ben de ayet ile konuşuyorum  
Ne olur kulak ver sözüme benim.

Haktan, adaletten ayrı kalmadım  
Çok şükür ki mazlum ahı almadım  
El uzatıp kul hakkını çalmadım  
Kara bulaşmadı yüzüme benim

Evelden alındı levhi kaleme  
Hak tecelli kıldı beni Adem'e  
Dost Kâmil'im dostum cümle aleme  
Katlanabilirsen nazıma benim.

19/01/2005

## DÖNECEĞİM

Bu faniden ahirete  
Ben de birgün döneceğim  
Mutlak olan Hakikate  
Ben de birgün döneceğim

Sevabıma günahıma  
Geçenlere eyvahıma  
Şefatkâni Şahıma  
Ben de birgün döneceğim

Cennet değil gözümdeki  
Cemalullah özümdeki  
Kim bilir birazdan belki  
Ben de birgün döneceğim

Dost Kâmil'im insan olsam  
Ölmeden eveli ölsem  
Nekadar da uzun kalsam  
Ben de birgün döneceğim  
**Ben de birgün öleceğim**

18/02/2005

## ÖZLEMİM VAR

Gönüllere girecek  
Yaraları saracak  
Bir teselli verecek  
Dillere özlemim var

Dürüstlüğe bezenen  
Helalinden kazanan  
Dostluklara uzanan  
Ellere özlemim var

Bulanıktan duruya  
Hiç dönmeden geriye  
Güneşten ileriye  
Yollara özlemim var

Dost yüzüne gülecek  
Derde derman olacak  
Kul hakkını bilecek  
Kullara özlemim var

İnsan seven çağlara  
Çiğdem kokan dağlara  
Dost Kâmil'im bağlara  
Güllere özlemim var

21/02/2005

## ARARSIN BENİ

Böyle cevri cefa zulmetme bana  
İnan ki Sevdiğim ararsın beni  
Üç günlük misafir insan insana  
İnan ki birtanem ararsın beni

Ben gidince melul mahsun kalırsın  
Eyvahlar edersin pişman olursun  
Geç de olsa kıymetimi bilirsın  
Yağmurdan buluttan sorarsın beni

Artık bir yararı olmasa bile  
Benzerim gözünde domurcuk güle  
Bazı hayal ile bazı düş ile  
Gerçek olmasa da sararsın beni

Dost Kâmil'im ahtımızdan çıkarsan  
Bir gün olur özlemekten bıkarsan  
Sevdiceğim başkasına bakarsan  
Her nerede olsam kırarsın beni

25/02/2005



## SEVME BENİ

İkrarından döneceksen  
El sözüne kanacaksan  
Daldan dala konacaksan  
Sevme beni sevme beni

Selamını keseceksen  
Yüzlerini asacaksan  
Eğer bir gün küseceksen  
Sevme beni sevme beni

Usanıp'ta atacaksan  
Derdime dert katacaksan  
Başka bir yar tutacaksan  
Sevme beni sevme beni

Bir gün olsun küseceksen  
Selamını keseceksen  
Husran olup eseceksen  
Sevme beni sevme beni

Yar mı olur yar'e küsen  
Seher yeli gibi esen  
Kâmil'e yar değil isen  
Sevme beni sevme beni

31/07/2005

## GÖREMEZSİN

İnsanoğlu bir kararda  
Duram desen duramazsın  
Bir bakışta gerçekleri  
Görem desen göremezsın

Hep çekersın cefasını  
Göremezsın vefasını  
Bir gün olsun sefasını  
Sürem desen süremezsın

Düşme dünyanın gamına  
Yetişemezsın demine  
Gel olmadan dost cemine  
Girem desen giremezsın

Açma yar ile arayı  
Yıkılır gönül sarayı  
Gönülde gizli yarayı  
Saram desen saramazsın

Kâmil'im sükut diline  
Kapılma nefsin seline  
Can tatlıdır dost yoluna  
Verem desen veremezsın

29/09/2005

## ALAN OLMADI

Başkası girmede gönül tahtıma  
Ben sadığım halâ inan ahtıma  
Gelinlik giydirdim kara bahtıma  
Çarşı Pazar gezdim alan olmadı

Derdime bir derman aradım sordum  
Dostların yoluna serimi verdim  
Cem olmuş dostların cemine vardım  
Bakıp ta yüzüme gülen olmadı

Nice engel aştım asla yılmadım  
Hep ileri gittim geri kalmadım  
Geçmişimi hafızamdan silmedim  
Çalıştım çırpındım bilen olmadı

Terk ettim sılayı düştüm yollara  
El uzattım tutmak için dallara  
Bakmadılar şu düştüğüm hallara  
Bağırdım, çağırdım gelen olmadı

Felaha çıkmadı Kâmil'in başı  
Geldi beni buldu feleğin taşı  
Çağlayıp sel oldu gözümün yaşı  
Halime acıyıp silen olmadı

26/11/2005

## SEN DUYMADIN MI

Gülyüzlü Sultanım sevdana düştüm  
Cümle alem duydu sen duymadın mı  
Yitirdim aklımı fikrimi şaştım  
Cümle alem duydu sen duymadın mı

Senden ayrılalı gülmedi yüzüm  
İnan ki gayrıyı görmüyor gözüm  
Sen ekmeğim, aşım yürekte sızım  
Keder elem duydu sen duymadın mı

Gözlerimden kanlı yaşlar süzöldü  
Dost Kâmil'im bana mezar kazıldı  
Çektiklerim destanlara yazıldı  
Kağıt kalem duydu sen duymadın mı

11/12/2005

## AFYONKARAHİSAR

Selam O'na candan, gönülden selam  
O'nu anlatmaya yeter mi kelimeler  
Ünüyle, şanıyla eşsiz vassalam  
Afyonkarahisar ilimiz bizim

Bizdedir lokumun alâsı, hası  
Zafer abidesi gurur kalâsı  
Açıkcası yiğitlerin sılası  
Afyonkarahisar ilimiz bizim

Kaymak şekerinde bulunmaz eşi  
Dünya'ya ihraçtır mermeri taşı  
Doyumsuzdur katmerinde haşhaşı  
Afyonkarahisar ilimiz bizim

Elinde değneği, taşı, sopası  
Yoktur düşmanları Yurda sokası  
Tarihe şan vermiş Kocatepesi  
Afyonkarahisar ilimiz bizim

Konumuyla üç bölgeyi bölüşür  
Dokuz ova on da dağdan oluşur  
İnsan'ları vefakardır çalışır  
Afyonkarahisar ilimiz bizim

Vekiller, bakanlar Cumhurbaşkanı  
Temsil ettik her makamda Vatan'ı  
Milletim, yurttaşım gel sende tanı  
Afyonkarahisar ilimiz bizim

Termaller, hamamlar şifa ocağı  
Misafire daim açık kucağı  
Kâmil'in doğduğu yer Emirdağı  
Afyonkarahisar ilimiz bizim  
Mustafa Kemal'den yolumuz bizim

13/04/2006

## **SANA GELDİK CAN MUHAMMED**

Evel, Ahir, Ebed Sensin  
Koy Gönlümüz Sana Yansın  
Sen Bize Dinsin, İmansın  
Sana Geldik Can Muhammet

Günahkarız, İsyankarız  
Aşkın İle Ah-u Zarız  
Yollarına Minnettariız  
Sana Geldik Ya Muhammet

Sensin Ol Habibi Hûda  
Olmuşuz Kapına Geda  
Koyma Cemalinden Cüda  
Sana Geldik Ya Muhammet

El Aman Halimiz Nice  
Hak Katında Şanın Yüce  
Miracımız Ol Bu Gece  
Sana Geldik Ya Muhammet

İman Ettik İkrar Kıldık  
Maksudumuz Sende Bulduk  
Hamdolsun Davetin Aldık  
Sana Geldik Ya Muhammet

Kabul Eyle Can Muhammet

06. 12. 2006

**Otobüste Medineye girerken gurup Hocamız tarafından okunan  
şiiir**

## MEST-İ ALİ`YİM

Elestü bezminden Gâlûbelâ`dan  
Aşıkı MUHAMMED mest-i ALİ`yim  
Ayet ile emrolundu HÛDA`dan  
Aşıkı MUHAMMED mest-i ALİ`yim

Levlâke levlak buyurdu YARADAN  
Lemma halaktül eflak ol mânâdan  
Onsekizbin alem halk oldu ondan  
Aşıkı MUHAMMED mest-i ALİ`yim

Haticetül kübra Fatmatüzzehra  
Kur-an`da zikreder ayet Hel-eta  
HABİBULLAH demedi mi Lâ Feta  
Aşıkı MUHAMMED mest-i ALİ`yim

Yüce Şah`ın meclisine varırım  
El bağlayıp divanına dururum  
Onların yoluna serim veririm  
Aşıkı MUHAMMED mest-i ALİ`yim

Gürûhu Naci`ye verdim ikrarım  
Oniki İmam`da kıldım kararım  
Kâmil`im adadım fedadır canım  
Aşıkı MUHAMMED mest-i ALİ`yim

23/03/2007

## DOST OLALIM

Dosttan ayrı kalmak cana cefadır  
Dostu görmek bu gönlüme sefadır  
Dost varlığı her pahadan pahaadır  
Gadim daim dost olalım beri gel

İnsanlığa asla zarar vermeden  
Yaşayalım birbirimiz kırmadan  
Yaşar iken hayat sona ermeden  
Gadim daim dost olalım beri gel

Gönülden gönüle gerçeğin yolu  
Olmayalım kuru davanın kulu  
Ben sana uzattım bir zeytin dalı  
Gadim daim dost olalım beri gel

Hayat boştur, dünya yalan ölüm hak  
Bu hususta etmeyesin şüphe şek  
Sevgi candır, sevgi canan bir gerçek  
Gadim daim dost olalım beri gel

Dost Kâmil`in gerçek olsun hayali  
Bulunmaz dostluğun eşi emsali  
MUHAMMED MUSTAFA ALI misali  
Gadim daim dost olalım beri gel

04/04/2007



## ÇOĞALDI

Halkımın kardeşce gezmesi vardı  
Sevgi muhabbeti sezmesi vardı  
Anamın eşarbi yazması vardı  
Şimdi türlü türlü sarık çoğaldı

Ne yazık böyle bir güne gelindi  
Din çoğaldı ilim irfan silindi  
Yetmişiki fırka oldu bölündü  
İrkçı gruplara körük çoğaldı

Dünya kötülerle dövüşsün derken  
Karanlıklar gitsin savuşsun derken  
Milletim refaha kavuşsun derken  
Fakirlik üredi çarık çoğaldı

Doğruluk, dürüstlük gerçek yar idi  
İnsana yakışan utanç, ar idi  
Edep, erkan ile iffet var idi  
Söylemesi ayıp kırık çoğaldı

Dost Kâmil`im hep ağladık gülmedik  
Aklımızı başımıza almadık  
Cehalete yenik düştük bilmedik  
Yine kafamızda yarık çoğaldı

30/12/2007

## DIYEMEDİM

Kapıldın birtanem esen yellere  
Gönül mü düşüdüñ gurbet ellere  
Yükledin göçünü düştün yollara  
Dur gitme sevdiğim yar diyemedim

Bilmem neden uydun eller sözüne  
Düşürdün sevdiğim gama hüzüne  
Bir arzu hal ile baktım gözüne  
Sana diyeceğim var diyemedim

Bilmem ayrılığın nedir nedeni  
Hasretin ateşi sardı bedeni  
Gönül affeder mi çekip gideni  
Bu dünya başıma dar diyemedim

Aktı gitti gözlerimin yaşları  
Beni buldu zalimlerin taşları  
Yenilmiyor muahetin aşları  
Yaktı gitti beni nar diyemedim

Dost kâmil`im daldım gittim derine  
Kimseyi koyamam senin yerine  
Dayanamam ayrılığın zoruna  
Çektiğim ah ile zar diyemedim

08/05/2008

## SİLDİN Mİ BENİ

Elâ gözlerine kurban olduğum  
Hatırdan gönülden sildin mi beni  
Sevdasını can evime saldığım  
Hatırdan gönülden sildin mi beni

Gurbet ellerinde garibim garip  
Yaramı sarmaya bulunmaz tabip  
Görmez misin hallerimi ey Habip  
Hatırdan gönülden sildin mi beni

Düştüm pençesine zalim kaderin  
Ne selamın gelir, ne bir haberin  
Durağyım derdin, gamın, kederin  
Hatırdan gönülden sildin mi beni

Aylar oldu arayıpta sormadın  
Söz vermiştin sözlerinde durmadın  
Düştüğüm halleri neden görmedin  
Hatırdan gönülden sildin mi beni

Dost Kâmil`im halden hallere döndü  
Aktı gözüm yaşı sellere döndü  
Sensiz her dakikam yıllara döndü  
Hatırdan gönülden sildin mi beni

03/09/2008

## DİL ALDI GİTTİ

Boşa dolanmışım yalan dünyayı  
Olmazmış dünyadan kimsenin payı  
Çalıştım çırpındım bir ömür boyu  
Bütün emeğimi yel aldı gitti

Sinemi odlara yaktım yar diye  
Derde derman sevdiceğim var diye  
Çok yalvardım ikrarında dur diye  
Vefasız yar imiş el aldı gitti

Şu dünyada muradımı almadım  
Bahara ermedim yazı bilmedim  
Anamdan doğal bir kez gülmedim  
Gözümün yaşını sel aldı gitti

Dost Kâmil'im isyan etmek olmuyor  
Bilmeyene bin kez desen bilmiyor  
Kör talih defterden bizi silmiyor  
Aklımı bir tatlı dil aldı gitti

10/10/2008

## UMUT DAĞLARI

Umut dağlarına çıktım oturdum  
Mutluluk rüzgarı esmiyor dostum  
Dermansız dertlerim dile getirdim  
Meltem rüzgarları esmiyor dostum

Terki diyar edip dağlara ıktım  
Hayaller kurarak yollara baktım  
Aşkın kemendini boynuma taktım  
Gönül ateşini kesmiyor dostum

Yıllar oldu sevda baştan gitmedi  
Ne yapsam ne etsem fayda etmedi  
Teselliler derde deva katmadı  
Dil sussa da, gönül susmuyor dostum

Mecnun ölllerini az mı dolandım  
Sevda ırmağın da aktım bulandım  
Vel hasılı her elekten elendim  
Fazlasını gözüm basmıyor dostum

Dost Kâmil`im sanmasınlar deliyim  
Çağlayıp akacak kadar doluyum  
Bilsinler ki Yaradan`ın kuluyum  
Gönül yad`a boyun kösmüyor dostum

31/10/08

## DÜNYA

Geldik dört elle sarıldık  
Ne usandık ne yorulduk  
Ne gücendik ne darıldık  
Bize yarsın sandık dünya

**Aman dünya yalan dünya  
Aklımızı alan dünya  
Her geleni uğurlayıp  
Yine baki kalan dünya**

Okur imiş yazar imiş  
Türlü desen çizer imiş  
Akibeti mezar imiş  
Derinine indik dünya

**Aman dünya yalan dünya  
Tamahlara salan dünya  
Her geleni uğurlayıp  
Yine baki kalan dünya**

Amaç mezarda taş gibi  
Baharı görmüş kış gibi  
Kâmil'im hayal düş gibi  
Gelmemişe döndük dünya

**Aman dünya yalan dünya  
Halimize gülen dünya  
Her geleni uğurlayıp  
Yine baki kalan dünya**

26/01/2009

## KALMADI

Sağa sola koyun gibi gdldk  
Hayat meğer bir kumarmış ytldk  
Böyle bir yaşama mecbur edildik  
Yaşamanın bir anlamı kalmadı

Doktordan ilaçtan geçmedi sızı  
Sorup soruşturduk dediler yazı  
Ağzımızın ne tadı var ne tuzu  
Yaşamanın bir anlamı kalmadı

Payımız olmadı baldan kaymaktan  
Beyler bezip usanmadı soymaktan  
Zevk duydular bizi hiçe saymaktan  
Yaşamanın bir anlamı kalmadı

Kaderi mi milletimin sefalet  
Her deneme sonucunda rezalet  
Allah`tan korkan yok hepsi hıyanet  
Yaşamanın bir anlamı kalmadı

Dost Kâmil`im ne söylesek boşuna  
Doğrular beylerin gitmez hoşuna  
Detaylar yazılmaz mezar taşına  
Yaşamanın bir anlamı kalmadı

26/01/2009

## DUYDUN MU

Gülyüzlü cananım kurban olduğum  
Hasretini çektiğimi duydun mu  
Sevdasını derde derman bildiğim  
Hasretini çektiğimi duydun mu

Gurbet ellerine düştü yollarım  
Kırıldı kanadım tutmaz kollarım  
Öyle bir perişan oldu hallarım  
Yaşlarımı döktüğümü duydun mu

Sevdanın ateşi yaktı özümü  
Yazan yazmış ben seçmedim yazımı  
Kimseye diyemem gönül sızımı  
Gam dağına çıktığımı duydun mu

Bülbüle öğrettim benim şarkımı  
Tersine döndürdü felek çarkımı  
Sensiz kalan evim ile barkımı  
Ellerimle yıktığımı duydun mu

Dost Kâmil'im yar ben seni ararım  
Yağmurdan buluttan yelden sorarım  
Neyleyim kalmadı kavlim kararım  
Bu canımdan bıktığımı duydun mu

16/12/2009



## BİLMEDİN

Gönlümün sultanı ömrüm baharı  
Aşkın ile yandığımı bilmedin  
Ne diyeyim bilmem gözümün nuru  
Aşkın ile yandığımı bilmedin

Ne yapsam ne etsem hepsi nafile  
Gözüne gözükmez çektiğim çile  
Sevmiyorsan neden düşürdün dile  
Birkez olsun yüzlerime gülmedin

Seçtin ayrılığı düştün yollara  
Ne diyeyim seni soran kullara  
Arzıhal eyledim esen yellere  
Selam saldım selamımı almadın

Uzaktardan melul mahsun baktırdın  
Yıllaryılı cevri cefa çektirdin  
Gözlerimden kanlı yaşlar döktürdün  
Ağlattın da gözyaşımı silmedin

Dost Kâmil'im ele aldım baradım  
Vuslatın şehrini gezdim aradım  
Sana kavuşmaktı benim muradım  
Gece gündüz beklettin de gelmedin

25/12/2009

## GEÇEMEM

Nazlı yare bildirsinler halimi  
Bağlasalar kanadımı kolumu  
Ferman verip kapatsalar yolumu  
Ahtım vardır bu sevdadan geçemem

Her nereye baksam seni görürüm  
El bağlayıp divanına dururum  
Yar yoluna canı başı veririm  
Ayrılığın şerbetini içemem

Mevlam uğratmasın kötü gidere  
Ben alıştım derde gama kedere  
Amentü de iman ettim kadere  
Takdir-i Hüda'dan öte kaçamam

Kulluğumda yargıladım nefsimi  
Dost ceminde bulamadım sesimi  
Şikayet eyledim kendi, kendimi  
Kanadım yok havalanıp uçamam

Dost Kâmil'im neden döndüm şaşkına  
Dur bir dinle Yaradan'ın aşkına  
Gerçek Dostu koydum gönül köşküne  
Gönül kapım başkasına açamam

18/01/2010

## DUYMASIN

O Yarın uğruna oldum avare  
Kavuşmadan ayrı düştüm ne çare  
Saklayın, gizleyin,söylemen Yare  
Dizlerimi dövdüğümü duymasın

Menekşe,reyhanı,gülü güzeldir  
Hak'kın müstesnası halı güzeldir  
Sözü hoş,sohbeti,dili güzeldir  
Onu nasıl övdüğümü duymasın

Hayatında asla yokluk görmesin  
Yüce Mevlam acı,keder vermesin  
Dayanamam onu kimse kırmamasın  
Düşmanına sövdüğümü duymasın

Bir yol göstert bana ne olur Rabbim  
İnsafı yoklara ederim kahrımm  
Sabır, sabır derken, tükendi sabrım  
Dillerimi gevdiğimi duymasın

Sevda beni attı mecnun çölüne  
Kerem gibi düştüm alem diline  
Dost Kâmil'im can bahşettim yoluna  
Ölümüne sevdiğimi duymasın

02/02/2010

## SEFA GELDİNİZ

Lutfedipte bizim fakirhaneye  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar  
Kahve bahanedir bizi görmeye  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar

Dostsuz geçen ömür bil ki hevadır  
Dostla hoş muhabbet derde devadır  
Dostsuzlara hazin bir son revadır  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar

Hüda'mızın bile Habibi vardır  
Gönül yarasının tabibi yar'dır  
Gurbette yalnızlık ah ile zardır  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar

Varımız, yoğumuz dosta vermişiz  
Dostun yollarına, umut sermişiz  
Dosttan gelenlere, göğüs germişiz  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar

Dosta varmak ne güzel bir vefadır  
Dostu görmek cana gayet sefadır  
Dost Kâmil'im dostsuz kalmak cefadır  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar

27/02/2010

## YAVRULAR

Deli gönül bir kararda duramaz  
Bu yarayı hiçbir tabip saramaz  
Düşman olsa böyle zarar veremez  
Yaktı bizi, yıktı bizi yavrular

Bildirmediğimiz yokluk, sefalet nedir  
Onlar için koştuk bunca senedir  
Yazı mıdır, kader midir, ya nedir  
Yaktı bizi, yıktı bizi yavrular

Kızı Sultan ettik, Oğlanı Paşa  
Siper olduk rüzgar ile güneşe  
Bunca emekleri attı ateşe  
Yaktı bizi, yıktı bizi yavrular

Yüksek okul imkanını sağladık  
Ömrümüzü yollarına bağladık  
Onlar ile gurur duyduk ağladık  
Yaktı bizi, yıktı bizi yavrular

Kimi Polonyada kıldı kararı  
Kimi Belçikada buldu baharı  
Saldı gönlümüze ateşi, narı  
Yaktı bizi, yıktı bizi yavrular

Öğrettik ilimi, irfanı, dini  
Pul olur mu aslı altın madeni  
Bilemedik neydi bunun nedeni  
Yaktı bizi, yıktı bizi yavrular

Dost Kâmil'im birde böyle anıldık  
Nerde hata yaptık, nerde yanıldık  
Top, tüfek yıkmadı evde yenildik  
Yaktı bizi, yıktı bizi yavrular

13/03/2010

## DOSTA DOĞRU

Kapanası gurbet eller  
Yoktur tutunacak dallar  
Varıp gitse bütün yollar  
Dosta doğru, dosta doğru

Perişandır bizim haller  
Dostsuz söyleşir mi diller  
Açılsalar cümle güller  
Dosta doğru, dosta doğru

İş görmez paralar, pullar  
Gözlerimden akar seller  
Selam etsin esen yeller  
Dosta doğru, dosta doğru

Çekilsin gitsin engeller  
Esmesin istemem yeller  
Aksın önümüzden, seller  
Dosta doğru, dosta doğru

Dost Kâmil'im gurbet zalim  
Uzatırım yetmez elim  
Göndereyim arzuhalim  
Dosta doğru, dosta doğru

15/03/2010

## ŞU GURBET

Yaktı, yıktı harap etti ömrümü  
İki gözü kör olası şu gurbet  
Birkez olsun şad etmedi gönlümü  
İki gözü kör olası şu gurbet

Bir günden bir güne bize gülmedi  
Gözümüzden akan yaşı silmedi  
İyilerin kıymetini bilmedi  
Kötülere var olası şu gurbet

Edep gitti, erkan gitti, yol gitti  
Görgü, görenekle bir de dil gitti  
İnsana yakışan asil hal gitti  
İşi gücü zor olası şu gurbet

Tabipler derdine dermen bulmasın  
Arkasından ağlayanı olmasın  
Çeksin, çeksin çileleri dolmasın  
Daim ahu zar olası şu gurbet

Dost Kâmil'im neler çektik bitmedi  
Çalıştık, kazandık hayır etmedi  
Çoluk, çocuk yolumuzu gütmedi  
Düşmanlara yar olası şu gurbet

22/03/2010

## HÜSNÜ ALA

Bir Hüsnü alaya düştü bu gönöl  
Aşkın ateşinde pişti bu gönöl  
Ne yapsın neylesin şaştı bu gönöl  
Huri midir Gilman mıdır bilmedim

Güzelliği destan olmuş dillere  
Mecnun edip salar kızgın çöllere  
Kokusundan ödünç vermiş güllere  
Gönüllere derman mıdır bilmedim

Güzeller güzeli Dünya tatlısı  
Gönlünde servdanın hakikatlısı  
Onu seven kainatın mutlusu  
Gamber midir Selman mıdır bilmedim

Dost Kâmil'im o bir Güneş o bir Ay  
Aklımı fikrimi eylemişim zay  
Onsuz geçen günlerimi hiçe say  
Katlim için ferman mıdır bilmedim

21/09/2010



## DİVANE GÖNÜL

Sitemin nedendir divane gönül  
Kim gülmüş ki sen gülesin dünyada  
Zulmetme kendine şunu iyi bil  
Kim gülmüş ki sen gülesin dünyada

Gelmek ile gitmek bir bahanedir  
Zahirperestlere çok şahanedir  
Gerçeği bilene çilehanedir  
Kim bilmiş ki sen bilesin dünyada

Arif olan bu dünyada gülmedi  
Gaflet uykusunu sere salmadı  
Sultan Süleyman da Murad almadı  
Kim almış ki sen alasın dünyada

Bir saltanat ile kandırır seni  
Nefsiyin atına bindirir seni  
Ecel durağında indirir seni  
Kim kalmış ki sen kalasın dünyada

Enine,boyuna sefa süren yok  
Dost Kâmil'im konan göçer duran yok  
Yetmiş,seksen,doksan,yüze varan yok  
Kim bulmuş ki sen bulasın dünyada

03/11/2010

## ALDI BENİ

Feryadile alemlerde aradım maksudumu  
Perdeyi tarımar ettim görmeye mahbubumu  
Pazarlayıp yok pahaya sattım benlik mahlukumu  
Sevgili ihsan eyleyip muhatap aldı beni

Gaflete düşmüşüm Dostun kervanı geçer iken  
Dünyayı yar edinmişim yar kucak açar iken  
Açtı kalp gözüm ol Hüda ben çar-ı naçar iken  
Aklımı başımdan alıp sevdaya saldı beni

Dost Kâmil'im Marifeti arar isen İnsanda  
"Velegad kerremna" ayet nazil oldu Kuran'da  
Tecelli kıldı OI SULTAN Adem'le cümle canda  
Lûtfu keremi bol ŞAHİM bendesi kıldı beni...

08/02/2011

## HACI BAYRAM VELİ

Sol-fasol köyünden parladı bir nur  
Kurbanlar olduğum Pir Hacı Bayram  
Cümle gönülleri eyledi pürnur  
Kurbanlar olduğum Pir Hacı Bayram

Alem Ankara'da Türbene koşar  
Senin aşıkların çağlayıp coşar  
Seven gönüllere ilhamın düşer  
Kurbanlar olduğum Pir Hacı Bayram

Padişah'lar divanında durdular  
Sen'de Hak'kın tecellisin gördüler  
Hizmet edip himmetine erdiler  
Kurbanlar olduğum Pir Hacı Bayram

Nice Şeyhler ilim,irfan buldular  
Eşrefoğlu,Akşemsettin oldular  
Fatih ile İstanbul'u aldılar  
Kurbanlar olduğum Pir Hacı Bayram

Dost Kâmil'im yüce divana durdum  
Ankara,Ulus'ta türbene vardım  
Şiirler Kitaplar eserin gördüm  
Kurbanlar olduğum Pir Hacı Bayram

09/04/2011

## ANKARA

Türkiye'min Payitahtı,göz nuru  
Selam sana selam güzel Ankara'm  
Anıttepe'sinde Türk'ün gururu  
Selam sana selam güzel Ankara'm

Tarihin onbin yıl geriden gelir  
Hititler,Firigler,Bizanslar bilir  
Osmanlı'da Engürü adını alır  
Selam sana selam güzel Ankara'm

Cumhuriyet kurdu sende Ata'mız  
Genel Kurmay,Seymen'imiz,Efe'miz  
Ankara kalemiz,Kocatepemiz  
Selam sana selam güzel Ankara'm

Bakanlar Meclis'te çıkarır yasa  
Barajın,parkların bırakmaz tasa  
Her etnik kökene yeter herkeze  
Selam sana selam güzel Ankara'm

Keçisi,kedisi,çiğdemi,balı  
Armudu,üzümü,goncası,gülü  
Beşmilyon İnsanın tutacak dalı  
Selam sana selam güzel Ankara'm

Sabahın,akşamın birbaşka neş'e  
İnsanlar şevk ile giderler işe  
Sığmazsın birtanem hayale,düşe  
Selam sana selam güzel Ankara'm

Mevla'm üzerine nimet yağdırır  
Hacı Bayram Veli himmet yığdırır  
Milyonları bünyesine sığdırır  
Selam sana selam güzel Ankara'm

Dost Kâmil'im mesken tuttum Dikmen'de  
Her bahtı karanın gözü var sende  
Birbaşkadır sevgin özlemin bende  
Selam sana selam güzel Ankara'm 09/04/2011

## BİTSİN BU HASRET

Özleminden Şu dağlara ıkarım  
Gözlerimden yaşlarımı dökerim  
Gelir misin yollarına bakarım  
Neredesin gel de bitsin bu hasret

Attın gittin arayıpta sormadın  
Hep ağlattın bir teselli vermedin  
Yalan imiş sözlerinde durmadın  
Neredesin gel de bitsin bu hasret

Hallerimi hiç kimseler bilmedi  
Sen gideli birgün yüzüm gülmedi  
Gayrı dayanacak gücüm kalmadı  
Neredesin gel de bitsin bu hasret

Yar'siz kalmak ölümden de zor imiş  
Koca dedikleri dünya dar imiş  
Son nefese kadar umut var imiş  
Neredesin gel de bitsin bu hasret

Dertlerimin sayısını bilemem  
Şu fani dünyadan murat alamam  
Yar yitirdim arar arar bulamam  
Neredesin gel de bitsin bu hasret

Dost Kâmil'im eşim,dostum çekildi  
Viran oldu evim,barkım yıkıldı  
Ömür günü batmak için dikildi  
Neredesin gel de bitsin bu hasret

11/04/2011

## NURU CEMALİNE

Nuru cemaline kurban olduğum  
Söylesem derdimi dinler mi bilmem  
Sevdasıyla serim çöle saldığım  
Söylesem derdimi dinler mi bilmem

Ömür sermayemi verdim yellere  
Mesken tuttum zalim gurbet ellere  
Mecnun'un misali düştüm çöllere  
Bir gün olur beni anlar mı bilmem

Girifkarım derde,gama,acıya  
Hasret kaldım ana,baba,bacıya  
Derdimi anlattım uzun geceye  
Kulakları bari çınlar mı bilmem

Saçlarım ağardı,belim büküldü  
Ağzımda kalmadı,dişler döküldü  
Nazlı yar sormuyor derman çekildi  
Ömür mü geçiyor,günler mi bilmem

Dost Kâmil'im dünya yalan,hayat boş  
Yaşam biter birgün hayal,bir gün düş  
Doğarken ağladım gözlerimde yaş  
Neredesin diye ünler mi bilmem

30/04/2011

## MEHMEDİME

Kırılsın elleri kopsun kolları  
Mehmedime kurşun sıkan kulların  
Varsın bir çıkmaza girsin yolları  
Mehmedime kurşun sıkan kulların

Kapansın ocağı, kesilsin soyu  
Kan ile irine karışsın suyu  
Dilerim Mevla'dan devrilsin boyu  
Mehmedime kurşun sıkan kulların

Akşamı sabahı ahuzar olsun  
Acı, elem, keder sadık yar olsun  
Bütün çilelerden payı var olsun  
Mehmedime kurşun sıkan kulların

Yaşamı boyunca murat almasın  
İmdadına kimseleri gelmesin  
Hep ağlasın asla yüzü gülmesin  
Mehmedime kurşun sıkan kulların

Cesetleri kurda, kuşa yem olsun  
İşi gücü tasa ile gam olsun  
Mevla'mın laneti ona tam olsun  
Mehmedime kurşun sıkan kulların

Dost Kâmil'im emir kulu Askerim  
Şehidimin kuzusuna ne derim  
Sürüm, sürüm süründüğün dilerim  
Mehmedime kurşun sıkan kulların

30/04/2011

## ALLAH AŞKINA

Güde güde bu günedek getirdim  
Kırıldı kanadım kolum oturdum  
Şu dağlarda ceylanımı yitirdim  
Görenler söylesin Allah aşkına

Annesiz,babasız düğün kurulmuş  
Annesi,babası nerde sorulmuş  
Yavrumun başına duvak vurulmuş  
Vuranlar söylesin Allah aşkına

Bu nasıl yazı da bu nasıl kader  
Aklımı,fikrimi etmişim heder  
Derdimi diyemem ölene kadar  
Soranlar söylesin Allah aşkına

Darıldık,kırıldık düştük yollara  
Keşke gitmeseydik gurbet ellere  
Bizleride zemmeyleyen dillere  
Verenler söylesin Allah aşkına

Dost Kâmil'im düştük onulmaz derde  
Gurbette yem olduk kuş ile kurda  
Ömrümüzü verdik meyvesi nerde  
Yarenler söylesin Allah aşkına

30/04/2011



## ZORDUR DOSTUM

Öyle bir derde düştüm ki  
Anlatması zordur dostum  
İnsan-ı Kamil de Hak'kı  
Görmeyenler kördür dostum

Dünyanın cilvesi vardır  
Sanarsın ki sana yarıdır  
Aleme çarşı pazardır  
Aşıklara dardır dostum

Bahar gelir güller açar  
Nice mis kokular saçar  
Bir yılda dört mevsim geçer  
Bize hergün kardır dostum

Tevekkül ol var Mevla'ya  
Emeklerin verme zay'a  
Kim yaşamış doya, doya  
Elbet sonu vardır dostum

Gönül bir sevdaya düşer  
Dostun ateşinde pişer  
Onsekizbin alem yaşar  
Hepsi bize birdir dostum

Derdine dert katanada  
Arkasından atanada  
Onu taşa tutanada  
Dost Kâmil'im yarıdır dostum

04/05/2011

## BENİM

Anamdan doğalı gülmedi yüzüm  
Oğluma,kızıma geçmedi sözüm  
Yoruldum dostlarım kalmadı özüm  
Sormayın dertlerim sıralı benim

Eşim,dostum hallerimi görmedi  
Hiçbir tabip şu yaramı sarmadı  
Ne yapsam,ne etsem fayda vermedi  
Değişmiyor yazım karalı benim

Malımdan,mülkümden fayda olmadı  
Sağımda,solumda kimse kalmadı  
Canım verdiklerim beni bilmedi  
Kan damlar yüreğim yaralı benim

Bir kötü kaderin elinden tuttum  
Gölüp,eğlenmeyi tümünden unuttum  
Nice dertlilerin derdinden tattım  
Bütün bahtsızların kıralı benim

Dost Kâmil'im nere gittiysen geldi  
Tebdir aldım amma olanlar oldu  
Dünyanın sitemi hep beni buldu  
Sevdiceğim seni saralı benim

12/05/2011

## ÖLÜRSEM EĞER

Gurbet ellerinde ölürsem eğer  
Alıp memlekete götürün beni  
İnsanın Vatan'ı herşeye değer  
Gurbetten sılaya götürün beni

Eşim,dostum salacama girsinler  
Saf,saf olup namazıma dursunlar  
Bu dünyanın boş olduğun görsünler  
Asl'olan mekana getirin beni

Dost Kâmil'im hayat biter dert bitmez  
Dünya malı asla ahrete gitmez  
Doğu,batı,kuzey,güney farketmez  
Bir ücra köşeye yatırın beni

05/09/2011

## UNUTABİLDİN Mİ

Yıllar oldu hala unutamadım  
Bilmem ki unutabildin mi beni  
Gönlüme nakşettim dediğin adımı  
Gönül defterinden sildin mi beni

Güneş doğup bulutlardan çıkarken  
Karanlığın örtüsünü çekerken  
Hasbahçe de çiçeklere bakarken  
Birdem hatırına aldın mı beni

Yarın aşkı ile çalan sazlarda  
Ruhuna işleyen tatlı sözlerde  
Sevgi,şefkat ile bakan gözlerde  
Gizliyim sevdiğim buldun mu beni

Dost Kâmil'im ne söylesem nafile  
Geçti ömrüm feryat ile ,ah ile  
Göklere yükselen şems-i mah ile  
Hayal dünyasına saldın mı beni

07/09/2011

## HAZRETİ ALİ

Hazreti Ali'yi sorayım dersen  
Hel eta suresi ayan değil mi  
Sırrı esrarına ereyim dersen  
Resulullah sözü beyan değil mi

Ervahı ezelde kandilde nurda  
İncil'de, Tevrat'ta, Kuran, Zebur'da  
Adem'in çamuru karılan yerde  
Toprağına suyu koyan değil mi

Cümle Embiya'nın sırina eren  
Mirac Makamında Şir olup duran  
Kuran-ı Kerim'in manasın veren  
Bütün ayetleri sayan değil mi

Dost Kâmil'im der ki düşürme dilden  
Edrikni sesini duydu Resulden  
Lebbeyk ya Muhammet dedi usulden  
Uzak diyarlardan duyan değil mi

11/12/2011

## İMAM HÜSEYİN

Gönül bir çıkmaza vardı dayandı  
Yetiş gel canıma Şahım Hüseyin  
Mervanlar elinden ciğerim yandı  
Yetiş gel canıma İmam Hüseyin

Üredikce yezit soyu üredi  
Hakk'tan ayrı nice dinler türedi  
Masumlar dilerler Senden mürvedi  
Yetiş gel canıma İmam Hüseyin

Sen Resulullah'a arzet halimiz  
İmansızlar yine kesti yolumuz  
Neden yetişmiyor Haydar Ali'miz  
Yetiş gel canıma İmam Hüseyin

Kerbelanın matemi var özümde  
İkrar verdim özümde bir sözümde  
Dünyayı verseler yoktur gözümde  
Yetiş gel canıma İmam Hüseyin

Dost Kâmil'im Serim feda yoluna  
Mevlam zulmeder mi mazlum kuluna  
Nolur Zülfikar'ı alıp eline  
Yetiş gel canıma İmam Hüseyin

11/12/2011

## GELDİM KAPINA

Aşkın ateşine yanar dururum  
Onulmaz yarayım kanar dururum  
Pervaneler gibi döner dururum  
Kerem et sevdiğim geldim kapına

Terki diyar edip çıktım gurbete  
Yandı yüreklerim yandı hasrete  
Atma sevdiceğim öteden öte  
Kerem et sevdiğim geldim kapına

Yaralarım avaz verdi sızılar  
Anlıma yazılmış kara yazılar  
Deli gönül ancak seni arzular  
Kerem et sevdiğim geldim kapına

Sana uzatırım iki elimi  
Soldurdu özlemin açan gülümü  
Ne olur vuslata erdir yolumu  
Kerem et sevdiğim geldim kapına

Dost Kâmil'im sevdan derdime çare  
Mecnun çöllerinde etme avare  
Kurbanlar olayım koyma biçare  
Kerem et sevdiğim geldim kapına

11/12/2011

## BAĞIŞLA BENİ

Hangi ilçedensin, hangi ildensin  
Hangi bahçede ki gonca güldensin  
Hangi kovanda ki petek baldansın  
Bilmek istiyorum bağışla beni

Dudakların sanki birer gelincik  
Gözlerinden hiç gitmesin gülücük  
O gül yanağından birtek öpücük  
Almak istiyorum bağışla beni

Güzelin güzelden gelirmiş soyu  
Kâmil'e bağışla bir hayat suyu  
Göz göze seninle bir ömür boyu  
Kalmak istiyorum bağışla beni

1/1/2012



## GEL GAYRI

Hayli zaman oldu canım  
Umutlarım soldu canım  
Gözüm yolda kaldı canım  
Geleceksen de gel gayrı

Ömrümü eyledim heder  
Bu ne yazı, bu ne kader  
Ya bir mektup, ya bir haber  
Salacaksan de sal gayrı

Sızlar yüreğimin başı  
Yiyemem ekmeği, aşı  
Gözlerimden akan yaşı  
Sileceksen de sil gayrı

Duman çöktü gözlerime  
İnme indi dizlerime  
Hiç gülmeyen yüzlerime  
Güleceksen de gül gayrı

Dost Kâmil'im çilem bu mu  
Bitmiyor gönlümün gamı  
Ölümüne bu sevdami  
Bileceksen de bil gayrı

16/01/2012

## HABER VER

Nur-u Süphan, Şir-i Yezdan,Kerremallahu Veche  
Mevcudatta mucizati, Firdevsi,bağı,bahçe  
Yetmişiki dil söyledi,okundu cümle lehce  
Âteş-i aşktan, Aliyyel Murtaza'dan haber ver

Yüzyirmidörtbin Peygamber ile sır olup geldi  
İsa,Musa,Davut Anı zikretti Vafın bildi  
Sidret-ül Münteha da Ol Muhammed An'ı buldu  
Kur-an da nazil oldu hem Hel eta'dan haber ver

Ol idi Habib'e yoldaş, Ol idi hem sadık yar  
Lâfeta illa Ali, la seyfe illa Zülfikar  
Her gazayı, her belayı def eden Perverdigâr  
Söyledi Resûl-u Zîşan, La Feta'dan haber ver

İsmi Şerifini söyler hiç durmadan dilimiz  
İman ettik, İkrar verdik Sana varır yolumuz  
Sen bilirsin Himmet eyle Sana malum halimiz  
Bu aşkla yanmak isteriz Mübtela'dan haber ver

Ağlar, yanar Fatma Annem Halk olalı yastadır  
Haber bekler Guzusundan Kulakları sestedir  
Zehirlendi Gözünuru dermansız bir hastadır  
Ali Gülü Şah Hasan-ı Mücteba'dan haber ver

Ciyerpareler'i Bunlar Muhammed Mustafa'nın  
Onlar Neslipaki idi Aliyyel Murtaza'nın  
Elinde kanlı mintanı Hayrünnisa Ana'nın  
Şah Hüsey'ne mezar olan Kerbela'dan haber ver

Dost Kâmil'im yandı özüm, derde derman aradım  
Bulmayınca hiç biter mi ah-ı figan,feryadım  
Şu cihanda ne ola ki benim başka muradım  
Ehli beyt-i Âli Aba Mustafa'dan haber ver

30/01/2012

## KOYAMADIM

Bu derdimi kimselere  
Diyemedim, diyemedim  
Senin yerine kimseyi  
Koyamadım, koyamadım

Uğruna adadım canı  
Dolandım kâvnü mekanı  
Hayalde yaşattım seni  
Doyamadım, doyamadım

Yar yaramı açtı gitti  
Emeklerim uçtu gitti  
Aylar, yıllar geçti gitti  
Sayamadım, sayamadım

Gözüme görünmez nadan  
Bezip, yılıp, usanmadan  
Vefasız ya bu sevdadan  
Cayamadım, cayamadım

Kâmil'im satayım dedim  
Başka yol tutayım dedim  
Söküpte atayım dedim  
Kıyamadım, kıyamadım

10/02/2012

## KERBELANIN ÇÖLLERİNDE

Ağlar gözüm, yanarözüm  
Kerbelaanın çöllerinde  
Kan ağlıyor iki gözüm  
Kerbelaanın çöllerinde

Zalimlere geçmez sözüm  
Tükenmez yürekte sızım  
Yanar bağrım ağlar gözüm  
Kerbelaanın çöllerinde

Bu melunlar kimin kulu  
Çevrildi ŞAH'ımın yolu  
Kesildi KASIM'ın kolu  
Kerbelaanın çöllerinde

ŞEHRİBAN Anamın yaşı  
Görmüştü felaket düşü  
Kesildi CAN'ların Başı  
Kerbelaanın çöllerinde

HÜR Şehit çıktı meydana  
Dayanmadı kimse Ona  
Şehadet erişti Cana  
Kerbelaanın çöllerinde

ALASKER'im su itiyor  
ALEKBER Şehit gidiyor  
Gör yezit neler ediyor  
Kerbelaanın çöllerinde

KASIM'ın tutuldu toyu  
Yastadır EHLİBEYT Soyu  
Kafirler vermedi suyu  
Kerbelaanın çöllerinde

SITTI ZEYNEP bir ah çekti  
Gözünden kanlı yaş döktü  
EHLİBEYT'in Kanı aktı  
Kerbela'nın çöllerinde

GÜLSÜM ağlar zarı, zarı  
SAKİNE'nin Şehit Yarı  
Cümlesi verdiler seri  
Kerbela'nın çöllerinde

ZÜLCENAH kükredi coştı  
ŞAH HÜSEYİN yere düştü  
Yürekler yandı tutuştu  
Kerbela'nın çöllerinde

Gör şu feleğin işini  
Kestiler ŞAH'ın Başını  
BACILAR döver döşünü  
Kerbela'nın çöllerinde

ZEYNEL'imi sakladılar  
Çadır, çadır yokladılar  
Hiç ALLAH'tan korkmadılar  
Kerbela'nın çöllerinde

İbni ziyatdan acımız  
Yetmez yezide gücümüz  
Esir YİRMİDÖRT BACI'mız  
Kerbela'nın çöllerinde

YARADAN'a şikayetim  
YETMİŞİKİ CAN Şehidim  
Dost Kâmil'im kaldım yetim  
Kerbela'nın çöllerinde

2 / 03 / 2012

## MATEMİMİZ VAR

Ağlar gözlerimiz yanar özümüz  
Kerbela çölünde matemimiz var  
Hiç biter mi Gönülde ki sızımız  
Kerbela çölünde matemimiz var

Yezit bir söz verdi ibni ziyada  
Kasteyledi ŞAH'ın Canına oda  
Görülmemiş böyle vahşet dünyada  
Kerbela çölünde matemimiz var

Küfe halkı gel, gel diye çağırđı  
Gök yüzünde melekler de bağırđı  
İbni ziyad yollarını çevirdi  
Kerbela çölünde matemimiz var

ŞAHIM Yaranını aldı yürüdü  
Yetmişbine yakın kişi var idi  
Gök yüzünü kara duman bürüdü  
Kerbela çölünde matemimiz var

Çevirdiler Kerbelada ŞAH'ımı  
Semalara yükseltiler ahımı  
İnsü, Cin duydular ah eyvahımı  
Kerbela çölünde matemimiz var

Yetmişiki kişi kaldı yerinde  
Sormayın yaremi gayet derinde  
Bu mu yazıyormuş ŞAH kaderinde  
Kerbela çölünde matemimiz var

Melun yezit ağı kattı fırate  
Masumlar su deyi düştü firgata  
Nice oklar battı ZÜLCENAH ata  
Kerbela çölünde matemimiz var

KASIM suya gitti kurdular pusu  
Kestiler kolların çıkmadı sesi  
Bitip tükenmedi mervan hilesi  
Kerbela çölünde matemimiz var

Destur aldı cenge çıktı HÜR Şehit  
Analar görmemiş böyle bir yiğit  
ALİRESUL için okudu beyit  
Kerbela çölünde matemimiz var

ALASKER'i susuz şehit ettiler  
Dinlerini yezit için sattılar  
EHLİBEYT'i acılara kattılar  
Kerbela çölünde matemimiz var

FATUMA'yı ALEKBER'e verdiler  
Kanırevan Kınasını sürdürdüler  
Bir saati bile fazla gördüler  
Kerbela çölünde matemimiz var

ÜMMÜ GÜLSÜM'ümde döver dizini  
Melun dinlemiyor ŞAH'ın sözünü  
Kan bürüdü sanki göğün yüzünü  
Kerbela çölünde matemimiz var

ŞAH HÜSEYN'i düşürdüler atından  
CEBRAİL yetişti ALLAH katından  
Şimir ne anlar ki Mucizatından  
Kerbela çölünde matemimiz var

Şama getirdiler ŞAH'ın BAŞ'ını  
SITTI ZEYNEP Anam döver döşünü  
Bilemedik şu feleğin işini  
Kerbela çölünde matemimiz var

Yirmidört BACI'yı esir aldılar  
Utanmadan birde namaz kıldılar  
Yetmişiki Şehit orda kaldılar  
Kerbela çölünde matemimiz var

PEYGAMBER'e söz veripte caydılar  
Bir de bunu Müslümanlık saydılar  
Acımadan EHLİBEYT'e kıydılar  
Kerbela çölünde matemimiz var

MUHAMMED ALİ'nin Gözü NUR'unu  
FATMANNEM'in ciyer pare varını  
Kul Kâmil'im verseyidin serini  
Kerbela çölünde matemimiz var

13 / 03 / 2012



## RESULULLAH'A GİDELİM

Gönül gafletten geçelim  
Geçip can gözün açalım  
Vuslat şerbetin içelim  
RESULULLAH'a Gidelim

OL bize Candır, Canandır  
Hem dindir hemde imandır  
Bize kurtuluş O'ndandır  
RESULULLAH'a Gidelim

MEVLA'm KUR-AN da buyurdu  
HABİBİM diye duyurdu  
Sevenlerini ayırdı  
RESULULLAH'a Gidelim

Dünya dediğin yalandır  
İki kapılı bir handır  
Bütün dertlere dermandır  
RESULULLAH'a Gidelim

Hakikat bağında Güldür  
Alemlere rahmet OL'dur  
HAKK'a varan Yüce yoldur  
RESULULLAH'a Gidelim

Cümle NEBİ'ler gelirler  
Kurtuluş O'nda bilirler  
O'ndan şefaah alırlar  
RESULULLAH'a Gidelim

Nefislerin rakibidir  
OL MEVLA'mın HABİBİ'dir  
Her dertlerin Tabibidir  
RESULULLAH'a Gidelim

Mahşerin azabı çoktur  
OL RESUL'u Sevmek HAKK'tır  
Gayrıda kurtuluş yoktur  
RESULULLAH'a Gidelim

Cümle EMBİYA'nın Başı  
Sevenlerin yanar döşü  
Silelim Kalpten teşvişi  
RESULULLAH'a Gidelim

ALİ MURTAZA Yanında  
FATMA Annem var önünde  
Şefaah Mahşer Gününde  
RESULULLAH'a Gidelim

HASAN HÜSEYN'e sarılmış  
Ümmetine çok kırılmış  
Kâmil'im mizan kurulmuş  
RESULULLAH'a Gidelim

18/03/2012

## ŞU DÜNYADAN GİDERİM

Yalvarırım bana, çatma kaşını  
Senin olsun şu dünyada giderim  
Dertlere uğratma dertli başımı  
Senin olsun şu dünyadan giderim

Zalim felek bırakmadı peşimi  
Zehir etme hayalimi, düşümü  
Döktürme gözümde kanlı yaşımı  
Senin olsun şu dünyadan giderim

Ne Bahara erdim nede Yaz gördüm  
Vefasız Yar ile İkrar'a girdim  
Bilmedim ki yaşamıma son verdim  
Senin olsun şu dünyadan giderim

Benim payım feryat imiş ah imiş  
Bu hayatın sonu bir eyvah imiş  
Varvarası sözün sonu vah imiş  
Senin olsun şu dünyadan giderim

Dost Kâmil'im bir yalanmış bilmedim  
Gidenlere bakıp ibret almadım  
Kuru dava gütmek için gelmedim  
Senin olsun şu dünyadan giderim

23/03/ 2012

## GÖÇ'ÜN ELLİNCİ YILINDA

Gelin görün halimizi  
Göç'ün ellinci yılında  
Büktü gurbet belimizi  
Göç'ün ellinci yılında

Saçlarımıza ak düştü  
Yavrular doğrudan şaştı  
Cehalet boyumuz aştı  
Göç'ün ellinci yılında

Dik durduğumuza bakma  
Gözler takma saçlar ekme  
Ağzımızda dişler çakma  
Göç'ün ellinci yılında

Nice engelleri aştık  
Vallahi, billahi şaştık  
Doktora, hekime düştük  
Göç'ün ellinci yılında

Girifkarız türlü derde  
Misafir gideriz Yurda  
Belçika'lı olduk birde  
Göç'ün ellinci yılında

Görgüden ödün vermedik  
Dörtörtlük yardım görmedik  
AB.ye bile girmedik  
Göç'ün ellinci yılında

Villa, arsa, evler aldık  
Bize yar olacak sandık  
İş, güç derken cahil kaldık  
Göç'ün ellinci yılında

Her adımda kahvehane  
Okey varken okul nene  
Erteledik sene, sene  
Göç'ün ellinci yılında

Şükreyledik halimize  
Sahip olduk dilimize  
Bir tercüman hepimize  
Göç'ün ellinci yılında

Kızı, Oğlanı okuttuk  
Türlü kumaşlar dokuttuk  
Birde falcıya bakıttık  
Göç'ün ellinci yılında

Bilen canlar bildi bizi  
Gam, gasavet aldı bizi  
Hep kör talih buldu bizi  
Göç'ün ellinci yılında

Vekiller, Bakanlar seçtik  
Belediyeleri açtık  
Artık yönetime geçtik  
Göç'ün ellinci yılında

Saç döküldü, bel büküldü  
Dizlerden derman çekildi  
Gün aşmak için dikildi  
Göç'ün ellinci yılında

Oğlan kız gönül vereli  
Damatla gelin buralı  
Sormayın dertler sıralı  
Göçün ellinci yılında

Be arkadaş bu ne çile  
Yabancıyız Yurt'ta bile  
Bir bak düştüğümüz hale  
Göçün ellinci yılında

Nineler, Dedeler nerde  
Tabutta gittiler Yurda  
Gözümüz kalmadı burada  
Göçün ellinci yılında

Ah üstüne ah çekince  
Şöyle geriye bakınca  
Bir yoldayız uzun, ince  
Göçün ellinci yılında

Anne gitti Baba gitti  
Ocaklarda baykuş öttü  
Bu hasretlik cana yetti  
Göç'ün ellinci yılında

Aynı yolu güdüyoruz  
Artık veda ediyoruz  
Birer, birer gidiyoruz  
Göç'ün ellinci yılında

Hep karamsar olmayalım  
Düşmanlığı bilmeyelim  
Kara cahil kalmayalım  
Göç'ün ellinci yılında

Darılıp gücenme bize  
Dost Kâmil'im saygı Size  
Selam olsun Hepinize  
Göç'ün ellinci yılında

30/03/ 2012

## GÖREMEZSİN SEN

Kurbanlar olayım el vurma sakın  
Şu benim yaramı saramazsın sen  
Bir od düştü ta can evime yakın  
Sinemde derdimi göremezsın sen

Mümkün olsa bu gönlüme girseler  
Nice, nice alemleri görseler  
Çektiğim çileyi sana verseler  
Vallahi yerinde duramazsın sen

Ne olur sevgili sevdanı bilse  
Bülbüller bağında ötmeye gelse  
Dört tarafın bahçe, olsa bağ olsa  
Üç gülü bir edip deremezsin sen

Gönül verip ser'e sevda salmadan  
Ferhat gibi şu dağları delmeden  
Bir Leyla'ya yanıp Mecnun olmadan  
Sevda çöllerine giremezsin sen

Bir Mürşit Kâmil'e gönül vermeden  
İnsanlığın adabına girmeden  
Dost Kâmil'im ikrarında durmadan  
Hakk'ın Kapısına varamazsın sen

02/04/2012-04

## MEYLETME OĞUL

Havai hevesin düşme peşine  
Olmadık işleri açar başına  
Allah uğratmasın gönül kışına  
Her olur olmaza meyletme Oğul

Gör, gözet bu dünya vallahi boştur  
Bilmezsın aldatır sefası hoştur  
İlim, irfan bilmek ne güzel iştir  
Gerçekten aralı yol tutma Oğul

Sarraf olmayandan, sorma Cevheri  
Arif'in sözünde, ara gevheri  
Nurlunun nuru var, şerlinin şeri  
Sana çatsalar da, sen çatma Oğul

Benlik şeytanının, bitmez illeti  
Nefsi emarenin, çoktur heybeti  
Bilme iftirayı, bilme gıybeti  
Duyduğun laflara, laf katma Oğul

Kâmil'im dünyayı, alıpta satmam  
Bir kuru davadır, izini gütmem  
Benlik heykelini, yıkmadan gitmem  
Gidersem salıma, el atma Oğul

03/04/2012



## ALİ MURTAZANIN YOLU DEDİLER

Erenler Cemine özümü kattım  
Lebleri bal, şeker tadını tattım  
Şah Hasan, Hüseyin'e bir niyaz ettim  
Ali Murtaza'nın Gülü dediler

Şahların Şah'ına Gönlümü verdim  
Dar kurulmuş varıp darına durdum  
Derde derman Hikmet elini gördüm  
Ali Murtaza'nın Eli dediler

Alemlere parlar Cemal-i Nur'u  
Aşıklar ederler ah ile zarı  
Cümleler verirler yolunda Ser'i  
Ali Murtaza'nın Yolu dediler

Kâmil'im geçirdim, ettim eyvahi  
Bakanlar görürler Cemalullahı  
Okunur dinledim Kelamullahı  
Ail Murtaza'nın Dili dediler

30/04/2012

## NE İSTİYORSUN

Delice bağlandı gönlüm bu aşka  
Tanımaz olsaydım ben seni keşke  
Sitemden, elemden, kederden başka  
Ne verdin bana sen ne istiyorsun

Başıma açtığın işlerden gayri  
Gözümde dinmeyen yaşlardan gayri  
Gerçeğe dönmeyen düşlerden gayri  
Ne verdin bana sen ne istiyorsun

Dost Kâmil'im sana inanıp kandım  
Aşkın ateşinin narına yandım  
Sayende Kerem'e, Mecnun'a döndüm  
Ne verdin bana sen ne istiyorsun

12/05/2012

## GELDİM BU GÜN

Dost bağının güllerinden  
Gül almaya geldim bugün  
Menekşe,sümbüllerinden  
Gül almaya geldim bugün

Erenlerin yollarından  
Tutabilsem ellerinden  
Leblerinin ballarından  
Bal almaya geldim bugün

Tut bir himmetkâni elden  
Zahirler anlamaz halden  
Gerçeğin güttüğü yoldan  
Yol almaya geldim bugün

Hak yolunun Erkânından  
Canım, canların canından  
Erenlerin sultanından  
El almaya geldim bu gün

Kâmil'im yaman halim  
Kırıktır kanadım, kolum  
Hakk kelamın bilsin dilim  
Dil almaya geldim bugün.

02.07.2012

## NERDE KALDIN

Vefasız yar nerde kaldın  
Yollarına bakıyorum  
Sinemi od'lara saldın  
Yollarına bakıyorum

Akşam günü gibi aşma  
Ne olur derdimi deşme  
İki gözüm iki çeşme  
Yaşlarımı döküyorum

Kaf dağını aştı gönül  
Bir sevdaya düştü gönül  
Çağlayıp ta coştı gönül  
Seller gibi akıyorum

Geziyorum deli, deli  
Hitamsız dır Aşkın yolu  
Keder dolu, elem dolu  
Dertlerimi çekiyorum

Kâmil'im ekmeğim, aşım  
Sen oldun hayalim, düşüm  
Yoktur bu yoldan dönüşüm  
Aşk dağına çıkıyorum

10/08/2012

## HAK HALİL'İ

Afyonkarahisar, Emirdağ'ında  
Karacalar köyü dostluk bağında  
Bir Yıldız parladı seher çağında  
Hakk Halili, Bacı Sultan Efendim

Abdül Gadir Geylâni'den Barad'ı  
Gelenlerin hasıl olur muradı  
İrfan meclisinde yazılı adı  
Hakk Halili, Bacı Sultan Efendim

Cem etti başına cümle dervişi  
Sildi gönüllerden Şah'ım teşvişi  
Mücdelendi ta ezelden gelişi  
Hakk Halili, Bacı Sultan Efendim

Ehlibeyt'in Sancağı var elinde  
Hakk, Hakikat hasıl olur dilinde  
MUHAMMED kokusu vardır gülünde  
Hakk Halili, Bacı Sultan Efendim

Şah'ımın ihsanı gelen mihmanda  
Tecelliyatı var gerçek ihvanda  
Car'ımıza yeter Ulu Divanda  
Hakk Halili, Bacı Sultan Efendim

Ortören belinde mekânı, yurdu  
MUSTAFA, MURTAZA, HÜDA'ya Vird'i  
Melekler saf tutup selama durdu  
Hakk Halili, Bacı Sultan Efen dim

Dost Kâmil'im aşkla secdeye vardım  
HAKK'ın Divanında Nurunu gördüm  
Yoluna baş koydum, ikrarım verdim  
Hakk Halili, Bacı Sultan Efendim...

18/08/2012

## KIYMETİMİ BİLDİN Mİ

Kurbanlar olayım Yar insaf eyle  
Bir kez olsun yüzlerime güldün mü  
Ne ise günahım, suçum Yar söyle  
Bir kez olsun yüzlerime güldün mü

Bunca yıldır hasretini çekerim  
Gözlerimden kanlı yaşlar dökerim  
Gelir diye yollarına bakarım  
Bir kez olsun selamını saldın mı

Karlı dağın yükseğine çıkarım  
Seller gibi coşar, çağlar akarım  
Nar'a düştüm benliğimi yakarım  
Bir kez olsun şu gönlümü aldın mı

Sözler verdin hiçbirini tutmadın  
İkrar verdin ikrarını gütmedin  
Eller etti Sen merhamet etmedin  
Bir kez olsun ahde vefa kıldın mı

Dost Kâmil'im çıktım gurbet eline  
Söyleşirler düştüm alem diline  
Canı, başı feda kıldım yoluna  
Bir kez olsun kadir, kıymet bildin mi

13/09/2012

## SİLEMEZLER YAR SENİ

Bağlasalar yolum, kesseler önüm  
Vaz geçmem Sevdiğim fedadır canım  
Sevdayın uğruna aksa da kanım  
Şu gönlümden silemezler Yar Seni

Yıllarca görmesem tutsak etseler  
Kerem dağlarından öte atsalar  
Esir pazarında köle satsalar  
Şu gönlümden silemezler Yar Seni

Altın ile elmas ile tartılsalar  
Hayat defterimi tümünden yırtılsalar  
Kefen sarıp toprak ile örtülseler  
Şu gönlümden silemezler Yar Seni

Bu Dünyanın tapusunu verseler  
Güzellerin destesini derseler  
Ta fizana sürgün edip sürseler  
Şu gönlümden silemezler Yar Seni

Benlik duvarından öte aşmışım  
Dost Kâmil'im Hakk aşkına düşmüşüm  
Aşkın ateşinde yanıp pişmişim  
Şu gönlümden silemezler Yar Seni

18/09/2012

## BİLMEDİN ZALİM

Koskoca bir ömür verdim  
Bilmedin zalim bilmedin  
Her cefana göğüs gerdim  
Bilmedin zalim bilmedin

İnanmadın sözlerime  
Yaşlar doldu gözlerime  
Birgün olsun yüzlerime  
Gülmedin zalim gülmedin

Ben derdime dert ekledim  
Gamın yükünü yükledim  
Gelir diye çok bekledim  
Gelmedin zalim gelmedin

Birçift tatlı söz etmedin  
Sevgime sevgi katmadın  
Uzattım elim tutmadın  
Almadın zalim almadın

Dost Kâmil'im Senden geçmem  
Ayrılık şerbetin içmem  
Selamın gelmeden göçmem  
Salmadın zalim salmadın

04/10/2012



## VAR GÖNÜL

Şeytana uyayım deme  
Nefsini duyayım deme  
Haramla doyayım deme  
Can meclisine var gönül

Ömür denen nesne biter  
Bedenini toprak yutar  
Akibet elin kim tutar  
Can meclisine var gönül

Verdiğin ikrarında dur  
Refrefi aşka gönül ver  
Sidretil münteha'ya er  
Can meclisine var gönül

Harici'ye verme meyil  
Gittiğin yol doğru değil  
Hakk'ın Habibi'ne eğil  
Can meclisine var gönül

Aldanma dünya zevkine  
Azrail durur önüne  
Ağla Hakk'sız geçen güne  
Can meclisine var gönül

Dost Kâmil'im sen seni bil  
Herşey aleyhinde delil  
Ahirette olma zelil  
Can meclisine var gönül

11/10/2012

## BABAM

Ne kadar özledim anlatmak çok zor  
Ne olur geri dön, ne olur BABAM  
Yokluğun gönlümde ateşten bir kor  
Ne olur geri dön, ne olur BABAM

Yedirip, yetirip, okuttun bizi  
Biz Sen'de yaşadık baharı, yazı  
Sen gittin gideli yürek te sızı  
Ne olur geri dön, ne olur BABAM

Çalıştın, çırpındın hep bizler için  
Döküldü dişlerin, ağardı saçın  
Böyle genç yaşında gidişin niçin  
Ne olur geri dön, ne olur BABAM

Bilemedik kıymetini, kadrini  
Şimdi öpüp kokluyoruz kabrini  
Doktorlar da diyemedi derdini  
Ne olur geri dön, ne olur BABAM

Annemiz de Senin izini göttü  
O da Ahiretin yolunu tuttu  
Yetti şu canıma hasretin yetti  
Ne olur geri dön, ne olur BABAM

Bu Dünya boş imiş anladık, bildik  
Geç te olsa Senin sözüne geldik  
Sana söylemeye biraz geç kaldık  
Ne olur geri dön, ne olur BABAM

Dost Kâmil'im bizler senin balınız  
Sen ağaçsın bizler Senin dalınız  
Gittin diye susuz kalan gülünüz  
Ne olur geri dön, ne olur BABAM

16/10/2012

## ANNEM

Dertlerim içime sığmıyor gayrı  
Nerdesin Bir tanem, nerdesin ANNEM  
Günlerim geçmiyor zor senden ayrı  
Nerdesin Bir tanem, nerdesin ANNEM

Keşke kucağında çocuk olsaydık  
Hiç büyümesek te öyle kalsaydık  
Her an yanımızda Seni bulsaydık  
Nerdesin Bir tanem, nerdesin ANNEM

Göğüs gerdin, siper oldun bizlere  
Okurdun, üflerdin şu kem gözlere  
Katlanırdın yapmacıktan nazlara  
Nerdesin Bir tanem, nerdesin ANNEM

Uyuttun dizinde, büyüttün böyle  
Ne olur doğrul da, bir çift söz söyle  
Neden veda ettin sessizce öyle  
Nerdesin Bir tanem, nerdesin ANNEM

Arıyoruz, özlüyoruz, biz Seni  
Feda ettin gündüzünü, geceni  
Karşılamaz dünya, bir tek zerreni  
Nerdesin Bir tanem, nerdesin ANNEM

Ağlıyoruz göz yaşımız dinmiyor  
Bir ateş var bağrımızda sönmüyor  
Nedendir gidenler geri dönmüyor  
Nerdesin Bir tanem, nerdesin ANNEM

Dost Kâmil'im, Annem Sensiz olmuyor  
Sen gideli yüzlerimiz gülmüyor  
Halimizi hiç kimseler bilmiyor  
Nerdesin Bir tanem, nerdesin ANNEM

16/10/2012

## GEÇTİ ÖMRÜM

Hiç tükenmeyecek sandım  
Yalan imiş geçti ömrüm  
Dünya tamahına kandım  
Yalan imiş geçti ömrüm

Aklım gelmedi başıma  
Dahi girmedi düşüme  
Azrail kondu döşüme  
Yalan imiş geçti ömrüm

Bir tadımlık imiş tattım  
Kör dumanlar gibi tüttüm  
Boş bir dava imiş güttüm  
Yalan imiş geçti ömrüm

Aldım, sattım, mekan tuttum  
Göz güheri, emek kattım  
Anladım ki hata ettim  
Yalan imiş geçti ömrüm

Dost Kâmil'im bir nefeste  
Kuş konmuş gibi kafeste  
Selam olsun Eşe, Dosta  
Yalan imiş geçti ömrüm

26/ 10/ 2012

## BİLMEDİN ZALİM BİLMEDİN

Benim neler çektiğimi  
Bilmedin zalim bilmedin  
Göz yaşımı döktüğümü  
Bilmedin zalim bilmedin

Figanım göğe yükseldi  
Feryadım dağları deldi  
Dost ağladı, düşman güldü  
Bilmedin zalim bilmedin

Dünya başıma dar geldi  
Türlü sitem beni buldu  
Ömrümün baharı soldu  
Bilmedin zalim bilmedin

Dertlerim boyumdan aştı  
Öyle ki tebdilim şaştı  
Özüme bir ateş düştü  
Bilmedin zalim bilmedin

Dost Kâmil'im yandı tüttü  
Kesildi dermanım bitti  
Bu sevdalık cana yetti  
Bilmedin zalim bilmedin

27/ 10/ 2012

## BU YATANLAR

Bu yatanlar yeyip , içip, gezerdi  
Türlü dilden okur idi yazardı  
Çalışırdı ne usanıp bezerdi  
Gel gör şimdi bir taşı var başında

Hüvel baki yazar mezar taşında  
Kimsesi yok mezarının başında  
Gül dikmişler çiçek açmış döşünde  
Kimi yaşlı, kimi çok genç yaşında

Malından, mülkünden fayda yok ona  
Varacak her canlı bu hazin sona  
Değmeden ecelin sopası sana  
Helal ara ekmeğinde, aşında

Seni gaflet uykusunda, koyan ney  
Boş arkadaş, bu alemde boş her şey  
Olsa ağa, olsa paşa, olsa bey  
Mevki, makam yılmıyor taşında

Kul hakkını yeme sakın ha sakın  
Ölüm İnsanlara yakından yakın  
Dost Kâmil'im haksızlıktan çok çekin  
Azrailin nefesi var peşinde

28/ 10/ 2012

## PAŞAM

Bilirim ki Ruhun dimdik ayakta  
Doğruluver, kalk ta, cana gel PAŞAM.  
Bedbahtlar kuşattı Vatan'ı Bak'ta  
Doğruluver, kalk ta, cana gel PAŞAM.  
Yine gel ne olur yine gel PAŞAM.

İlimden, irfandan, yoldan saptılar  
Sahte Mürşid'lere, Pir'e taptılar  
Sen'in gençliğin'i molla yaptılar  
Gözümüzden akar oldu sel PAŞAM.  
Yine gel ne olur yine gel PAŞAM.

ABD. ye koyun olduk güdüyor  
Hainler Yurdumu satlık ediyor  
Arz edeyim Vatan elden gidiyor  
İşte böyle hallerimiz bil PAŞAM.  
Yine gel ne olur yine gel PAŞAM.

Devrimleri birer, birer sildiler  
Beş vakidi yedi vakit kıldılar  
Yahudiler Halk'a imam oldular  
Üstümüzden karanlığı sil PAŞAM.  
Yine gel ne olur yine gel PAŞAM.

Cemaatten, polisimiz, ferdimiz  
Şaplama çocuğu oldu Ordumuz  
Hainlere peşkeş oldu Yurdumuz  
Anlatmaya yetmez asla dil PAŞAM.  
Yine gel ne olur yine gel PAŞAM.

Dost Kâmil'im izindeyiz yürürüz  
Cumhuriyet emanetin koruruz  
Bu Vatana canımızı veririz  
Tekrar kurtuluşa karar al PAŞAM.  
Yine gel ne olur yine gel PAŞAM.

29 / EKİM / 2012

## SAKIN ALDANMA

Sakin aldanma dünyaya  
Şöyle bir bak kalan var mı  
Emeklerin gider zay'a  
Mürvetini bulan var mı

Kim yaşamış doya, doya  
Ömür biter saya, saya  
Saltanatı varmış güya  
Muradını alan var mı

Akar gözleriyin seli  
Aldatmaca bağı, gülü  
Cevri, cefa, sitem dolu  
Şad olup ta gülen var mı

Susar bülbüllerin dili  
Bir esimlik ömür yeli  
Boş tur gidenlerin eli  
Anlayıp ta bilen var mı

Dost Kâmil'im beyan eder  
Alem aynı yolu güder  
Bilirim ki gelen gider  
Gidenlerden gelen var mı.

22/ 11/ 2012



## YARLIğINI VER BANA

Yâ Rabbena, Rabbena  
Yarlığını ver bana  
Gönül düştü aşkına  
Yarlığını ver bana

Bî çareyim, böyleyim  
Arzuhalim söyleyim  
Dünyalığı neyleyim  
Yarlığını ver bana

Elest'ten düştüm nara  
Yar et, Sevdiğin Yar'a  
Elim boş, yüzüm kara  
Yarlığını ver bana

Nefis yola gelmiyor  
Bu dert derman bulmuyor  
Gönül Yarsız olmuyor  
Yarlığını ver bana

Bu aciz yanmak ister  
Çark edip, dönmek ister  
Aşkına kanmak ister  
Yarlığını ver bana

Yalvarırım buradan  
Perdeyi al aradan  
Âlemleri Yaradan  
Yarlığını ver bana

Salma yolumu yad'a  
Yüce Halîk-ı Hüda  
Eyleme beni cüda  
Yarlığını ver bana

Feryadıma, zarıma  
Kavuştur Didarıma  
Kalma, günahlarıma  
Yarlığını ver bana

Çıkart Aşkın katına  
Erdir Mağfiret'ine  
Habib'in Hürmetine  
Yarlığını ver bana

Kul Kâmil kurban olsun  
Dertlerim derman bulsun  
Gönül muradın alsın  
Yarlığını ver bana

29/ 11/ 2012

## DÜŞMEYE GÖR

Yaşlanıp ta düşmeyegör  
Eşin, Dostun yalan olur  
Aklın, fikrin şaşmaya gör  
Sanma, halin bilen olur

Hani can Dostların hani  
Neden unuttular seni  
Çün ki eskittin bedeni  
Ne dolanıp gelen olur

Feda ederdin canını  
Çok severdin Mihmanını  
Versen Allah selamını  
Ne duyan ne alan olur

Olur isen derde düçar  
Kalırsın çaresiz naçar  
Görmezlikten gelir geçer  
Ne bir merhem çalan olur

Dost Kâmil'im hayat yalan  
Var mıdır ki baki kalan  
Sağlığında senin olan  
Malın, mülkün talan olur

06/ 12/ 2012

## ALLAH DİYELİM ALLAH

Allah diyen boş kalmaz  
ALLAH diyelim ALLAH  
RAB'sız hiçbirşey olmaz  
ALLAH diyelim ALLAH

Uludur, MEVLÂ Ulu  
Darda bırakmaz kulu  
Kurtuluşun tek yolu  
ALLAH diyelim ALLAH

Mağfiret eder kula  
Alalım zikrin dile  
Muratlar hasıl ola  
ALLAH diyelim ALLAH

Gönüller Tabib'ine  
Yar etsin HABİB'İNE  
Erelim CEMÂL'İNE  
ALLAH diyelim ALLAH

Döndürür gonca güle  
Erdirendir Menzile  
Affımıza vesile  
ALLAH diyelim ALLAH

Çoktur günahlarımız  
OL'dur LÛTUFKÂR'IMIZ  
Bitsin ahu zarımız  
ALLAH diyelim ALLAH

Kul Kâmil'im bir geda  
Canımız olsun feda  
Edelim İsmi'n eda  
ALLAH diyelim ALLAH

07/ 12 / 2012

**SİTEMDEDİR DELİ GÖNÜL**

Sevgiliden haber gelmez  
Sitemdedir deli gönül  
Kimseler halimi bilmez  
Sitemdedir deli gönül

Düşmüş bir vefasız Yar'a  
Düçar kalmış ahu, zara  
Sığınıyor anılara  
Sitemdedir deli gönül

Bulunmaz bunun tabibi  
Bitmez düzeni, tertibi  
Ferhat gibi, Mecnun gibi  
Sitemdedir deli gönül

Terketmiş Baba yurdunu  
Sarmış sineye derdini  
Bağlamış Yar'e virdini  
Sitemdedir deli gönül

Çiğnemiş çoktan bendini  
Düşünmez alem fendini  
Atmış ateşe kendini  
Sitemdedir deli gönül

Kalmamış dostu, yaran'ı  
Yoktur yaresin sararı  
Arar ahtında duranı  
Sitemdedir deli gönül

Dost Kâmil'im ömür bitti  
Bir dem imiş geldi, gitti  
Çektiklerim cana yetti  
Sitemdedir deli gönül

20/ 12/ 2012

## KÜSTÜĞÜMÜ BİLESİN

Neden çekip gittin, nerede sözün  
Hiç mi hatırı yok ekmeğin, tuzun  
Beni Sana getirmeyen, upuzun  
Yollara da küstüğümü bilesin

Yar eğlenmez imiş zevki, sefasız  
Aşıklık olur mu cevri, cefasız  
Bana, Seni anlatmayan vefasız  
Dillere de küstüğümü bilesin

Arayıp ta doğru yolu bulmayan  
Sevgiden, şefkatten payı olmayan  
İnsanlıktan nasibini almayan  
Kullara da küstüğümü bilesin

Sevda bahçesinde çiçek açmayan  
Deste, deste renkten renge geçmeyen  
Sen gelince mis kokular saçmayan  
Güllere de küstüğümü bilesin

Dost Kâmil'im Dosta değer vermeyen  
Aşkın merhemiyile yaram sarmayan  
Yar selamın yüzlerime sürmeyen  
Yellere de küstüğümü bilesin

20/ 12/ 2012

## UNUTMAM SENİ

Sevdana kapılıp düşmüşüm dile  
Öyle nakşettim ki Seni gönül'e  
Sonunda kendimi unutsam bile  
Vallahi Sevdiğim unutmam Seni

Aylarım, yıllarım gelip geçse de  
Kederler, elemeler beni seçse de  
Sinemde onulmaz yara açsa da  
Vallahi Sevdiğim unutmam Seni

Bu sevdalık derdime dert katsa da  
Kaybolsa başımdan aklım yitse de  
Şu fani dünyada ömrüm bitse de  
Vallahi Sevdiğim unutmam Seni

Yoluna koymuşum başı, bedeni  
Mecnun'ca, Farhat'ca sevdim ben Seni  
Gönlünden tamamen silsen de beni  
Vallahi Sevdiğim unutmam Seni

Dost Kâmil'im hazan yeli esse de  
Çaresizlik dermanımı kesse de  
Nefesim tükenip dilim sussa da  
Vallahi Sevdiğim unutmam Seni

21/ 12/ 2012

## SEN VARSIN

Ben gönlümün maksudunu aradım  
Nazlı Yar'e kavuşmaktı muradım  
Gece, gündüz tükenmedi feryadım  
Bağlamamın tellerinde Sen varsın

Dost'um diyenlerden yedim taşları  
Yaz, bahar ayında çektim kışları  
Hasretin elinden döktüm yaşları  
Gözlerimin sellerinde Sen varsın

Omuzuna inmiş Yar'in çekisi  
Zülüflerin ak gerdanın takısı  
Senin kokun sekiz cennet kokusu  
Gönül bahçem güllerinde Sen varsın

Nice çölden, nice dağdan aştığım  
Aşk selinde Çağlayıp ta coştuğum  
Usanıp, bezmeden daim koştuğum  
Sevdalığın yollarında Sen varsın

Bu kara bahtıma sitem eylerim  
Sen yok isen bu dünyayı neylerim  
Hep Seni düşünür, Seni söylerim  
Dost Kâmil'in dillerinde Sen varsın

24/ 12/ 2012



## GEÇ KALMA

Aşkını nakşettim durur gönülde  
İsmi anarım her zaman dilde  
Beklerim hasretle gözlerim yolda  
Geç kalma ne olur bir an evel gel

Serimde sevdanın dumanı tüttü  
Yetti bu hasretlik canıma yetti  
Ömür takviminin yaprağı bitti  
Geç kalma ne olur bir an evel gel

Tan yeri ağarıp güneş doğacak  
Karanlıklar gökyüzüne ağacak  
Hıçkırıklar san ki beni boğacak  
Geç kalma ne olur bir an evel gel

Tükendi birtanem, sabrım kalmadı  
Kimse gelip dertlerimi almadı  
Zalim feleki beni sana salmadı  
Geç kalma ne olur bir an evel gel

Kâmil'im sam yeli bağrıma esti  
Gözlerim görmüyor, dillerim sustu  
Ayrılık ateşi dermanım kesti  
Geç kalma ne olur bir an evel gel

14. 01. 2013

## AYRILIĞA İNTİZAR

Çok cefalar çekti İnsanlık senden  
Ne istersin sevilenden, sevenden  
Diliyorum bunu canı gönülden  
Kazanlarda pişesice ayrılık

Ben ne deyim seni bize verene  
Hayat zehir yörüngene girene  
Ölüm tatlı gelmiş seni görene  
Eli, yüzü şişesice ayrılık

Tabipler derdine derman bulmasın  
Feryat et, figan et, yüzün gülmesin  
İmdadına yetişenin olmasın  
Kaf dağından aşasica ayrılık

Hiç duymadın İnsanların zararını  
Bu günlerin elbet gelir yarını  
Bir de sen tat hasretliğin zorunu  
Tebdili de şaşasica ayrılık

Dost Kâmil'im gül benzimi soldurdun  
Ne şad ettin, ne de murat aldıldın  
Ana'ya, Baba'ya hasret öldürdün  
Topraklara düşesice ayrılık

24/ 01/ 2013

## SÖYLE NERDESİN

Gözlerim yollarda beklerim hala  
Kurbanın olayım söyle nerdesin  
Bunca feryadımı sanma mübalâ  
Kurbanın olayım söyle nerdesin

Mecnun'a çevirdin,çöllerde beni  
Kokladım Sevdiğim güllerde Seni  
Yoluna koymuşum başı, bedeni  
Kurbanın olayım söyle nerdesin

Aktı gözüm yaşı ummana döndü  
Görenler Aslı'nın, Kerem'i sandı  
Bu gönül hasretin narına yandı  
Kurbanın olayım söyle nerdesin

Bir aşk masalının, serabıyım ben  
Aşka düşenlerin, harabıyım ben  
Bil ki ayağın, turabıyım ben  
Kurbanın olayım söyle nerdesin

Dost Kâmil'im, Aşkın ile yanarım  
Onulmaz yarayım daim kanarım  
Pecmurdeyim ortalıkta dönerim  
Kurbanın olayım söyle nerdesin.

04. 02. 2013

## KURBAN OLAM SEHER YELİ

Kurban olam seher yeli  
Nazlı Yarden bir haber ver  
Aşkından olmuşum deli  
Nazlı Yarden bir haber ver  
Vefasızdan bir haber ver

Durdum sevdanın darına  
Güç yetmez sinem zarına  
Yandım hasretin narına  
Nazlı Yarden bir haber ver  
Vefasızdan bir haber ver

Yar girdi gönül köşküne  
Döndürdü beni şaşkına  
Ne olur Allah aşkına  
Nazlı Yarden bir haber ver  
Vefasızdan bir haber ver

Kimseler bilmez halimi  
Soldurma açan gülümü  
Bükme ne olur belimi  
Nazlı Yarden bir haber ver  
Vefasızdan bir haber ver

Yarın gönlü kırılmasın  
Dost Kâmil'e darılmasın  
Yadellere sarılmasın  
Nazlı Yarden bir haber ver  
Vefasızdan bir haber ver

16. 02. 2013

## AŞIĞIM BEN

Gönülde Cemal'i Nur'u  
Gören göze Aşığım ben  
Hak gözüyle cümle varı  
Gören göze Aşığım ben

Alemlerin pazarında  
İnsanlığın nazarında  
İkrar verip İkrarında  
Duran söze Aşığım ben

Her daim Dost'un bağında  
Erenlerin otağında  
Âşıkların kucağında  
Çalan saza Aşığım ben

Nasibim çok ah'u zardan  
Başım kurtulmuyor dardan  
O Birtane nazlı Yardan  
Gelen naza Aşığım ben

Kul Kâmil'im Dosttur Sana  
Canım feda Hak'tan yana  
Mevcüdatta cümle cana  
Gülen yüze Aşığım ben

21. 02. 2013

## GİTME NE OLUR

Ben hiç görmedim güneşi  
Bitmiyor gönlümün kışı  
Gözlerimden akan yaşı  
Silmeden gitme ne olur

Sensiz Yaşamam günümü  
Yoluna verdim ömrümü  
Bir Yar deyip şu gönlümü  
Almadan gitme ne olur

Benim neler çektiğimi  
Yaşlarımı döktüğümü  
Bu canımdan bıktığımı  
Bilmeden gitme ne olur

Kimseler yanmaz acıma  
Yokluğun gider gücüme  
Son nefeste baş ucuma  
Gelmeden gitme ne olur

Kâmil'im bittim vesselam  
Söylemedin bir hoş kelam  
Hiç değil ise bir selam  
Salmadan gitme ne olur

23. 02. 2013

## FELEĞİN İŞİ

Görün bakın Şu feleğın işine  
Yar'i aldı beni yalnız bıraktı  
Ölüm fermanını koydu döşüne  
Yar'i aldı beni yalnız bıraktı

Şu dünyada muradını almadan  
Baharında, yaşı tamam olmadan  
Bir günden bir güne yüzü gülmeden  
Yar'i aldı beni yalnız bıraktı

Felek bizi karlı dağdan aşırđı  
BaŐımızı dertten, derde düşürdü  
Bilemedik aklımızı Őaşırđı  
Yar'i aldı beni yalnız bıraktı

Bitip, tükenmeyen ah'u zar geldi  
Yalan dünya başımıza dar geldi  
Bu ayrılık ölümden de zor geldi  
Yar'i aldı beni yalnız bıraktı

Dost Kâmil'im fani dünya boş imiş  
Hayat denen, hayal imiş, düş imiş  
Yar yitirmek, her dertlere baş imiş  
Yar'i aldı beni yalnız bıraktı

25. 02. 2013

## YETTİ HASRET

Yetti hasret, yetti artık canıma  
İstemem gelmesin kimse yanıma  
Andolsun ki İmanıma, Dinime  
Düşürdü özlemin yollara beni

Bu sevdaya rehin koydum serimi  
Düşünmedim zararımı, kârımı  
Saklarım ellerden ah'ı, zarımı  
Hiç'e saydın verdin dillere beni

Ben boyun eğmişim, gam'ı, gayle'me  
Bu kadar da cevri cefa eyleme  
Sakın bana ayrılığı söyleme  
Salma Mecnun gibi çöllere beni

Kalmışım çarnaçar zordayım, zorda  
Nere varsam düştüm, onulmaz derde  
Bir de hasret kaldım, gidemem Yurda  
Seyyah ettin gurbet ellere beni

Dost Kâmil'im Aşk narına yanarım  
Son nefeste dahi Adın anarım  
Pervaneden destur aldım dönerim  
Zalim, kondurmadın güllere beni

18. 03. 2013



## EL AMAN EFENDİM

Bir arzuhal ettim, Şahlar Şah'ına  
El aman Efendim bağışla beni  
Çevirdim yönümü, Kiblegâh'ına  
El aman Efendim bağışla beni

Kusur dokuması, ördüğüm hasır  
Nesini söyleyim, her yanım kusur  
Kör nefsin elinde, olmuşum, esir  
El aman Efendim bağışla beni

Edeb'i, Erkân'ı, düstur almadım  
Gerçekler bezmine, mihman olmadım  
Ben Ol Dostu, arayıpta bulmadım  
El aman Efendim bağışla beni

Kendi benliğime, geçmedi sözüm  
Baksa da, gerçeği görmedi gözüm  
Günahkâr da olsam, niyazım, nazım  
El aman Efendim bağışla beni

Kul Kâmil'im Sana kulluk ederim  
HAK yolunu ölesiye güderim  
Senden geldim, yine Sana giderim  
El aman Efendim bağışla beni

23. 03. 2013

## DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN

Doğum günün kutlu olsun  
Nice yıllara Birtanem  
Yaşamın gönlünce olsun  
Nice yıllara Birtanem

Herdem hatırın sayılsın  
Güllere Adın koyulsun  
Ünün Dünyaya duyulsun  
Nice yıllara Birtanem

Dilerim nazara gelme  
Atasız, evlatsız kalma  
Acı, keder nedir bilme  
Nice yıllara Birtanem

Ömür boyu gülsün yüzün  
Hayatında görme hüznün  
Hak'tan ayrılmasın özün  
Nice yıllara birtanem

Dost Kâmil'im meylim Sana  
Mutlu yaşa kana, kana  
Aşkımsın ne mutlu bana  
Nice yıllara Birtanem

06. 04. 2013

## KADER

Hakkım yok mu muradıma ermeye  
Kollarımı Yar boynuna sarmaya  
Ahd eyledim nazlı Yare varmaya  
Ne olur bağlama yolumu kader

Sevdanın dumanı başımda tüter  
Sorma hallerimi beter'den beter  
Hasretin elinden çektiğim yeter  
Kırma kanadımı, kolumu kader

Arzumanım kaldı o nazlı Yarda  
Yandırdın sinemi ateş-i narda  
Günlerim geçiyor ah ile zarda  
Ömrümce çektirdin zulumu kader

Çilekeş ismimi Halka bildirdim  
Bütün umudumu yeke aldıldım  
Efkâr bastı kadehimi kaldıldım  
İçirmedin bana dolumu kader

Dost Kâmil'im cefalarla yaşadım  
Gönül sarayımı Dosta döşedim  
Şu yalan dünyayı aldım, boşadım  
Bari garip etme ölümü kader

13. 04. 2013

## YAMAN BİZİM HALİMİZ

Bu yıl yine yaman bizim halimiz  
Mihrican vurdu da büktü belimiz  
Açılmadan soldu gonca gülümüz  
Çektim, çektim biter sandım bitmiyor

Kestim umudumu, yalan dünyadan  
Atıp gitsem hiç kimseler duymadan  
Varam dedim Dost ahtından dönmeden  
Yüz çevirmiş, bir merhamet etmiyor

Başım kurtulmuyor borandan, kardan  
Kurtuluş yok imiş ah ile zardan  
Ne yazdan fayda var nede bahardan  
Benim bu derdime derman katmıyor

Gurbet ellerinde ağlar gezerim  
Dertlerimi destanlara yazarım  
Dualarım birbirine dizerim  
Yine yolum kurtuluşa çatmıyor

Dost Kâmil'im geleceği bilemem  
Yazan böyle yazmış asla silemem  
Cümle alem gülse bir ben gülemem  
Yetsin desem bile vadem yetmiyor

05. 05. 2013

## VERME BENİ

Bîçareyim halim harap  
Yollarına olam turap  
Tek Maksudum Sensin Yarab  
Nefseline verme beni

Nefse uyan Hak'tan şaşar  
İsyan dağlarını aşar  
Benlik çukuruna düşer  
Nefseline verme beni

Dostun ile Dost olayım  
Arayıp Seni bulayım  
Lutfu ihsanın alayım  
Nefseline verme beni

Yandır Aşkın ateşine  
Salma kör nefsin peşine  
Düşürme gönül kışına  
Nefseline verme beni

Kul Kâmil'im yolum sana  
Halk oluşumdan bu yana  
Merhamet kıl nolur bana  
Nefseline verme beni

**Verme beni, verme beni  
Ben Yar edinmişim Seni  
Feda kıldım canı, teni  
Nefseline verme beni**

22. 05. 2013

## YILLARIMA YANARIM

Belki bir gün bilir dedim bilmedi  
Anlattım, anlattım birin almadı  
Çektim, çektim doğru yola gelmedi  
Boşa giden yıllarıma yanarım

Hiç yılmadan umut ile çalıştım  
Bildiğimin tamamını bölüştüm  
Hayallerim yitirmeye alıştım  
Kat ettiğim yollarıma yanarım

Can bahşettim, umursayıp görmedi  
Güllerimi toplayıp ta dermedi  
Bir kez olsun İkrarında durmadı  
Onu saran kollarıma yanarım

Nasibi olmayan, Aşkı bilemez  
Aşkta ki gevheri bilip alamaz  
Hiç bir tabip buna derman bulamaz  
Yana düşen dallarıma yanarım

Dost Kâmil'im meğer hayat boş imiş  
Yüzü gülmeyene her gün kış imiş  
Umuda kapılmak hayal, düş imiş  
Yar, Yar diyen dillerime yanarım

29. 05. 2013

## VEFASIZ YAR İLE

Vefasız Yar ile yola yürüme  
Menzile varmadan yolda kalırsın  
Genç yaşında ahu, zar la çürüme  
Yaşadığın ömre pişman olursun

Göremezsın önün ile ardını  
Terk edersin Vatan'ını, Yurdunu  
Kimselere diyemezsın derdini  
Dertsiz başa türlü dertler bulursun

Halden bilmeyenle haldeş olunmaz  
İyi günde Dost, düşmanın bilinmez  
Mutsuzlukla asla murat alınmaz  
Zannetme ki muradını alırsın

Dost Kâmil'im dünya böyledir işte  
İnsan umudu var hayalde, düşte  
Ücra bir köşede, belli bir yaşta  
Bir acı nefestir verir ölürsün

29.05. 2013

## NASİHAT EDEYİM

Dinler isen bir nasihat edeyim  
Şu yalan dünyaya aldanıp kanma  
Aklın var, fikrin var daha ne deyim  
Doğru biliyorsan yolundan dönme

Dünyayı malsınıp, mülksünen çoktur  
Hayat sürmek gibi, ölüm de Hak'tır  
Ecelin elinden kurtulan yoktur  
Bu dünyada baki kalırım sanma

Havai, hevesin peşine düşme  
Doğru yürüdüğün yolundan şaşma  
Sen, seni bil asla haddini aşma  
Cehennemde nara, ateşe yanma

Arifin sözünden anla hisse kap  
İnsanlık adına indi dört kitap  
İnsan onuruna yakışanı yap  
Katı yüksekte kal, yerlere inme

Hani Annem, hani nerde Pederim  
Dost Kâmil'im İşte geldim giderim  
Ben kendime bir nasihat ederim  
Nefs-i emmare'nin atına binme

29. 05. 2013



## BİTER Mİ SANDIN

Şu dağların yükseğine derdimi  
Sayıp, sıralasam biter mi sandın  
Viran olmuş, kapatmışlar Yurdumu  
Yanmayan ocaklar tüter mi sandın

Sen gideli, iki gözüm ağlıyor  
Seller gibi akıp, coşup, çağlıyor  
Bu hasretlik yüreğimi dağlıyor  
Ölüm, ayrılıktan beter mi sandın

Baharı görmedim, yaz geldi gitti  
Hayat acımasız gör neler etti  
Benim çektiklerim, canıma yetti  
Teselliler, derman katar mı sandın

Yaralarım avaz vermiş kanarken  
Gönül Aşk'ın ateşine yanarken  
Seni, bana Yar olacak sanarken  
Bir kuru selamı yeter mi sandın

Dost Kâmil'im Dünya yalandır, yalan  
Malını, mülkünü ederler talan  
Var mıdır Dünya'da ebedi kalan  
Seni, burda baki tutar mı sandın

21/11/2013

## BÜKTÜ GURBET BELİMİZİ

Ömrümüzün baharında  
Büktü gurbet belimizi  
Daha gençliğin çağında  
Büktü gurbet belimizi

Anlayıp ta bilemeden  
Şad olup ta gülemeden  
Terimizi silemeden  
Büktü gurbet belimizi

Hasretin zorunu çektik  
Gözümüzden yaşlar döktük  
Şimdi canımızdan bıktık  
Büktü gurbet belimizi

Derdimizi diyemedik  
Yıllar geçti sayamadık  
Eş'e, Dost'a doyamadık  
Büktü gurbet belimizi

Yad ellerde heder olduk  
İş, güç derken derdi bulduk  
Birer, birer gider olduk  
Büktü gurbet belimizi

Hani gençliğimiz nerde  
Uğramışız türlü derde  
Hasret öleceğiz Yurda  
Büktü gurbet belimizi

Dost Kâmil'im sinem yandı  
Yaz, baharım kışa döndü  
Çoğumuza inme indi  
Büktü gurbet belimizi

05/12/ 2013

## GİBİSİN

Sevdiceğim bilmem sitemin nedir  
Varıp bir çıkmaza girmiş gibisin  
Vuslatı beklerken bunca senedir  
Ayrılığa karar vermiş gibisin

Miski anber kokuları saçarken  
Engül edip şerbetini içerken  
Dost bağında gonca güller açarken  
Yaban güllerini dermiş gibisin

Neden İnsanlıktan çekilmiş elin  
Ne diyorsun, neden değişti dilin  
Anlayıp, bilemem nedir bu halin  
Kötünün yanında durmuş gibisin

Ne çabuk unuttun verdiğin sözü  
Koydun yüreğime ateşi, közü  
Merhametin yok mu harcadın bizi  
Gönül şişesini kırmış gibisin

Sana yakışır mı sözünden dönmek  
Yüceyi bırakıp engine inmek  
Ayıptır inkarın sözüne kanmak  
Kâmil'i sırtından vurmuş gibisin

13/12/2013

## KÜSME NE OLUR

Ela gözlerine kurban olduğum  
Öyle yüzlerini, asma ne olur  
Teselliyi yüzlerinde bulduğum  
Öyle yüzlerini asma ne olur

Yarini görenler, muradın alır  
Sevdalık dediğin, yarım mı kalır  
Sevgi, muhabbetin sonu mu olur  
Gönlünden, sevdami esme ne olur

Uzaktan bakarsın el gibi öyle  
Nedendir, kaşların çatdığı böyle  
Eğer kırdım isem hatamı söyle  
Birçift kelim eyle, susma ne olur

Kesildi yollarım varamıyorum  
Açıp kollarımı saramıyorum  
Nicedir yüzünü göremiyorum  
Selamını bari kesme ne olur

Dost Kâmil'im ras gitmiyor işlerim  
Süzülüyor, gözlerimden yaşlarım  
Hep Seninle hayallerim, düşlerim  
Yaşam kaynağımsın, küsme ne olur

13/12/2013

## GÖRDÜN MÜ

Sorma hallerimi kurban olduğum  
Şu başıma gelen işi gördün mü  
Böyle çaresizce şaşıp kaldığım  
Şu başıma gelen işi gördün mü

Bir gün olsun bende murat almadım  
Hayat nasıl geçti, gitti bilmedim  
Yaşamım boyunca asla gülmedim  
Gözlerimden akan yaşı gördün mü

Harap oldum umutlarım yıkıldı  
Boğazıma bir kör düğüm çakıldı  
San ki canım,can evimden çekildi  
Sen benim gördüğüm düşü dördün mü

Yıllar var ki dönemedim Yurduma  
Kimseler gelmedi bir kez yardıma  
Acıları ilaç ettim derdime  
Bağrıma bastığım taşı gördün mü

Kâmil'im feleğin sopası değdi  
Değip sillesini yığdı da yığdı  
Gönül yaylasına yine kar yağdı  
Yaz bahar ayında kışı gördün mü

16/12/2013

## HAZİRANDA KARLAR YAĞDI

Felek gurbet ele saldı yolumu  
Gurbette yalnızlık kırdı kolumu  
Kimselere diyemedim halımı  
Haziranda karlar yağdı düşüme

Bu dertleri çeke, çeke yoruldum  
Dostun meclisinde hakir görüldüm  
Ben Yar diye vardım, vardım sarıldım  
Olmadık işleri açtı başıma

Çalıştım, çırpındım işim bitmedi  
Başımda ki yağmur, boran gitmedi  
Çektiğim çileyi tamam etmedi  
Felek yine ağı kattı aşıma

Çifte benlerini sayamadığım  
Gözlerime bile kıyamadığım  
Benim sevmelere doyamadığım  
Sevdiceğim girmez oldu düşüme

Alın yazım ne karalı yazıymış  
Kismetime düşen ince sızıymış  
Dost Kâmil'im düşkünlerin sözüymüş  
Kader gölge gibi düştü peşime

31/12/2013

## NOLUR

Bilmem ki dünyaya neden gelmişim  
Seninle ağlayıp, senle gülmüşüm  
Ben seni kendime hayat bilmişim  
Beni yadellere yar etme nolur

Anamdan doğalı ettim ah'u zar  
Çok görme sevdami başka neyim var  
Bana cevreyleme kurban olam Yar  
Dünyayı başıma dar etme nolur

Kölen et kapında dışarı atma  
Beni bırakıpta başka yar tutma  
Evimi, barkımı yıkıpta gitme  
İşimi, gücümü zor etme nolur

Benden başkasına Yar diye bakma  
Feryatlar edipte göz yaşı dökme  
İstemem dünyada acılar çekme  
Ben öldükten sonra zar etme nolur

Çeyrek ekmeğimi dostla bölüştüm  
Yorulup bezmeden daim çalıştım  
Dost Kâmil'im acılara alıştım  
Yandığım yetmez mi kor etme nolur

06/01/2014

## DARILDIK GİTTİK

Güzel Dostum eğer bir gün ararsan  
Kendi, kendimize darıldık gittik  
Ne haldeyiz diye haber sorarsan  
Hırsız, hıyanet'e karıldık gittik

Dost bildiklerimiz, selamı kesti  
Döşümüze, hazan yelleri esti  
Ayırt edemedik, düşmanı, Dostu  
Böyle sırtımızdan vurulduk gittik

Ayet'ler okudu yüce Kuran'dan  
Soysuza güvendik, inandık candan  
Nice sözler etti, Dinden, İmandan  
Allah, kul bilmez'e sarıldık gittik

Önümüze, bozuk düzen koyuldu  
Ne dinlendik, ne sesimiz duyuldu  
Saflığımız, aptallığa sayıldı  
Şeşibeş göz ile görüldük gittik

Dost Kâmil'im cehalete attılar  
Derdimize nice dertler kattılar  
Yurdumuzu, yabancıya sattılar  
Baba Yurdumuzdan sürüldük gittik

22/01/2014



## VURDU BENİ

Ben küstüm kötü kadere  
Vurdu beni yerden yere  
Geldi gittiğim her yere  
Vurdu beni yerden yere

Gurbet ellerinde kaldım  
Her acıya düçar oldum  
Ne şad'oldum nede güldüm  
Sardı beni ah'u zara

Üç gün imiş geçti gitti  
Göz yaşımı saçtı gitti  
Hayat bana neler etti  
Verdi beni böyle nara

Aklım, fikrimi şaşırdı  
Karlı dağlardan aşırıldı  
Beni hasrete düşürdü  
Açtı yüreğimde yara

Dost Kâmil'im neler çekti  
Dünyamı başıma yıktı  
Aleme lûtuftakar baktı  
Gördü beni bahtı kara

10/02/2014

## BİLDİN Mİ

Yar bilipte Şu sineme sardığım  
Yokluğumda kıymetimi bildin mi  
Yollarına hayatımı serdığım  
Yokluğumda kıymetimi bildin mi

Son durağa geldim kesildi özüm  
Nedendir bilemem be iki gözüm  
Yıllarca söyledim geçmedi sözüm  
Bir kez olsun manasını aldın mı

Ben ne bahar gördüm ne yazı bildim  
Nereye gittiysen oraya geldim  
Belli değil ha yaşadım, ha öldüm  
Seher yeli ile selam saldın mı

Bilmeyene bildirmesi zor imiş  
Almayana aldırması zor imiş  
Gülmeyeni güldürmesi zor imiş  
Ben gidince Şad olupta güldün mü

Son nefeste bari cevretme n'olur  
Dost Kâmil'im böyle kader mi olur  
Derlerdi ki herkes ettiğin bulur  
Bulmanı istemem ama buldun mu

17/02/2014

## KURBAN OLDUĞUM

Gayrı çekemiyor gönül bu nazı  
Ne çabuk unuttun verdiğin sözü  
Kudret kaleminin yazdığı yazı  
Silinir mi sandın kurban olduğum

Ben bıktım usandım elin dilinden  
Bir yadigâr versen zülfün telinden  
Bir kere gittin migurbet elinden  
Gelinir mi sandın kurban olduğum

Gönül hastasının tabibi olmaz  
Sevdalık çekenin yüzleri gülmez  
Bunu bu sevdaya düşmeyen bilmez  
Bilinir mi sandın kurban olduğum

Dost Kâmil'im Dosta adadım canı  
Gönül dinlemiyor böyle fermanı  
Sen olmadan bu dertlerin dermanı  
Bulunur mu sandın kurban olduğum

25/02/2014

## SOR DEDİ

Şairliğe niyet ettim eyledim  
Kalem alıp, kağıtları payladım  
Anlayana,bilenlere söyledim  
Abdurrahim Karakoç'a sor dedi

Çalıda,çirpide olur mu koku  
Buğday kaynamadan dövülmez soku  
Karakoç'un kitabını al oku  
Şiir yazmak nasıl imiş gör dedi

Dost Kâmil'im hele eğlen, dur dedi  
Bilmediğin daha çokşey var dedi  
Yüreğinde olmalı bir kor dedi  
Zor arkadaş şair olmak zor dedi

07. 10. 2005

**SAYIN DOÇ. DR. FATMA AHSEN TURAN HOCA'MA**

Görüşüp,bilişip,tanış olmaya  
Fatma Ahsen Turan Hoca'ma geldim  
İlimden,irfandan hisse almaya  
Fatma Ahsen Turan Hoca'ma geldim

Gülmeyen yüzümü güldürsün diye  
Gönlüme bir murat aldırısın diye  
Bilmek isteyene bildirsin diye  
Fatma Ahsen Turan Hoca'ma geldim

Saz ile söz ile edemem tarif  
İlim yuvasıdır,gerçek bir arif  
Mevlam'ın nuru var mizacı zarif  
Fatma Ahsen Turan Hoca'ma geldim

Şu fani dünyada çarnaçar kaldım  
Dost Kâmil'im şükür tanıdım bildim  
Gerçekler bezminin yolunu buldum  
Fatma Ahsen Turan Hoca'ma geldim

10/09/2009

## AMCAM

Çifte annesi de gelmiş başına  
Doktorlar fermanın yazmış döşüne  
Kim verecek bu haberi eşine  
Gitme Amcam gitme daha genç yaşın

Dört tane yavruyun boynu büküldü  
Hazan değmiş gibi dalı söküldü  
Bilip tanıyandan yaşlar döküldü  
Gitme Amcam gitme daha genç yaşın

Hakan'ın, Harun'un, Neşe'n, Handan'ın  
Hayat arkadaşın Fikriye'n canın  
Otuzüç yaşında, zorun ne senin  
Gitme Amcam gitme daha genç yaşın

Bağırsak kanseri olmuş dediler  
Baba ocağında meftan yudular  
Emirdağ'ın mezarına koydular  
Gitme Amcam gitme daha genç yaşın

Bindokuzyüzaltmışyedi yılında  
Aralık'ta kar var sila yolunda  
Ahbapların ağlıyorlar salında  
Gitme Amcam gitme daha genç yaşın

Hastaneden skodaya yatırdık  
Ankara'dan Emirdağ'a götürdük  
Melek gibi bir İnsandın yitirdik  
Gitme Amcam gitme daha genç yaşın

Dost Kâmil'im acın bizleri yakar  
Ümmü ablan, abilerin yas çeker  
Gözlerinden yaş yerine kan döker  
Gitme Amcam gitme daha genç yaşın

Aralık/1967/Ankara

## MUSTAFA OYTAN DEDE'YE

Selamünaleyküm Mustafa Oytan  
Celal Kubat sizden getirdi selam  
Gördüm ki olmuşsun can içinde can  
Dost bağında deste gülsün Oytan'ım

Erenlerin lutfu ihsanı boldur  
Kerem et bizlere yüzümüz güldür  
Gönülden gönüle bir gizli yoldur  
Maksuda ulaşan yolsun Oytan'ım

Dostlar meclisindenn saygılar size  
İr selam salmışsın gönülden bize  
Görürüz inşallah seneye yaz'a  
Türlü meyve veren dalsın Oytan'ım

Gönüller sultanı, Ehlibeyt nuru  
Gerçek sevenlerin gönülde varı  
Olmuşsunuz dostum,dostun didarı  
İlim denizinde sal'sın Oytan'ım

Yazarsan gönlümüz şen olur bizim  
Himmat et bizlere ey iki gözüm  
Daim Ehlibeyt'e bağlıdır özüm  
Sazımda, sözümde dilsin Oytan'ım

Dostluk pazarında gül olda satıl  
Durur mu bir cem de Hak ile batıl  
Kâmil'im Oytan'ın Özüne katıl  
Gönül lokmasında balsın Oytan'ım

18. 12. 1994

Eskişehir deki sayın Mustafa Oytan dedeye yazılmış bir şiirimdi.

## HAKKIMDA YAPILAN YÜKSEK LİSANS TEZİ HEYETİNE

Sevgi,saygı,hürmet,selam vereyim  
Güzel ceminize bende gireyim  
İlme giden yola divan durayım  
Ne şerefli iştir Sizin işiniz  
Göklere erişsin hocam başınız

Bir harf öğretene bende köleyim  
Öğreten olmasa nasıl bileyim  
Lûtfedin Sizlerden İrfan alayım  
Ne şerefli iştir Sizin işiniz  
Göklere erişsin Hocam başınız

Pakize Hocamla Ahsen Hocamız  
Ali Yakıcı bey dilde hecemiz  
Hep Sizinle geçse gündüz gecemiz  
Ne şerefli iştir Sizin işiniz  
Göklere erişsin Hocam başınız

Âlim olanların sözü ne güzel  
Arif kişilerin özü ne güzel  
Merve Karatay'ın tezi ne güzel  
Ne şerefli iştir Sizin işiniz  
Göklere erişsin Hocam başınız

Dost Kâmil'im şükür Sizleri gördüm  
Tanıyıp,bilince kemâle erdim  
Bende bu uğurda ikrarım verdim  
Ne şerefli iştir Sizin işiniz  
Göklere erişsin Hocam başınız

28/10/2011



## NEŞET ERTAŞ'A AĞIT

Ömrün geçti gahir, sitem selinde  
Gâh sılada, gâhı gurbet elinde  
Türkü oldun Türk Halkının dilinde  
Getme Neşet ERTAŞ gurban oluyum  
Yer ayır yanından ben de geliyim.

Edeb'i, Erkân'ı Senden almışız  
İnsan'a tevazu kıldın, kılmışız  
İlim'i, İrfan'ı Sen de bulmuşuz  
Getme Neşet ERTAŞ gurban oluyum  
Yer ayır yanından ben de geliyim.

Bozlak'ların Efendisi diyollar  
Artık Sensiz yürünür mü bu yollar  
Bedenini topraklara koyollar  
Getme Neşet ERTAŞ gurban oluyum  
Yer ayır yanından ben de geliyim.

Dost Kâmil'im Sana serim veriyim  
Alen hele gül Cemalin görüyüm  
Seksen milyon ağlayandan biriyim  
Getme Neşet ERTAŞ gurban oluyum  
Yer ayır yanından ben de geliyim.

25/09/2012

## HÜSEYİN ÇIRAKMAN'A

Arzuladık Cemaliniz, Nurunuz  
Bu gün Size mihman geldik ÇIRAKMAN  
Araştırdık mekanınız, yeriniz  
Bu gün Size mihman geldik ÇIRAKMAN

Eş'e, Dost'a veda edeyim deme  
Sakın bırakıp ta gideyim deme  
Gidenlerin izin güdeyim deme  
Bu gün Size mihman geldik ÇIRAKMAN

Hisse aldık ÇIRAKMAN'ın sözünden  
Zerre kaçmaz Arif'lerin gözünden  
KEMAL ATATÜRK'ün aydın izinden  
Bu gün Size mihman geldik ÇIRAKMAN

Dost Kâmil'im Ozanların şaşkıını  
MUHAMMET MUSTAFA, ALİ düşkünü  
Âşıklara açtık gönül köşkünü  
Bu gün Size mihman geldik ÇIRAKMAN

01/10/2012

## ABDURRAHMAN YILDIRIM AİLESİNİN AĞIDI

Bürüksel senjosa bir duman çöktü  
Bilinmedi yangın nereden çıktı  
Yabancılar,Türkler göz yaşı döktü  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Ben ne deyim kaderime yazıma  
Evim mezar oldu beş gül guzuma  
Duman doldu ciğerime gözüme  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Duman bizi boğdu uyanamadık  
Ecelin önünde dayanamadık  
Komşular kurtulmuş kurtulamadık  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Gece dörtbuçukta sardı ateşler  
Yandık cayır,cayır yandık kardeşler  
Neden başımıza geldi bu işler  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Suyu çok sıktılar binamız çöktü  
Göçükten kol,bacak,parçalar çıktı  
Görüp duyanların bağırını yaktı  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Dört katlı binanın en son katında  
Sardı alev bir gecenin otunda  
Ondört kişi öldük göçük altında  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Belçika kıralı BUDUEN geldi  
Dayanmak mümkün mü ağıdı saldı  
Kepçeler enkazdan bizleri buldu  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Hiç gülmedik şu gurbete geleli  
Görülmemiş gurbet icat olalı  
Yedi mezar birbirine ulalı  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Anamın Babamın dayanmaz özü  
Ağlayı,ağlayı kör olur gözü  
Dane,Abdurrahman,beştane guzu  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Kardeşlerim,bacılarım yas çeker  
Emirdağ'ın ahalisi yaş döker  
Mezarlarımızdan dumanlar çıkar  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Aldı uçak havalandı buradan  
Feryatlar yükseldi göğe sıldan  
Ağıtlar geliyor teyze,haladan  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Emirdağ'ı ilçem,Ekizce köyüm  
Dağlar yüreğini hem neslim,soyum  
Dursun namazıma Emmim le Dayım  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Birmilyon fırangım bankada kaldı  
Göçükten altınım araplar çaldı  
Bunca emeklerim tarımar oldu  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Amcam oğlu Kemal gelmiş ağlıyor  
Yıldırımlar yürekleri dağlıyor  
Hocalar da kefenimiz bağıyor  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Sene seksendördün nisan ayında  
Daha dün konuştuk akşam çayında  
Yangın çıksa biz kaçırız deyin de  
Yandık gurbet elde unutman bizi

Kâmil Sayın benden söyler ağıdı  
Eşim,dostum,yaranlarım çoğudu  
Koydular döşüme öldü kağıdı  
Yandık gubet elde unutman bizi

24/04/1982

## ALİ MAHZUNİ

Mahzuni Şerf'in guzusu geldi  
Sefa geldin Canım Ali Mahzuni  
Lûtfedip bizlerin mihmanı oldu  
Sefa geldin Canım Ali Mahzuni

Baban Mahzuni'den çok feyiz aldık  
Bazı kederlendik bazıda güldük  
Gelişinle inan çok mutlu olduk  
Sefa geldin Canım Ali Mahzuni

Şadolsun Babanı andık bu gece  
Yetmişli yıllara indik bu gece  
Kayıbı bulmuşa döndük bu gece  
Sefa geldin Canım Ali Mahzuni

Özcan'ı, Yusuf'u unuttum sanma  
Dileğim budur ki ateşe yanma  
Mahzuni Şerif'in izinden dönme  
Sefa geldin Canım Ali Mahzuni

Dost Kâmil'im sevgim vardır Sizlere  
Sizi görmek mutluluktur bizlere  
Vurun hele Mahzuni'ce sazlara  
Sefa geldin Canım Ali Mahzuni

03/09/2013

## PATNOSLULAR

Tezeğin tonuna bin Lira alan  
Hocanın evinden süpürge çalan  
Hoca dinsiz diye fetvalar salan  
Zalim Patnoslular, ne deyim size

Kesilsin suyunuz ürün bitmesin  
Çocuğunuz yaşın tamam etmesin  
Sizin ele gayrı kervan gitmesin  
Zalim Patnoslular ne deyim size

Evinize murat kuşu gelmesin  
Hiç bir zaman yüzleriniz gülmesin  
Doktor derdinize çare bulmasın  
Zalim Patnoslular ne deyim size

Köyünüzde güneş doğup batmasın  
Başınızdan yağmur, boran gitmesin  
Size Allah dahi yardım etmesin  
Zalim Patnoslular ne deyim size

Emek verin geliriniz olmasın  
Hocalarda namazınız kılmasın  
Kara toprak cenazeniz almasın  
Zalim Patnoslular ne deyim size

Kâmil derki duam kabul olacak  
Üzülme Abeyim çilen dolacak  
Patnoslular ettiğini bulacak  
Zalim Patnoslular ne deyim size

12. 10. 1972

Ağabeyim Hasan Basri Sayın'ın Ağrı'nın Patnos kazasında öğretmenlik yaptığı döneme ait yaşadıklarına olan bir sitem olarak yazılmıştır. Patnoslu kardeşlerimin affına sığınıyorum.

## MERHABA

Kahramanlık dolu herbir ferdinin  
Subayına. Askerine merhaba  
Büyük bir Milletin, Şanlı Ordunun  
Bayrağına, Sancağına merhaba

Allah, Allah diye girer meydana  
Herbirisi birbirinden merdane  
Altın harfler yazar sığmaz tarihe  
Zafer kokan ocağına merhaba

Destanlara konu alır merdini  
Kendi benliğinde saklar derdini  
Yad'ellere vermez asla Yurdunu  
Sevgi dolu kucağına merhaba

Anadolum altmışyedi Vilayet  
Dünya'ya bedeldir biçilmez kıymet  
Ne kadar soylasam olmaz nihayet  
Köşesine, bucağına merhaba

Zafer vardır kesintisiz katbekat  
Milletimden ona sonsuz itaat  
Alayımız, Gösteri ve Tatbikat  
Okuluna, Alayına merhaba

Kâmil'im der şerefimle yaşarım  
Türk'lüğümle şereflenir, coşarım  
Hak yolunda hakikate koşarım  
Kardeşliğin sıcağına merhaba

Kâmil Sayın 25. 02. 1977

Gösteri ve Tatbikat Alayı 2. Topçu Tabura 1. BataryaPolatlı - Ankara

Bu şirimi Genel Kurmay denetlemesinde ki başarımızdan dolayı Sakarya kışlasında, Okul Komutanımızın da katılarak teşekkür ettiği konuşmasının ardından okudum ve Genel Kurmaydan kazandığım 30 günlük mükafat iznime ek olarak Okul Komutanımdan da 7 günlük izin ile mükafatlandırıldım.

## SEFA GELDİNİZ

Bu güzel gecede bizlere bu gün  
Onur veren Canlar sefa geldiniz  
Muhabbet katalım sözlere bu gün  
Onur veren Canlar sefa geldiniz

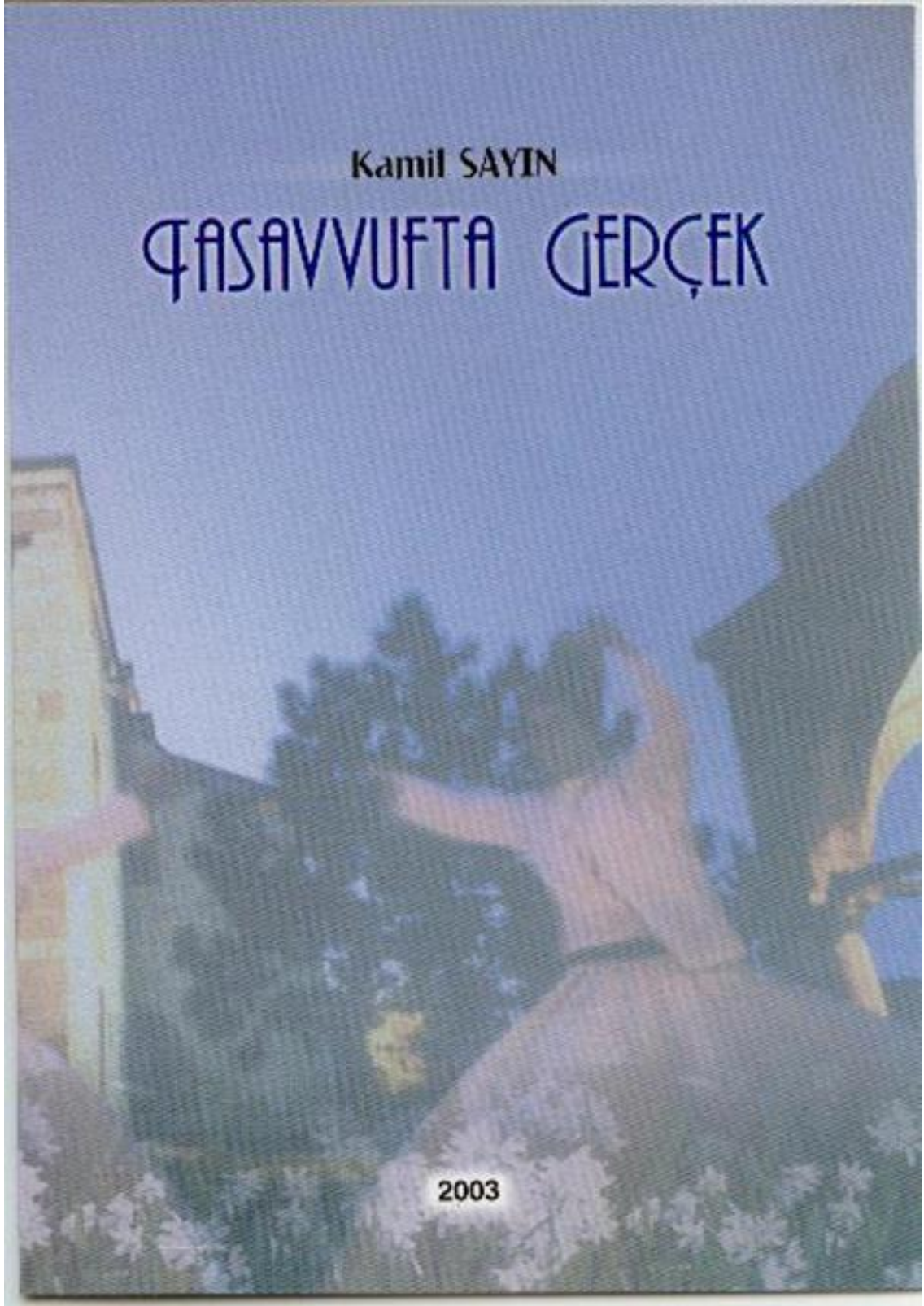
Birlik olup engelleri aşalım  
Başarıdan, başarıya koşalım  
Vurulsun sazlara yine coşalım  
Onur veren Canlar sefa geldiniz

Dilerim gönlünüz sevgiyle dolsun  
Murat alın yüzleriniz hep gülsün  
Dost Kâmil Sayın'dan saygılar olsun  
Onur veren Canlar sefa geldiniz

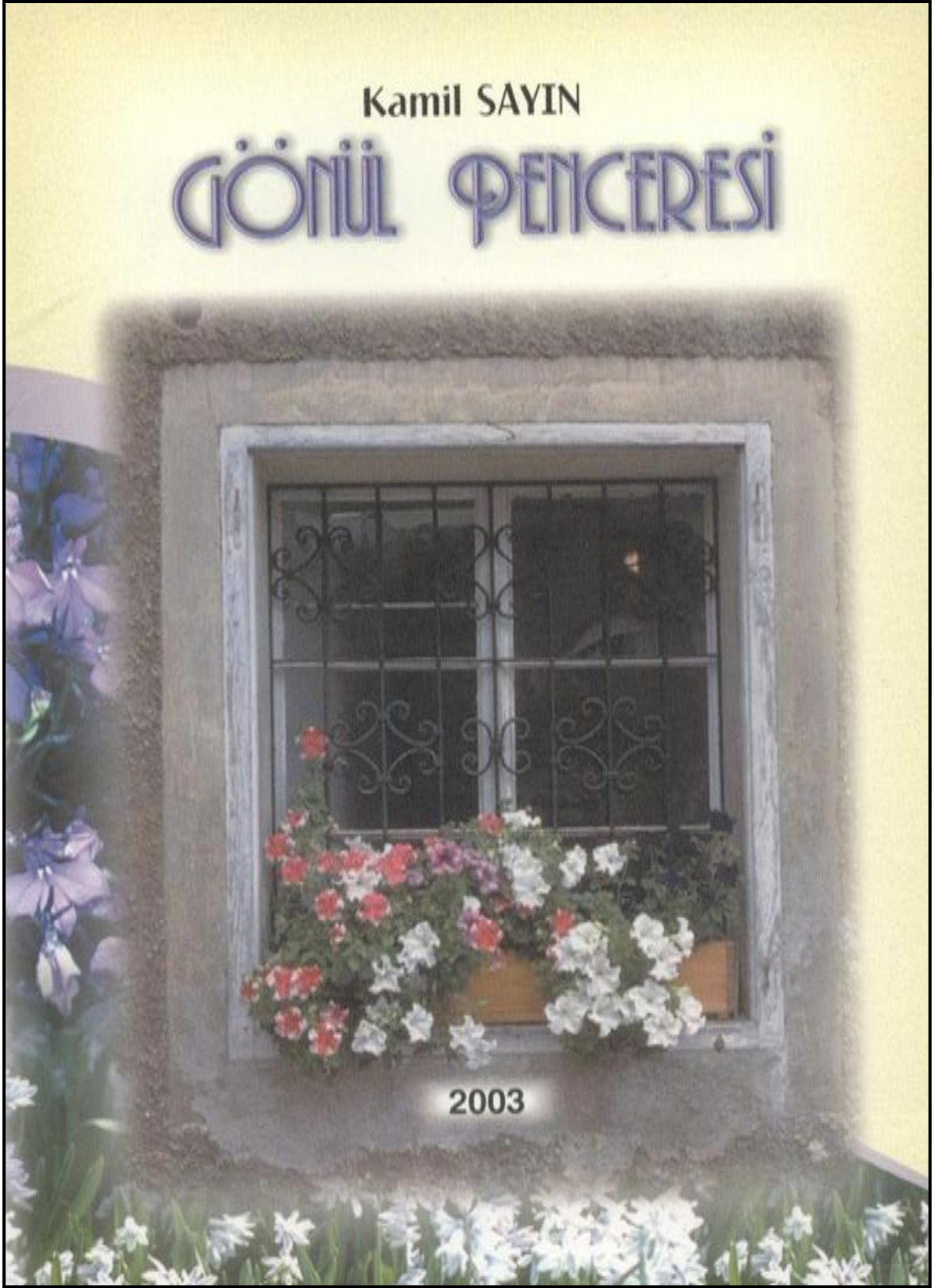
Yukarıda okuduğunuz şiir 27. 10. 2013 Tarihinde Belçika Gent şehrinde düzenlenen göçün 50. Yılı gecesinde konuşmama başlarken okuduğum şiirim idi.



**V. BÖLÜM:**  
**KAMİL SAYIN'IN YAYINLANAN KİTAPLARI**



**KAMİL SAYIN'IN 2003 YILINDA YAYINLANAN 1. KİTABI  
TASAVVUFTA GERÇEK**



**KAMİL SAYIN'IN 2003 YILINDA YAYINLANAN 2. KİTABI  
GÖNÜL PENCERESİ**

## SONUÇ

Belçika'da yaşayan halk şairlerinin ortak dili sıla hasreti, gurbet sancısıdır. Doğup büyüdüleri topraklardan ayrı olmanın verdiği sıkıntı, onların saz ve sözle olan dostluklarını pekiştirmiş, köklerine daha sıkı kenetlenmelerini sağlamıştır. Onların üstlendiği görev, bu geleneği devam ettirmelerinin yanı sıra yaşaması için verdikleri çaba takdire şayandır. Doğdukları topraklardan kilometrelerce uzakta kendi kültürlerine duydukları özlemle kültürel zenginliklerimizi hatırlamış ve çevrelerine hatırlatmışlardır. Orada yeni yetişen nesil için Türkçe konuşmak bile büyük bir lüksken, onlar sazlarının tellerine vurarak en güzel şiirlerini ve Pir Sultan Abdal, Âşık Veysel, Mahzuni Şerif ve daha pek çok büyük ustanın deyişlerini söylemişlerdir. Bu halk şairlerimiz sayesinde başlangıcı kopuz olan kültürel mirasımız saz, yeni yetişen parmaklarda can bulmuştur.

Çalışmamızda Belçika'da yaşayan Âşık Kamil Sayın hayatını ve sanatını inceledik. Kamil Sayın'ın hayatını dile getirirken öncelikle onun Türkiye'de olan yaşamını ve daha sonra yurt dışında oluşan yaşamını ifade ettik. Bunu ifade ederken yurt dışına göç olaylarına ve sebeplerine kısaca değindik. Sayın'ı âşıklığa iten sebeplere, onun şiirlerinde hâkim olan duyguları inceledik. Sayın'ın şiirlerinde birçok konu yer almasına rağmen ana konuların aşk, sevgi, bir güzele duyulan hisler; gurbette yer alması ve gurbete çıkışının ekonomik nedenler sonucu olması hasebiyle gurbet, hasret, ayrılık, dünyadan şikâyet; küçük yaşlardan itibaren Kadiri Tarikatı'nın etkisi altında büyümesi sonucu Tasavvufi konular etrafında şekillenmesi dikkat çekicidir. Şiirlerini edebi yönden incelerken hece ölçüsü kullandığını görmekteyiz. Yedi, sekiz, on bir ve on beşli hece ölçüsüyle şiir yazmış olan Sayın'ın sadece iki şiirinin on beşli hece ölçüsüyle yazılmış olduğunu görmekteyiz. Ayrıca Sayın'ın şiirleri anlatım şekilleri bakımından da incelemiş ve şiirlerde yer alan söz sanatlarına değinmiş bulunmaktayız.

Sayın'ın yazmış olduğu tüm şiirleri incelemiş olup birçoğuna konu başlıkları altında yer vermiş bulunmaktayız. Çalışmamız sırasında Kamil Sayın ile sürekli iletişim halinde bulunmamız çalışmamızın Sayın'ın gözetiminde olmasını sağlamıştır. Böyle bir çalışmayı ortaya koymamızda destek olmuş ayrıca çalışma dışında manevi bakımdan engin fikirlerinden yararlanmamızı sağlamıştır.

Bu çalışma âşıklık geleneği ve yaşayan bir âşık hakkında bilgi edinmek ve bu bilgiyi toplumla paylaşmak amacıyla oluşturulmuştur.

Bu çalışma sonucunda âşıklık geleneğinin günümüzde de yaşadığını, sadece doğduğu coğrafyada değil göçler dolayısıyla göçün yapıldığı bölgeye de taşındığı gözlemlenmektedir. Ayrıca burada yaşayan halk ozanları sayesinde gelenek yaşatılmakla kalmamış, gelecek nesillerde yaşaması için de tohumları atılmıştır.

Yapılan incelemeler sonucunda ortaya çıkan bir diğer sonuç vatandaşların ülkelerinden uzakta bu geleneğe yönelme ve bu geleneği yaşatmalarının en önemli sebebinin yurtlarına duydukları özlem olmasıdır. Çoğu defa bildiğimiz, kanıksadığımız pek çok yargı bu örnekle çürütülmüştür. Geleneğin içerisinde olmamaları ve bu kültürden maddî manada uzakta bulunmaları ters bir etki yaratmış ve köklerine maneviyatta daha çok yaklaştırmış, onları üretmeye sevk etmiştir. Âşıklık geleneği bugün Türk dünyası ve Anadolu coğrafyasında haricinde, pek çok Avrupa ülkesinde de yaşamaktadır.

Kamil Sayın, âşıklık geleneğini yaşatanlarla beraber aynı ortamda bulunmamasına, âşık fasıllarına ve edebi meclislere katılmamasına rağmen, geleneğin yaşamasında ve yaşatılmasında önemli katkılarda bulunmuştur. Gurbette yaşayan insanımızın hem özlemini duyurmuş hem de özlemini, hasretini dindiren şiirler söylemiştir. Kamil Sayın ve diğer gurbetçi halk şairlerimiz, onlar sadece geleneği yaşatma çabası içinde olmamışlar, her zaman olduğu gibi gurbetteki insanımızın tercümanı olmuşlar, söyledikleri şiirlerle de vatani, memleketi yüreklerde hafızalarda taze tutmuşlar, değerini her an vurgulamışlardır. Misyonları ve değerleri bizim için çok büyüktür.

## KAYNAKÇA

- AKTAŞ, Hasan; **Klasik Türk Şiirinde Edebi Sanatlar**, İstanbul, Yort Savul Yayınları, 2007.
- ARTUN, Erman; **Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı**, Ankara, Akçağ Yayınları, 2001.
- BENDER, Cemşid; **12 İmam ve Alevilik**, İstanbul, Berfin Yayınları, 1994.
- BOZÇALI, Mahmut; **Alevi-Bektaşî Nefeslerinde Dinî Muhteva**, İstanbul, Horasan Yayınları, 2005.
- CANAN, İbrahim; **Hadis Ansiklopedisi Kütüb-i Sitte**, Ankara, Akçağ Yayınları, I.Cilt.
- CANAN, İbrahim; **Hadis Ansiklopedisi Kütüb-i Sitte**, Ankara, Akçağ Yayınları, XII. Cilt.
- COŞAN, Esat; **Makalat Hacı Bektaş Veli**, sad. Hüseyin Özbay, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1990.
- ÇOBANOĞLU, Özkul; **Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü**, Ankara, Akçağ, 1. Baskı, 2000.
- DEDEBABA, Bedri Noyan; **Bütün Yönleriyle Bektaşilik ve Alevilik I**, İstanbul, Arınç Yayınları, 1998.
- DEDEBABA, Bedri Noyan; **Bütün Yönleriyle Bektaşilik ve Alevilik II**, İstanbul, Arınç Yayınları, 1999.
- DEDEBABA, Bedri Noyan; **Bütün Yönleriyle Bektaşilik ve Alevilik III**, İstanbul, Arınç Yayınları, 2000.
- DEVELLİOĞLU, Ferit; **Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat**, Ankara, Aydın Kitabevi, 21. Baskı, 2004.
- DİLÇİN, Cem; **Örneklerle Türk Şiir Bilgisi**, Ankara, Türk Dil Kurumu Yayınları, 2004.
- ELÇİN, Şükrü; **Halk Edebiyatına Girişi**, Ankara, Akçağ Yayınları, 2001. EYÜBOĞLU, İsmet Zeki; **Alevî Bektaşî Edebiyatı**, İstanbul, Der Yayınevi, 1991.
- EYÜBOĞLU, İsmet Zeki, **Bütün Yönleriyle Bektaşilik**, İstanbul, Der Yayınevi, 2000.

- GÖLPINARLI, Abdülbaki; **On İki İmam**, İstanbul, Der Yayınları, 1989.
- GÜNAY, Umay; **Türkiye’de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi**, Ankara, Akçağ Yayınları, 1999.
- GÜZEL, Abdurrahman; **Hacı Bektaş Veli ve Makalat**, Ankara, Akçağ Yayınları, 2002.
- KORKMAZ, Esat; “Hacı Bektaş Veli Öğretisi Dört Kapı Kırk Makam” **I. Türk Kültürü Hacı Bektaş Veli Sempozyumu Bildirileri**, s.207-238, Ankara,1999.
- KORKMAZ, Esat; **Ansiklopedik Alevilik- Bektaşilik Terimleri Sözlüğü**, İstanbul, Ant Yayınları, 1994.
- KORKMAZ, Esat; **Dört Kapı Kırk Makam**, İstanbul, Anahtar Kitaplar, 3. Basım, 2008.
- MLİKOFF, Irène, **Uyur idik Uyardılar**, çev. Turan Alptekin, İstanbul, Cem Yayınevi, 1. Basım, 1993.
- ÖZTÜRK, Yaşar Nuri; **Hallacı Mansur ve Eseri**, İstanbul, Yeni Boyut Yayınları, 1996.
- PALA, İskender; **Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü**, Ankara, L&M Yayıncılık, 2003.
- SARI, Mehmet; **Hak Âşığı ve Halk Ozanı Âşık Yoksul Derviş**, Afyonkarahisar, Afyonkarahisar Valiliği Yayını, 2010.
- SAYIN, Kamil; **Gönül Penceresi**, Ankara, İkinci Baskı(Genişletilmiş), 2006.
- SAYIN, Kamil (âşık) ile görüşme, Grşen: Merve Karatay, Ankara, 2009-2010-2011.
- SOFUOğLU, Cemal, İLHAN, Avni; **Alevilik Bektaşilik Tartışmaları**, Ankara, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 1997.
- TATÇI, Mustafa; **Yunus Emre Divanı İnceleme**, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları,1990.
- TÜRKASLAN, Muhittin; **İlk Türk Tarikatı Bektaşilik ve Hünkâr Hacı Bektaş Veli**, İstanbul, Yaylacık Matbaası, 1. Basım, 2000.
- TÜRK DİL KURUMU, **Türkçe Sözlük**, Türk Dil Kurumu Yayınları, 10. Baskıdan Yapılan Tıpkı Basım, Ankara, 2009.



TÜRK DİL KURUMU, **Yazım Kılavuzu**, Türk Dil Kurumu Yayınları, 25. Baskı, Ankara, 2008.

TURAN, Ahsen, Filiz KILIÇ; "Türk Edebiyatında Duvazdehler" **I. TürkKültürü Hacı Bektaş Veli Sempozyumu Bildirileri**, s.357-368, Ankara, 1999.

TURAN, Ahsen, BOLÇAY, Ezgi; **Sazın ve Sözü'n Sultanları Yaşayan Halk Şairleri-I**, Ankara, Gazi Yayınevi, 2008.

Turan, Fatma Ahsen, UYSAL, Başak; **Sazın ve Sözü'n Sultanları, Yaşayan Halk Şairleri-III**, Ankara, Gazi Yayınevi, 2009.

TURAN, Fatma Ahsen, BOLÇAY, Ezgi; **Sazın ve Sözü'n Sultanları Belçika'da Yaşayan Halk Şairleri**, Ankara, Gazi Yayınevi, 2010.

TURAN, Fatma Ahsen, AYDIN, Oğuzhan; **Günümüz Halk Şairlerinin Dilinden Ankara'nın Manevi Mimarı Hacı Bayram Veli**, Ankara, Ankara Büyük Şehir Belediyesi Yayınları, 2011.

ULUDAĞ, Süleyman, **Tasavvuf Terimleri Sözlüğü**, İstanbul, Kabalıcı Yayınevi, 2001.

YAKICI, Ali, YÜCEL, Mustafa, DOĞAN, Mehmet, YELOK, V. Savaş; **Üniversiteler İçin Türkçe-1 Yazılı Anlatım**, Bilgi Yayınları, 1. Baskı, Ankara, 2004.

ZELYUT, Rıza; **Türk Aleviliği**, Ankara, Kripto Kitaplar Yayınları, 2009.

## TEZLER

AÇIKGÖZ, Serkan; **KıbrısBarış Harekâtı (20 Temmuz 1974)**, TÜ Yüksek Lisans Tezi, Edirne, 2006.

ÇELEPİ, Mehmet Surur; **Âşık Ömer Divânı'nın Tahlîli**, SDÜ Yüksek Lisans Tezi, Isparta, 2005.

ÇİFTÇİ, Şaban; **Günümüz Alevi-Bektaşî Kültüründe Hadis**, SDÜ Doktora Tezi, Isparta, 2005.

GÖKÇE, Yasemin; **Âşık Battal Dalkılıç'ın Hayatı Sanatı ve Edebi Kişiliği**, GÜ Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2009.

KADEROĞLU, Metin; **Âşık Edna Murat'ın Hayatı - Edebî Şahsiyeti -Eserleri**, GÜ Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2007.



KÖKTEPE, Murat; **Emirdağ İlçesinden Belçika'ya olan Göçler**, AKÜ Yüksek Lisans Tezi, Afyon, 2008.

ÖZBEY, Ömer; **Âşık Aşur Uygur'un Hayatı- Sanatı ve Eserleri**, GÜ Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2008.

ÖZEN AYTEMUR, Janset; **1930-1945 Yılları Arasında Türk Yönetim Düşüncesi: Sümerbank Örneği Üzerinden Tarihsel Bir Çözümleme**, AÜ Doktora Tezi, Antalya, 2007.

ÜNVERDİ, Şehmus; **Hadis İlmi Açısından Acluni'nin Keşfü'l Hafâ Adlı Eseri Üzerine Bir İnceleme**, ÇÜ Yüksek Lisans Tezi, Adana, 2009.

YILDIRIM, Halil Eren; **Âşık Yoksul Derviş'in Şiirlerinde Dini-Tasavvufî Unsurlar**, SDÜ Yüksek Lisans Tezi, Isparta, 2007.

## **DERGİLER**

ÇAĞLAYAN, Alper, "Alevilikte Semah Olgusu", **Türk Kültürü ve Hacı Bektaş-ı Veli Araştırma Dergisi**, Sayı 14, 2000, 31-34.

DURAN, Hamiye, "Yunus'ta Sülûk Sistemi", **Türk Kültürü ve Hacı Bektaş-ı Veli Araştırma Dergisi**, Sayı 4, 1997, 12-16.

ELÇİ, Armağan, "Semah Geleneğinin Uygulanması", **Türk Kültürü ve Hacı Bektaş-ı Veli Araştırma Dergisi**, Sayı 12, 1999, 171-184.

GÖRKAŞ, İrfan, "Bir Düzeltme ve Ehl-i Beyt Sevdalısı Hak Halilî", **Türk Kültürü ve Hacı Bektaş-ı Veli Araştırma Dergisi**, Sayı 26, 2003, 279-282.

GÜZEL, Abdurrahman, "Hacı Bektaş Veli'nin Hayatı ve Eserleri", **Türk Kültürü ve Hacı Bektaş-ı Veli Araştırma Dergisi**, Sayı 1, 1994, 15-21.

KOÇAK, Yunus, "Kırklar Meclisi", **Türk Kültürü ve Hacı Bektaş-ı Veli Araştırma Dergisi**, Sayı 27, 2003, 205-226.

ÖZCAN, Hüseyin, "Bektâşîlikte Dâr Kavramı ve Hallâc-ı Mansûr Etkisi", **Folklor/ Edebiyat Dergisi**, Sayı 30, 2002/2, 157-165.

ÖZCAN, Hüseyin, "Bektaşiliğin Sosya- Kültürel Çevresi", **Türk Kültürü ve Hacı Bektaş-ı Veli Araştırma Dergisi**, Sayı 22, 2002, 141-148.

## E- KİTAP

APAK, İlhan, **Dini Sözlük**, İhlas Holding A.Ş.

[ridvanyavuzsozluk.com/dnsozluk.pdf](http://ridvanyavuzsozluk.com/dnsozluk.pdf) (12.03.2011)

AYDIN, Mehmet, **Ansiklopedik Dinler Sözlüğü**, Din Bilimleri Yayınları, 2005.

<http://darulkitap.com/indir/ansiklopedik-dinler-sozluqu-mehmet-aydin-dini-bilimler.html>  
14.04.2011

CÂMÎ, Mevlânâ Abdürrahmân, **Sevâhid-ün Nübüvve** (Tercümesi: Peygamberlik Müjdeleri) (çeviren: Mahmûd bin Osmân Lâmiî Çelebî)

<http://www.hakikatkitabevi.com.tr/turkce/turkce.htm>23.11.2010

CEBECİOĞLU, Ethem, **Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü**, Ağaç Kitabevi Yayınları, 2009.

<http://www.zevkli.org/prof-dr-ethem-cebecioglu-tasavvuf-terimleri-ve-deyimleri-sozluqu-t977202.htm> 24.01.2011

Gölpınarlı, Abdülbaki, **Tasavvuftan Dilimize Geçen Deyimler ve Atasözleri**, İnkılâp yayınları, 2005.

<http://www.darulkitap.com/indir/tasavvuftan-deyimler-ve-atasozleri-a.golpinarli-inkilap.html> 23.04.2008

## **WEB KAYNAKLARI**

<http://www.tasavvuf.info/ehlibeyt.htm>

<http://tdkterim.gov.tr/bts/>

[www.emirdag.gen.tr](http://www.emirdag.gen.tr)

[www.topakev03.com](http://www.topakev03.com)

[www.baskentbruksel.be](http://www.baskentbruksel.be)

<http://www.aleviforum.com/>

[www.karacaahmet.com](http://www.karacaahmet.com)

[www.aleviweb.com/forum/](http://www.aleviweb.com/forum/)

[www.sorularlarisale.com](http://www.sorularlarisale.com)

[www.tasavvufalemi.com](http://www.tasavvufalemi.com)

[www.osmanlicasozluk.net](http://www.osmanlicasozluk.net)

[www.tevbe.org/forum](http://www.tevbe.org/forum)

[www.sorularlailamiyet.com](http://www.sorularlailamiyet.com)

[www.ihvanforum.org](http://www.ihvanforum.org)

<http://www.incefikir.com>

<http://www.itusozluk.com>

## CUMHURBAŞKANIMIZIN KABULÜ



Cumhurbaşkanımız, Sayın Cevdet SUNAY,  
Kâmil SAYIN'a ödülünü verirken.

**SAYIN CUMHURBAŞKANIMIZIN KABULÜ**



**Yerli Malı haftasının şiir yarışmasını  
Sanat Enstitü öğrencisi kazandı.**



**Kâmil SAYIN**

1972 yılı Yerli Malları Haftası nedeniyle Sümerbank'ın açtığı şiir yarışması Türkiye Birinciliğini Ankara I. Sanat Enstitüsü 3. sınıf öğrencisi Kâmil Sayın kazanmıştır. Kâmil Sayın Cumhurbaşkanı tarafından kabul edilerek kutlanmıştır.



*Cumhurbaşkanımız Sayın Cevdet SUNAY, ödülleri verdiği  
lise öğrencileri arasında.*

**SAYIN CUMHUR BAŞKANIMIZ DERECEYE GİREN ÖĞRENCİLERLE**

## BELÇİKA DEVLET BAKANİ ROBERT DELATHOUWER'İN KUTLAMASI



Türkiye ve Avrupa şiir birincilikleri olan Şair Kamil SAYIN'a büyük ilgi gösteren Brüksel Hükümeti Devlet Bakanı Robert DELATHOUWER, Şairin "Gönül Penceresi" adlı kitabını Belçikadaki tüm kütüphanelere koymak için harekete geçti.

Brükselde 60 değişik dilin yaşadığına dikkat çeken Bakan "Yabancı bir tecrübe, anlamadık sözlere bakmak , oradan buradan gözlemelemek çok anlamlı.

Bu şiirler Türkiye'den gelen, ama bizimle olan bir Şair'in gönlünde değerlendirilmiş sözleri fazla anlamıyorum ama biliyorum ki, doğru duygularla izah edilmiş.Çünkü burada yaşayan binlerce insanın duygularını tercüme ediyor. Şair Kamil SAYIN'ın şiirleri birbirimize uzak olan Ülkelerimizi ve gönüllerimizi birleştirmede,yakınlaştırmada öncü rolü oynamaktadır.

Bizleri böylesine farklı duygularla yakınlaştıran SAYIN'a teşekkür ediyorum" dedi. Bakan DELATHOUWER, Şair Kamil SAYIN'ın kitaplarının Belçika Kütüphaneleri için satın alınacağını ve Fransızcaya çevrilmesine katkı yapacakları sözünü verdi.





Türkiye  
Türklerindir

# Hürriyet

9 Mayıs 2003 Cuma

Kurucusu: Sedat Simavi 1896-1953



Bütün  
Yerli m  
Cumhurbaşkanımız, Sayın Cevdet SUNAY,  
Kâmil SAYIN'a ödülünü verirken.

### Sayın'ın 2. kitabı

Birçok şiir yarışmasında birincilikleri olan şair Kamil Sayın'ın "Tasavvufta Gerçek"ten sonra ikinci kitabı "Gönül Penceresi" de piyasaya çıktı. Belçika'da yaşayan Afyon- Emirdağlı Kamil Sayın (48) şiire küçük yaşlardan itibaren merak sardığını ve Aşık Veysel'in ve Aşık Mahzuni Şerif'in bazı ev sohbetlerinde bulunduğunu söyleyerek; "Şiir bende bir tutku. Kendi imkanlarım ile "Gönül Penceresi" adını verdiğim ikinci kitabımı çıkardım" dedi. Kamil Sayın, eskiCumhurbaşkanların'dan Cevdet Sunay'ın elinden ödül aldığı günü unutamadığını belirtiyor.

• BRÜKSEL



## Şair Sayın'ın kitabına büyük övgü

**T**ÜRKİYE ve Avrupa şiir birincilikleri olan şair Kamil Sayın'a (soldaki) büyük ilgi gösteren Brüksel Hükümeti Devlet Bakanı Robert Delathouwer (sağda), şairin "Gönül Penceresi" adlı kitabını kütüphanelere koymak için harekete geçti.

Brüksel'de 60 değişik dilin yaşadığına dikkat çeken Bakan Robert Delathouwer, "Yabancı bir tecrübe, anlamadık sözlere bakmak, oradan ve buradan gözlemlemek çok anlamlı. Bu şiirler Türkiye'den gelen ama bizimle olan bir şairin gönül penceresinde değerlendirilmiş" dedi. Delathouwer kitabın Belçika kütüphaneleri için satın alınacağını ve şairin şiirlerinin Fransızca'ya çevrilmesine katkıda bulunma sözü verdi. ■ Yusuf ÇINAL



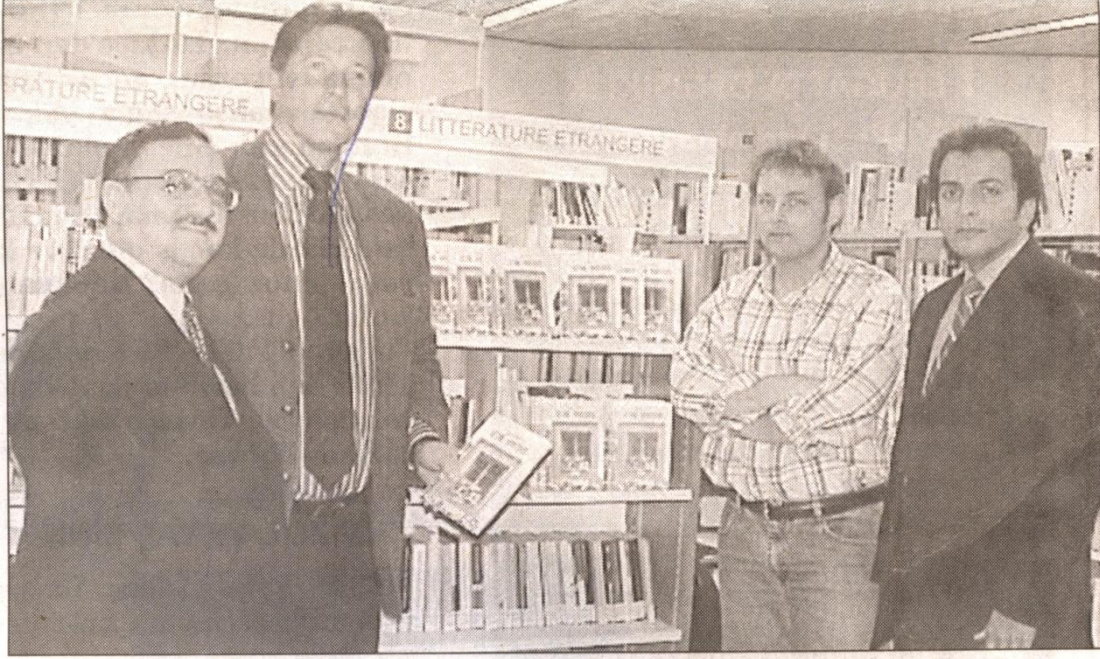


Türkiye  
Türklerindir

# Hürriyet

15 Ekim 2003 Çarşamba

Kurucusu: Sedat Simavi 1896-1953



## Sayın'ın kitabı kütüphanede

**E** MİRDAĞLI ozan Kamil Sayın'ın (sol başta) ikinci şiir kitabı olan "Gönül Penceresinden" Brüksel'in Schaerbeek belediyesi kültür işlerinden sorumlu başkan yardımcısı Georges Verzin tarafından kütüphanelere kondu. Scharbeek'teki dört kütüphaneye birden ilk defa bir Türk edebiyatçının kitabının konduğunu söyleyen kültürden sorumlu belediye başkan yardımcısı Georges Verzin (soldan 2.), "Türkler'in yoğun olarak yaşadığı Schaerbeek belediyesi kütüphanelerine artık Türkçe kitapları

da koyma zorunluluğumuz var. 12 bini aşkın Türk kökenliye belediyemizden hizmet vermeyi amaçlıyoruz. Belediye Başkan Yardımcısı Sait Köse'in (sağ başta) girişimleri ilk defa Türk ozan Kamil Sayın'ın şiir kitabını satın alarak kütüphanelere dağıttık. Kütüphanelerden sorumlu Stephane Dessicy (sağdan 2.) ile birlikte yeni projeler de hazırlıyoruz. Kütüphanelere yeni Türkçe kitaplar alacağımız gibi kütüphanecilik diplomasına sahip Türk kökenlilere de iş vermeyi planlıyoruz" dedi.

■ Yusuf ÇINAL / BRÜKSEL



## “Gönül Penceresinden” şiir kitabı

EMİRDAĞLI ozan Kamil Sayın'ın (sol başta) 2.şiir kitabı olan “Gönül Penceresinden” adlı kitabı Brüksel'in Schaerbeek Belediyesi Kültür İşlerinden sorumlu Başkan Yardımcısı Georges Verzin tarafından kütüphanelere kondu.



Scharbeek' teki 4 kütüphaneye ilk defa bir Türk edebiyatçının kitabının konduğunu söyleyen Kültürden sorumlu Belediye Başkan Yardımcısı Georges Verzin (soldan 2.); “Türklerin yoğun olarak

yaşadığı Schaerbeek Belediyesi kütüphanelerine artık Türkçe kitapları da koyma zorunluluğumuz var. 12 binin aşkın Türk kökenlinin yaşadığı belediyemizde onlara da bir şekilde hizmet vermeyi düşünüyoruz. Belediye Başkan Yardımcısı Sait Köse'in (sağ başta) girişimleri ilk defa Türk ozan Kamil Sayın'ın (sağ başta) şiir kitabını satın alarak kütüphanelere dağıttık. Kütüphanelerden sorumlu Stephane Dessicy (sağdan 2.) ile birlikte yeni projelerde hazırlıyoruz. Kütüphanelere yeni Türkçe kitaplar alacağımız gibi kütüphanecilik diplomasına sahip Türk kökenlilere de iş vermeyi düşünüyoruz.” diyerek, ozan Kamil Sayın'ı şiir kitabından ötürü tebrik etti.

Brüksel'in 15 bin üyeli en büyük 4 kütüphanesine sahip Schaerbeek kütüphanelerine kitabı konan ozan Kamil Sayın kendisine gösterilen ilgiye teşekkür ederek, AB'ye kültürel kimlikle girmenin önemini dile getirdi.

Bel-Turk.Com (15.10.2003)



# Konuk Kalem

MUHAMMED KUBAT

## GÖNÜL PENCERESİ VE KAMİL SAYIN

"GÖNÜL PENCERESİ" Kamil Sayın'ın 2003 yılında yayımlanan ikinci şiir kitabının adı oluyor. Sözü edilen kitabın şiirlerine geçmeden önce şairin kimliği ile ilgili kısa bir bilgi vermek istiyorum.

Kamil SAYIN, 1955 yılında Afyon'un Emirdağ kazasında doğmuştur. 1973 yılında Ankara I. Sanat Enstitüsü'nü bitirmiştir. Halen Belçika'nın Brüksel şehrinde ikamet etmektedir.

Bu kısa bilgiden sonra şairin şiir dünyası ile ilgili bir şeyleri siz okuyucularımızla paylaşmak istiyorum. Şöyle ki:

Şair, sözü edilen şiir kitabının "önsöz"ünde .... Anadolu insanının, Anadolu dağarcığımızdan gönüllere yönelen bu seslenişleri kalıcı hale getirip amacında hasıl olmasına gayret ettim.

Hayatımın önemli bir sürecinde gönül dağarcığımdan kaynaklanan dizelerimi belirli bir topluma, bir kültüre değil, tüm insanlık âlemine hitaben hazırladım" demiş.

Gurbet ellerde duygularını şiirleştiren sevgili SAYIN, açık ve net olarak diyor ki, Anadolu çok zengin bir kültüre sahiptir. Ben bu zenginliği şiirleştirip tüm insanlarla paylaşmak istedim...

Ne güzel bir içtenlik değil mi? Keşke hepimiz duygularımızı böyle şiirleştirebilsek ve tüm insanlığı kucaklayabilsek.

Her zaman, her vesileyle dile getirmeye çalışıyorum. Anadolu insanı çok yeteneklidir. Tanrı bu yeteneği Anadolu insanına çok bahsetse gerek. Ama bu insanlar çoğu kez bu yeteneklerini sergileme olanağını bulamamaktadırlar. Gönül istiyor ki, bu yetenekler heder olmasın, zaman içinde kaybolup gitmesinler. Ama ne yazık ki böyle oluyor...

Sözü edilen eseri, Kamil SAYIN Brüksel'de yayımlamış. Brüksel Devlet Bakanı Robert Delathouwer SAYIN'ın kitabı için: "Burada yaşayan binlerce insanın duygularını tercüme ediyor. Brüksel'de altmıştan fazla dil var. Her biri bence şiirdir. O nedenle şair Kamil SAYIN'ın şiirleri de birbirimize uzak olan ülkelerimizi ve gönüllerimizi birleştirmede, yakınlaşmada öncül rolü oynamaktadır.

Bizleri böylesine farklı duygularla yakın-

laştıran SAYIN'a teşekkür ediyorum" demiş. Ve kitabının Belçika'da bulunan kütüphanelere satın alınacağı sözünü vermiştir.

Bu cümleden olarak Belçika'da bulunan Schaerbeek, Evere ve Saint Josse Teen Noode Belediyeleri kitap alımını gerçekleştirmiştir. Türkiye'miz için, yurdumuz için bu denli bir olgu sevindirici olsa gerek.

İşte, Kamil SAYIN, bu denli bir başarıyı gösteren şairlerimizden birisidir. Aşık Veysel' in sohbetlerinden esinlenerek 11 yaşında şiir yazmaya başlayan şairin, 1973 yılında Sümerbank' in "Yerli Malı Haftası" nedeniyle açmış olduğu yarışmada Türkiye birinciliği vardır ve ödülü, zamanın Cumhurbaşkanı Cevdet SUNAY tarafından verilmiştir. Ayrıca, Günaydın Gazetesi'nin 1988 yılında açtığı yarışmada da "Türkiye'm" isimli şiiriyle birinci olmuştur.

Şairin şiirleri genelde tasavvufa yöneliktir. Bunun yanında gurbet, aşk, yurt sevgisi temalarını da işlemiştir. Dili sade ve yalındır, İnsanlığa hizmeti bir görev bilir. Haksızlık olmasın ister.

Şairin kalemine, gönlüne, duygularına sağlık..diyor, daha nicelerini bekliyor, şiir adına gözlerinden öpüyorum.

Şairin bu güzel duygularından birisi olan "Neme Gerek" şiiriyle sizleri baş başa bırakıyorum.

### NEME GEREK

*Engül olup suyu içilmiyorsa  
Kokusu aleme saçılmiyorsa  
Dostun bahçesinde açılmiyorsa  
İstemem goncağı gül neme gerek*

*İnsanlık bezminden sapada ise  
Herdem kusur isyan hatada ise  
Hak ve adaletten ötede ise  
Hale benzemeyen hal neme gerek*

*Doğruluk doğruya vermek serini  
Samyeli eritmez gönül karını  
Garibe sor yalnızlığın zorunu  
Halka uzanmayan el neme gerek*

*Tutmuş ol ki bir Mürşid'in elini  
Yargıla nefsinin gözet halini  
Er kişi götürür kendi salını  
Menzile varmayan yol neme gerek*

*Kul Kamil'in Halka hizmet niyazı  
Bu değil mi idi Hüda'nın sözü  
Doğruya çağırdı Yaradan bizi  
Hakk'ı zikretmeyen dil neme gerek .*

## BELÇİKA DA YAYIMLANAN ANADOLU DERGİSİNDEN

**Anadolu**

Avrupalı Türklerin Dergisi

Aralık 2003 Sayı 14




**Belçika'da Türk şairlerden kitaplar**

Belçika'da yaşayan Türk şairin şiir kitapları ilgi çeken eserler arasında yer buluyor.

"Gönül Penceresi" adlı kitabın yazarı Kamil Sayın, 1955 yılında, Afyon'un Emirdağ kasabasında doğdu. Ankara Sanat Enstitüsü'nü bitirdikten sonra 1978'de Belçika'ya gelen şair, şiir hayatına, Aşık Veysel'in aile dostluğundan da etkilenerek, 11 yaşında başladığını belirtiyor. Çeşitli yarışmalarda ödüller almış olan Sayın, şiirlerinin büyük bir bölümünde tasavvufa ağırlık veriyor.

Şair, şiirlerinde insanlığı sevmenin ve insanlığa hizmet etmenin yüceliğini dile getiriyor.



Dolunay KIŞLALI -ULUÇ





# Şair Sayın'dan ikinci şiir kitabı

**B**RÜKSEL- Belçika'daki Türk şairle-  
rinden Kamil Sayın ikinci şiir kitabını  
tamamlamak üzere. Scharbeek'teki 4 kütüp-  
haneye ilk defa bir Türk edebiyatçının kitabı  
olan kendi şiir kitabının konmasından dola-  
yı çok mutlu olduğunu söyleyen şair Kamil  
Sayın "Gönül Penceresi" adlı ilk şiir kitabı-  
nın ardında ikinci şiir kitabının son hazırlık  
aşamasında olduğunu belirtti. Şair Kamil  
Sayın, gazetemizin haber merkezine yaptığı  
açıklamada, şiir hayatına Anadolu Aşıklı-  
rından aile dostu Aşık Veysel'in ev sohbet-

lerinden aldığı ilham ve hazla başladığını  
dile getirdi. Şair Kamil Sayın, 1973 öğre-  
nim yılında Sümerbank'ın "Yerli Malı Haf-  
tası" nedeniyle açmış olduğu yarışmada, şiir  
dalında Türkiye birinciliğini kazandı.

## ■ Avrupa birincisi

1988 Yılında Günaydın gazetesinin açmış  
olduğu bir yarışmada da "Türkiyem" adlı şi-  
iri ile Avrupa Birinciliğine kazanan Sayın,  
"Şiirlerimin önemli bir bölümü plak ve ka-  
setlerde bazı yerel ve mahalli

sanatçılar tarafından okundu-  
ğunu ve yorumlanması beni  
ziyadesiyle sevindirdi" dedi.  
Şiirlerinde büyük bölümün-  
de tasavvufa ağırlık veren  
şairimiz, yaşamında olduğu  
gibi şiirlerinde de insanlığı  
sevmenin ve insanlığa hiz-  
met etmenin, yüceliğini dile  
getirmenin hazzını yaşamaya  
çalışıyor. Sayın Darul Aceze-  
ye 350 tane şiir kitabına hibe  
ettiği gibi, çocuk esirgeme  
kurumu 16 yaş üzeriye genç-  
lere belirli sayıda şiir kitabı-  
na gönderdiğini söyledi.

> Halil Uygun



Belçika'da yaşayan şair Kamil Sayın, Brüksel  
Haber Merkezimizi ziyaret ederek arkadaşımız  
Halil Uygun'a şiir kitapları hakkında bilgi verdi.

## TÜRKİYE GAZETESİ AVRUPA BASKISINDAN



### Sair Sayın'dan ikinci şiir kitabı

BRÜKSEL- Belçika'daki Türk şairlerinden Kamil Sayın ikinci şiir kitabını tamamlamak üzere. Schaerbeek'teki 4 kütüphaneye ilk defa bir Türk edebiyatçının kitabının konduğunu ve şiir kitabının konmasından dolayı çok mutlu olduğunu söyleyen şair Kamil Sayın "Gönül Penceresi" adlı ilk şiir kitabının ardında ikinci şiir kitabının son hazırlık aşamasında olduğunu belirtti.1955 Yılında Afyon'un Emirdağ kazasında doğdu. Şair Kamil Sayın 1959 yılından 1978 yılına kadar Ankara'da ikamet etti. 1972-1973 öğretim döneminde Ankara 1.Sanat Enstitüsünü bitirdi. Evli ve üç çocuk sahibi olan şair Kamil Sayın, 1978 yılından bu yana halen bulunduğu Belçika'da ikamet etmektedir. Şair Kamil Sayın, gazetemizin haber merkezine yaptığı açıklamada, şiir hayatına Anadolu Aşıklarından aile dostu rahmetli Aşık Veysel ve Aşık Mahzuni'nin ev sohbetlerinden aldığı ilham ve hazla başladığını dile getirmekte. Şair Kâmil Sayın, 1972/73 öğrenim yılında Sümerbank'ın "Yerli Malı Haftası" nedeniyle açmış olduğu yarışmada,şiir dalında Türkiye birinciliğini kazanmış.1988 Yılında Günaydın gazetesinin açmış olduğu bir yarışmada da "Türkiyem" adlı şiiri ile Avrupa Birinciliğini kazanmış. Aşık Veysel'i ölümünden kısa bir süre önce hastanede ziyaret ederek okuduğu şiiri ile Aşık Veysel'e olan bağlılığı şu cümlelerle dile getirdi:

### **Veysel Baba**

Tasavvufun esrarından söylesem  
Senin her sözüne bir canım versem  
Bazen bahşeylesen yüzünü görsem  
Veysel Babam sana geçmişler olsun

Vururdun sazına düzen verirdin  
Her dem cana gelip yeksan dururdun  
Kul gönlünde hakikati görürdün  
Veysel Babam sana geçmişler olsun

Hazan yeli sizin köyemi geldi  
Esip solduracak senimi buldu  
Deli gönül yine ahu zar doldu  
Veysel Babam sana geçmişler olsun

Dost Kâmil'im sağlığına duacı  
Gül solarsa gitmez bülbülden acı  
Erenler Sultanı çalşın ilacı  
Veysel Babam sana geçmişler olsun





## Kamil Sayın'dan ikinci şiir kitabı

**BRÜKSEL** - Belçika'daki şairlerimizden biri olan Kamil Sayın ikinci şiir kitabını tamamlamak üzere. Scharbeek'teki 4 kütüphaneye ilk defa bir Türk edebiyatçı olarak kendi şiir kitabının konulmasından dolayı çok mutlu olduğunu söyleyen şair Kamil Sayın "Gönül Penceresi" adlı ilk çalışmasının ardında ikinci şiir kitabının son hazırlık aşamasında olduğunu belirtti. Sayın 1955 yılında Afyon'un Emirdağ ilçesinde doğdu. 1959 yılından 1978 yılına



kadar Ankara'da ikamet eder Sayın, 1972-1973 öğretim döneminde Ankara I.Sanat

Enstitüsünü bitirdi. Evli ve üç çocuk sahibi olan Sayın, 1978 yılında Belçika'ya göç etti.

Şiir hayatına Anadolu aşıklarından aile dostu rahmetli Aşık Veysel'in ev sohbetlerinden aldığı ilham ve hazla başladığını dile getiren Sayın,

"Zaman zaman evlerinde konuk olduğu rahmetli Aşık Veysel'in etkisiyle 11 yaşında şiir yazmaya başladığını, 73 yılında Sümerbank'ın "Yerli Malı Haftası" nedeniyle açmış olduğu şiir yarışmada,

şiir dalında Türkiye birinciliğini kazandığını belirtti. 1988 yılında Günaydın gazetesinin açmış olduğu bir yarışmada da "Türkiyem" adlı şiirle Avrupa birincisi olan Sayın, şiirlerinin önemli bir bölümünün plak ve kasetlerde bazı sanatçılar tarafından okunduğunu söyledi. Şiirlerinde büyük bölümünde tasavvuta ağırlık veren Sayın, yaşamında olduğu gibi şiirlerinde de insanlığı sevmenin ve insanlığa hizmet etmenin, yüceliğini dile getirdi.

## BELÇİKA'DA YILIN SANATÇILARI

**ANADOLU KREDİ**

"Güveninizin eseri"  
Belçika'nın her yandan temsilcileri aranmaktadır. İlgilenenlerin özgeçmişlerini faks numaralarımıza göndermeleri veya telefonla bilgi almaları rica olunur.  
(Bakınız sayfa 8)



**BELTÜRK**

**Belçikalı Bakan Jos Chabert'e Türk kilimi hediye edildi**

Belçika'nın başkenti Brüksel'in "Türk Mahallesi" olarak adlandırılan Saint-Josse ve Schaerbeek semtlerini birbirine bağlayan "Chausse d'Haecht" adlı caddenin yenilenme çalışmaları başladı.

**BELÇİKALİ TÜRKLERİN GAZETESİ Ücretsizdir. ŞUBAT 2004 SAYI 1 [www.bel-turk.com](http://www.bel-turk.com)**



(Kul Kâmil, Dost Kâmil) Kamil SAYIN Halk Ozanı

<http://www.bel-turk.com/Br-Kamil-S-2.jpg>

Kamil Sayın bir gönül adamı. Yazdığı şiirlerde hemen bu farkı hissedersiniz. Belçika'da böyle bir Ozanda mı vardı? dedirtecek türden şiirlere imza atan Kamil Sayın'ın da ilginç bir öyküsü var.

Afyon İli Emirdağ İlçesi halkından Kamil Sayın, gerçekten bir söz ustası. Türkçe'yi bu kadar düzgün kullanan ve Yunus'ların, Pir Sultan Abdal'ın hatta Köroğlu'nun, Kozanoğlu'nun, Dadaloğlu'nun izinde giden bu Ozan'ın şiirlerini okuyup anlamak gerek. Şiirleri bazen Türkülere, bazen de şarkılara olduğu kadar bazı bestekarlara ilham kaynağı olan Kamil Sayın'ın eserlerinin birçoğu tasavvuf konuları içerir.

"Dünya fani hayat yalan  
Malın mülkün olur talan  
İnsanlıktır baki kalan  
Giden azık alır sanma"

diye seslenen Ozan'ın son şiirlerini "Gönül Penceresi" adlı şiir kitabında topladığını ve bu kitaplardan önemli bir miktarını da Brüksel'de kütüphanelere dağıttığını belirtelim.

Yılın sanatçıları arasına girmeyi çoktan hak eden Kamil Sayın'ı tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

Yusuf ÇINAL Brüksel

<http://www.bel-turk.com/sanat.htm>



## ÖZ VATAN DERGİSİNDE BİR KÖŞE YAZIM



### Gönül Penceresinden

#### MERHABA

Sevgili üstad, yüce insan  
YUNUS EMRE' mizin

" Gelin tanış olalım,

İşi kolay kılalım,

Sevelim sevillelim,

Dünya kimseye kalmaz

Sözlerini hatırladıktan sonra; İsterseniz gelin tanış olalım. 1955 ocağında Afyon'un Emirdağ ilçesinde doğmuşum. Henüz üç yaşım-da iken babamın işi gereği Ankara'ya yerleşmişiz. Çocukluğum ilk, orta derken 1972-1973 öğrenim yılında Ankara 1.sanat Enstitüsü'nü bitirdim. Askerlik sonrası 1978 Martın'da halen ikamet ettiğim Brüksel'e yerleştim.

Anadolu'muzun büyük halk ozanlarından rahmetli Aşık Veysel ŞATIROĞLU ile Aşık Mahsuni ŞERİF'in ve dayım Aşık Yoksul DİVAN'ın ev sohbetlerinden etkilenerek 11 yaşında şiir yazmaya başladım. 1972 yılında Sümerbank'ın yerli malı haftası nedeni ile açmış olduğu yarışmada Liseler arası Türkiye Birinciliğini, 1988 Yılında Günaydın Gazetesinin açmış olduğu yarışmada da Avrupa birinciliğini kazandım.



Kamil SAYIN

2000 yılında şiirlerimi kitap haline getirmeye karar verdim. Çok sevdiğim can dostlarımda desteği ile "Tasavvufta gerçek" ve "Gönül penceresi" isimlerinde iki ayrı kitap ile değerli halkımın hizmetlerine sundum.

İlk baskı 2000 kitabımın tamamını hediye olarak ulaştırabildiğim her kesime dağıttım. Belçika Devlet Bakanı Robert DELAT HOUWSER'İN ve siyasi danışmanı Gülcan KÖKSAL hanımefendinin de destekleri ile bedellerinin okullarda kullanılması şartı ile kitaplarımı verdim. (Kütüphaneler)

Şu an "Gönül Penceresi" isimli kitabımın genişletilmiş hali ile ikinci baskısının hazırlıklarını tamamlamak üzereyim. Bu baskımın ve bu kitabın tüm baskılarının tüm gelirlerinin Çocuk Esirgeme Kurumu ve Eğitim Vakfı'na bağışlayacağım. Sanıyorum 2004 Mayısında tüm kitapçılarda satışa arz olunacak.

Ayrıca Brüksel Devlet Bakanı Pascal SMET' in girişimleri ve maddi destekleri ile kitaplarımın Fransızca ve Flamanca'larının basılması için gerekli işlemler başlamış durumda.

Sevgili okurlarım bütün bunları anlatmam gerekli mi idi bilmem ama "İnsanlık adına ne yapsak azdır." diye düşünüyorum. Bu tanışmanın ardından gelecek sayılarda sohbetlerimize başlamak dileği ile sevgili Yusuf ÇINAL dostumun "SANMA" isimli şiirimden seçmiş olduğu bir dörtlüğüm ile sizlere şimdilik veda ediyorum,

Dünya fani hayat yalan,  
Malın mülkün olur talan,  
İnsanlık baki kalan,  
Giden azık alır sanma.  
Hepinize saygılar sunuyorum.



## KONSOLOSLUĞUMUZUN 50. KURULUŞ YILI RESEPSİYONUNDA SAYIN BÜYÜKELÇİ M. HAKAN OLCAY DAN PLAKET ALIRKEN

Türkiye Cumhuriyeti Brüksel Başkonsolosluğu'nun 50. kuruluş yıldönümü verilen bir resepsiyon ile kutlandı.

Türkiye Cumhuriyeti Brüksel Başkonsolosu Ali Barış Ulusoy, eşi Esin Ulusoy, Muavin Konsolos Yavuz Aybaş ve eşi Zeynep Aybaş'ın tebrikleri kabulü ile başlayan kutlamaya büyük katılım oldu.

Başta Türkiye Cumhuriyeti Brüksel Büyükelçisi Mehmet Hakan Olcay, eşi Sefire Mehveç Olcay, AB nezdinde Büyükelçi İzzet Selim Yenil eşi Sefire Serap Yenel, NATO nezdinde Büyükelçi Fatih Ceylan eşi Sefire Hande Ceylan, Azerbaycan Büyükelçisi Fuad İskenderov, Federal milletvekili Brüksel Saint-Josse Belediye Başkanı Emir Kır, NATO nezdinde Türk Milli Askeri Heyeti Başkanı(TMR) orgeneral Ferit Güler, NATO Askeri Karar Temsilcisi (NMR) Tümgeneral Ethem Büyükişik, NATO Askeri Ortaklıklar Direktörü Hava Pilot Tümgeneral Ali Çetinkaya, Askeri Ataşe P. Kurmay Albay Hayrettin Yılmaz, Schaarbeek belediye başkan yardımcıları Sait Köse, Sadık Köksal, Saint-Josse Belediye Başkan Yardımcısı Nezahat Namli ile çok sayıda davetlinin katıldığı toplantı, Muavin Konsolos Cansu Akgün'ün sunumu ile devam etti.

Kamil Sayın'ın okuduğu "Konsolosluğumuz elli yaşında" şiirinden sonra kapanış konuşmasını Başkonsolos Ali Barış Ulusoy açıklamalarının ardından katılımcılara teşekkürlerini sundu.

Bin dokuz yüz altmış altı yılında  
Emin Şefik Küçükkuş'un elinde  
İlk adım, halka hizmet yolunda  
Konsolosluğumuz elli yaşında

O günden bu güne hizmetler verdi  
Türk düşmanlarına göğsünü gerdi  
Yılmadan milletin yanında durdu  
Konsolosluğumuz elli yaşında

Ay yıldızlı Bayrağımız önünde  
Başarı var yarın, dününde  
Yanımdayız şimdi mutlu gününde  
Konsolosluğumuz elli yaşında

Ali Barış Ulusoy'um burada  
Nice projeler koydu sırada  
Başkonsolosumuz ersin murada  
Konsolosluğumuz elli yaşında

Dost Kâmil'im Devletimiz var olsun  
Yaradan'ım Türkiye'ye Yar olsun  
Bünyesinde çalışanlar nur olsun  
Konsolosluğumuz elli yaşında



GÜNÜMÜZ HALK ŞAİRLERİNİN DİLİNDEN  
ANKARA'NIN MANEVÎ MİMARİ

# Hacı Bayram-ı Velî

Dr. Fatma Ahsen TURAN  
Oğuzhan AYDIN



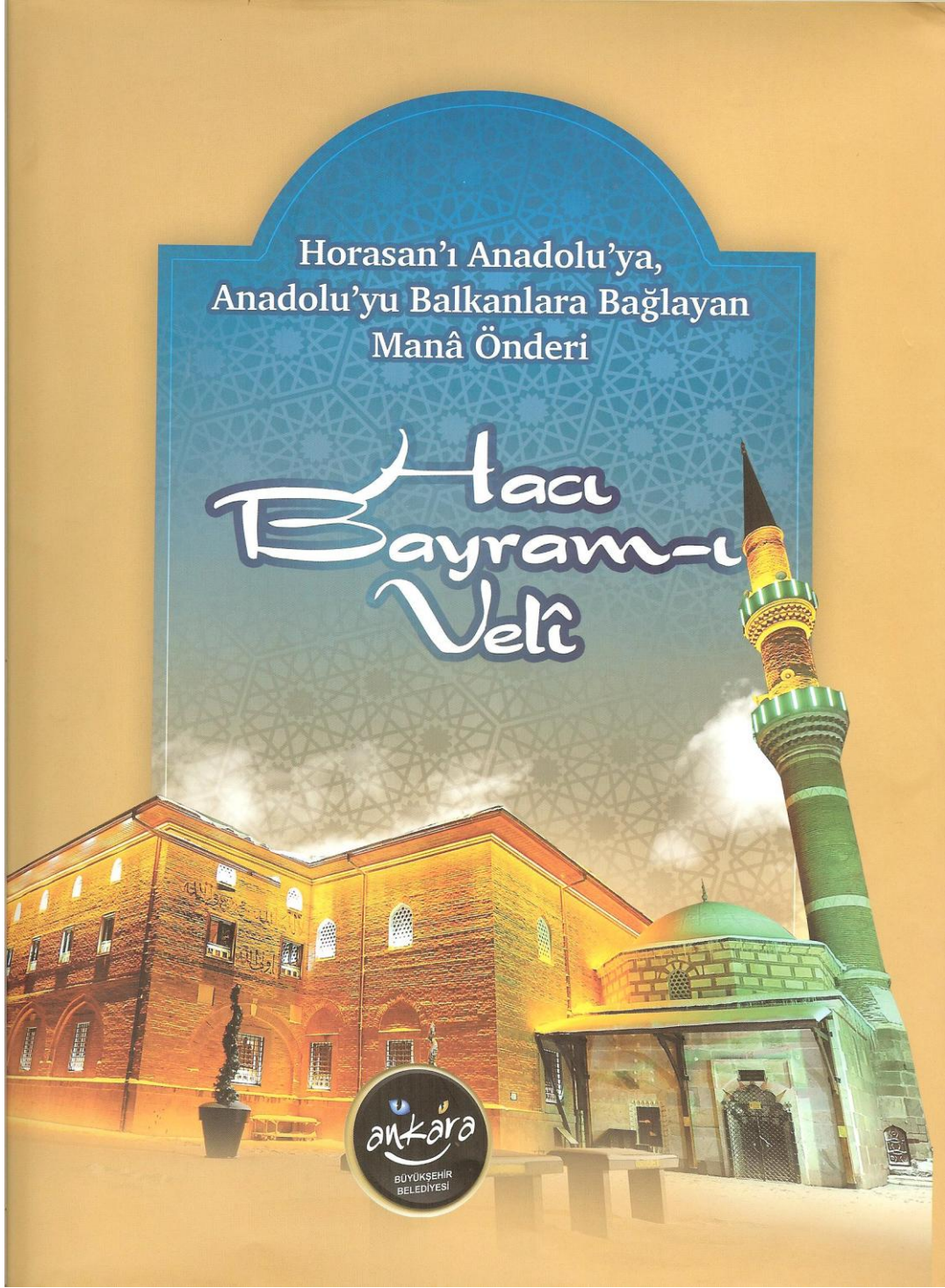
ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

GENİŞLETİLMİŞ  
2. BASKI

## HACI BAYRAM-I VELİ

*Nice Şeyhler ilim, irfan buldular  
Eşrefoğlu, Akşemsettin oldular  
Fatih ile İstanbul'u aldılar  
Kurbanlar olduğum Pir Hacı Bayram*





## HACI BAYRAM-I VELİ ANTOLOJİ

*Dost Kâmil'im yüce divana durdum  
Ankara,Ulus'ta türbene vardım  
Şiirler, Kitaplar eserin gördüm  
Kurbanlar olduğum Pir Hacı Bayram*

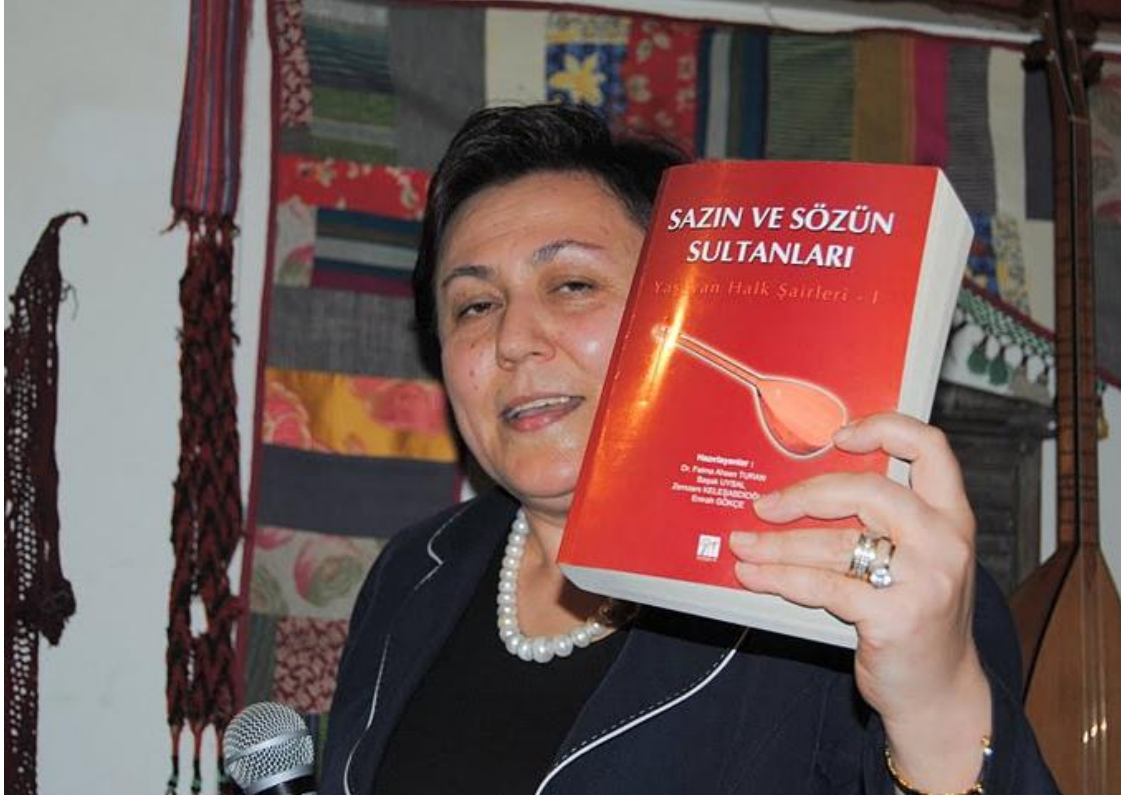


# AFYONKARAHİSARLI HALK OZANLARI



*İrfan Ünver NASRATTINOĞLU*

AFYONKARAHİSARLI HALK OZANLARI



## HALK ŞAİRLERİ GECESİ GENT/BELÇİKA

Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Genel Müdürü Mahmut Evkuran, Gazi Üniversitesinden Yar.Doç.Dr.Fatma Ahsen Turan ile eşi Gazi Üniversitesinden Tarih Prof.Refik Turan'ın da katıldığı Halk Şairleri Gecesi yerel saatle 19:30 da Gent Dampont Anka music center salonunda şair,halk ozanları ve vatandaşların katılımıyla gerçekleştirildi. Gecede Genel Müdür Mahmut Evkuran ile Yar.Doç.Dr.Fatma Ahsen Turan birer konuşma yaparak yurtdışında yaşayan halk şairlerinin seviyesini çok yüksek bularak onaları tebrik ettiler ve bundan sonra devlet olarak yanınızda ve destekçiniz olacağız şeklinde konuştular ayrıca Halk ozanı Fakı Edeer'in gönüllü bir kültür elçisi olmasından duydukları memnuniyeti dile getirdiler.

Geceye şairlerden Fakı Edeer, Kamil Sayın, Osman Şahbaz, Metin Toplar, Beringen music club başkanı İsmail Erdoğan, siyasetçi Leyla Ertoran, Birgül Kapaklıkaya Eryörük,Recep Cırık, Dudu Kerman, Ahmet Alkan, Mustafa Avşar, Erdoğan Gülmez, gibi şairler katılıp kendilerini ve eserlerini tanıttılar.Bekir Gürbüz, Kürşat Zengin ,Taner Biçer, Mustafa Gürbüz den oluşan Grup Tını İcra ettiği yöresel ve evrensel eserler ile geceye katılanlardan büyük beğeni kazandı. Araştırmacı Yar.Doç.Dr.Fatma Ahsen Turan hazırlayacakları Sazın ve Sözün Sultanları isimli kitabın gelecek bölümlerinde yer alacak şair ve halk ozanlarının eserlerini dinlediler,eserleri ve şairleri ileri günlerde değerlendirerek hazırlayacakları kitapta yer verecekler.

Geceyi Gazeteciler; Serpil Aygün, Erdinç Utku, Güven Yüceer, Şükrü Sağlam takip ettiler....



## AYIN PORTRESİ



Kamil SAYIN 1955 Yılında Afyonkarahisar ın Emirdağ ilçesinde doğdu.1959 yılından 1978 yılına kadar Ankara da ikamet etti.1972-1973 öğretim döneminde Ankara 1.Sanat Enstitüsünü bitirdi.Evli ve üç çocuk sahibidir.1978 yılından bu yana halen bulunduğu Belçika da ikamet etmektedir.

Şiire olan tutkusu,Anadolu aşıklarından **Âşık Veysel ŞATIROĞLU** ve **Âşık Mahsuni ŞERİF** in ev sohbetlerinden aldığı ilham ve hazla oluşmuş ve zaman zaman evlerinde tanık olduğu ,aile dostları olan bu iki değerli Halk Ozanının ve dayısı **Âşık Yoksul**

**DİVANI'** nin etkisi ile 11 yaşında kendisi de şiir yazmaya başlamış ve 1972/73 öğrenim yılında Sümerbank ın Yerli Malı Haftası nedeniyle açmış olduğu yarışmada,şiir dalında Türkiye birinciliği kazanmıştır.ayrıca,Günaydın gazetesinin 1988 yılında açmış olduğu bir yarışmada da Türkiyem adlı şiiri ile Avrupa Birinciliği kazanmıştır.

Ayrıca Belçika 2003 Yılın sanatçıları arasına seçilmiştir. Şiirlerinin bir bölümü plak ve kasetlerde bazı yerel ve mahalli sanatçılar tarafından okunmuş yorumlanmıştır.iki ayrı antoloji ve birçok dergide de şaire ve şiirlerine büyük ölçüde yer verilmiştir. Kitapları Belçika Devlet Bakanının girişimleri ile alınarak Belçika da ki bütün ilk ve orta dereceli okulların kütüphanelerine konulmuştur.Hürriyet,Türkiye ve Posta Gazetelerinin Avrupa yayınlarında defalarca haber unsuru olarak yer almıştır.

Gazi Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk dili ve Edebiyatı bölümü öğretim üyesi **Doç.Dr.Fatma Ahsen TURAN** tarafından hazırlanan **Sazın ve Sözün Sultanları;Yaşayan Halk Şairleri Antolojisi** nde de büyük ölçüde yer almıştır.

Şiirlerinin büyük bölümünde tasavvufa ağırlık veren şairimiz,yaşamında olduğu gibi şiirlerinde de İnsanları sevmenin ve İnsanlığa hizmet etmenin.yüceliğini dile getirmenin hazzını yaşamaya çalışmıştır.

# SAZIN VE SÖZÜN SULTANLARI

Yaşayan Halk Şairleri - III



## EDİTÖRLER :

Dr. Fatma Ahsen TURAN

Başak UYSAL

Mehtap DEMİREL

Seda ACI



**SAZIN VE SÖZÜN SULTANLARINDA OLMAK BÜYÜK MUTLULUKTU**



# SAZIN VE SÖZÜN SULTANLARI

*Belçika'da Yaşayan Halk Şairleri*



**Dr. Fatma Ahsen TURAN**  
**Ezgi BOLÇAY**



**BELÇIKADA YAŞAYAN SAZIN VE SÖZÜN SULTANLARI**



HOŞ SEFA GELDİNİZ

Kamil Sayın

Güzel Yurdum Türkiye'mden bizlere  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar  
Doyum olmaz saza, söze, sizlere  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar

Genel müdürümüz Mahmut Evkuran  
Bu gün bizim için burada duran  
Bu gelenek için tüm emek veren  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar

Şadoldu gönlümüz açtı gülümüz  
Yoksul Divanı'nın yolu yolumuz  
Dostun meclisinde şakır dilimiz  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar

Bizleri derleyen Ahsen hocamız  
Fedai, İsyani, Maksut Koca'mız  
İpek Bayrak, Sabri Yokuş yücemiz  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar

Timur beyim hiç vermedi ip ucu  
Refik Turan hocam Ali Yakıcı  
Dost gönüller birbirini çekici  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar



Kenzi Güzel Çulhaoğlu hoş geldi  
Sarraf olan altın kıymetin bildi  
Dostlar derilince yüzümüz güldü  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar

Aşık Emircan'ın sözleri vardı  
Şaban Gök'ün bizde izleri vardı  
Canların alkışlı gözleri vardı  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar

Dost Kamil'im şükür görüştürene  
Selam olsun sorup soruşturana  
Kucak açtık Eş'e, Dost'a, Yaran'a  
Hoş sefa geldiniz canım cananlar

Kamil SAYIN

Bu şiirimi Gazi Üniversitesi Türk dili ve edebiyatı  
öğretim üyesi Sayın Yar.Doç.Dr.Fatma Ahsen Turan  
Hanımefendinin projesi olan "Sazın ve Sözü'nün  
Sultanları Belçikada yaşayan Halk Şairleri" çalışması  
nın devamı olarak Türkiye Kültür ve Turizm  
Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü ile  
Belçika Türk dernekler birliğinin ortaklaşa  
düzenlediği "Aşıklar geleneği ve Aşıklar gecesinde  
irticalen 30/10/2010 tarihinde okudum.





Şair  
Mustafa ADANÇ

Ozan Aladeli  
Haydar KAYA

Âşık Arabi Demir  
Arap DEMİR

Âşık Borani  
Halil ÇİMEN

Âşık Yusuf  
Yusuf KARAKAŞ

Ozan Balkaymak  
Halil KAYMAK

Ozan Basiri  
H.Basri KILIÇ



Ozan Bekir Sami  
B.Sami BOZKURT



Ozan Burhani  
Burhan YILDIZ



Ozan Dergahi  
S.Ali AKBIYIK



Ozan Durmuş  
Durmuş ASLAN



Ozan Döğüni  
Teberik DÜZGÜN



Ozan Emektar  
M.Ali EMEKTAR

**OZANLAR BİRLİĞİ  
KÜLTÜR DERNEĞİ**

**Şiir Antolojisi**

Ozan Eraneti  
Servet YILDIRIM  
(Genel Başkan)

Ozan Bindebir  
Yüksel KILIÇ  
(Başkan Yardımcısı)

Ozan Kul Kemal  
Kemâl İŞİK  
(Örgütlenme Sekreteri)

Zülf MORTAŞ  
(Genel Sekreter)

Ozan Gündüni  
Mahmut GÜNÖNÜ  
(Mali Sekreter)

**Kültür Serisi - 2**

**2  
0  
0  
6**



Ozan Benli  
Hüseyin KARADAĞ



Ozan Demirbağ  
Mehmet DEMİRBAĞ



Ozan Dorukoğlu  
Hüseyin GÜNDOĞAR



Ozan Düşünür  
Bayram DÜŞÜNÜR



Ozan Elifce  
Elif KILIÇ



Ozan Ezeli  
H. YALINCAKLI



Ozan Feyzi  
Feyzullah SEÇKİN



Ozan Garip Hıdır  
Hıdır ÇULHA



Ozan Gülcınar  
Ayten ÇINAR



Ozan Güloğlu  
İsmail GÜLOĞLU

**OZANLAR BİRLİĞİ ŞİİR ANTOLOJİSİ**





**BU DEĞERLİ ÇALIŞMALARDA YER ALMAK BÜYÜK MUTLULUKTU**





İZ BIRAKAN EMİRDAĞ'LILAR ARASINDA OLMAK GÜZEL BİR ŞEY



*Uluslar arası Ankara-Kazan ve çevresi halk kültürü sempozyumunda  
Ünlü Şair Abbas Abdulla HACALOĞLU / Kamil SAYIN ve Bakü Asya Üniversitesi  
Rektörü Prof. Dr. Celil NAĞIYEV*



**2. ULUSLAR ARASI KAZAN SEMPOZYUMU**





***BÜYÜK ŞAİRİMİZ SAYIN CEMAL SAFİ BEYİ  
ANKARA DAKİ EVİNDE ZİYARETİM DEN BİR HATIRA***

**CEMAL SAFİ HOCAM;**

“Ben de bir zamanlar sevildim amma  
Seninki düpedüz vurgun sayılır” ve

“pencereden bakmıyor, yollara çıkmıyorsun  
Seni görmem imkansız rüyalarım olmasa”

Ve Orhan Gencebay tarafından TRT repertuarlarına kazandırılan 100 ü  
aşkın şarkının söz yazarı büyüğümüzdür.

**T.C.**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**

**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI**

**TÜRK HALK EDEBİYATI BİLİM DALI**

**BELÇİKA'DA ÂŞIKLIK GELENEĞİNİN BİR TEMSİLCİSİ**

**KAMİL SAYIN'IN HAYATI SANATI VE ŞİİRLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan**

**Merve KARATAY**

**Tez Danışmanı**

**Yrd. Doç. Dr. Fatma Ahsen TURAN**

**Ankara – 2011**



**DEV. BAK. BAŞBAKAN YAR. SN. ABDULLAH GÜL'ÜN MEKTUBU**



*DıŐıŐleri Bakanı  
ve  
Başbakan Yardımcısı*

Ankara, 20 Mayıs 2003

Sayın Kamil SAYIN,  
Clos de LOasis 55  
1140 Evere-BELGIQUE

Göndermek nezaketini gösterdiğiniz "Gönül Penceresi" adlı eseriniz için teşekkür ederim.

Saygılarımla,

  
Abdullah GÜL

## BXL. DEV. BAK. SN. ROBERT DELATHOUWER'İN MEKTUBU

### DICHTER BIJ ONS

Het is een vreemde ervaring: kijken naar vreemde woorden, Turkse woorden, van ginder en van bij ons. Gedichten, die een raam openen op het hart van een Turkse man van ginder, en van bij ons. Woorden die ik niet begrijp, maar waarvan ik begrijp dat ze belangrijk zijn, omdat ze de gevoelens vertolken van vele tienduizenden van ginder, die nu bij ons zijn. Brussel spreekt meer dan zestig talen, en elk van die talen dragen bij tot de poëzie van Brussel. Ik dank Kamil Sayin voor zijn bundel "Gönül Penceresi", voor zijn gedichten die verre landen, en toch burens van het toekomstig Europa, dichter bij elkaar brengen....

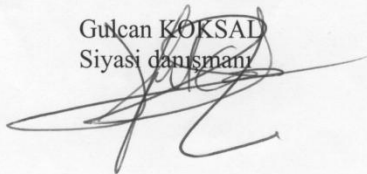
Robert Delathouwer  
Brüksel Devlet Bakani

### YAKINIMIZDAKI SAIR

Yabancı bir tecrübe, anlamadık sözlere bakmak, ama Türkçe sözlere ordan ve burdan gözlemlemek çok anlamlı.  
Bu Siirler Türkiyeden gelen ama bizimle olan bir sairin Gönül Penceresinde değerlendirilmiş.  
Sözleri fazla anlamıyorum ama biliyorum ki doğru duygularla iza edilmiş, çünkü burda yaşayan binlerce insanın duygularını terçüme ediyor.  
Brüksel'in 60 dan fazla dili var, ve her bir tanesi bir siirdir Brükselde.  
Ve sayın Kamil Sayın siir kitabı "Gönül Penceresi" için kutlarım.  
Birbirine uzak olan iki ülkeyi, ve Avrupa birliğinde komşu olacak iki ülkeyi siirleriyle yakınlaştırdığı için teşekkür ederim.

Robert DELATHOUWER  
Brüksel Devlet Bakani

Gülcan KOKSAD  
Siyasi danışmanı



TC.TURİZİM VE KÜLTÜR BAKANININ KUTLAMASI

T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANI  
ÖZEL

82K/246

10 TEMMUZ 2003

Sayın Kamil SAYIN

Göndermiş olduğunuz "Gönül Penceresi" konulu şiir kitabınız ve göstermiş olduğunuz yakın ilgiye teşekkür eder, sağlık ve mutluluklar dilerim.



Erkan MUMCU

Bakan

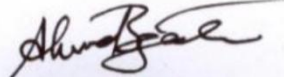
## SN. BXL. BAŞKONSOLOSU AHMET NECATİ BİGALİ'DAN

### Şair Kamil SAYIN Hakkında

Brüksel de yaşayan Emirdağlı Şair Kamil Sayın'ın 2003 yılında yayınladığı "Gönül Penceresi" adlı şiir kitabındaki dizeleri okudum. Şiirler, Anadolu'muzun o temiz, yüreği İnsan sevgisi ile dolu yiğit İnsanlarımızın gönül sesini yansıtıyor. Şiir, bilindiği gibi, söz sanatı ve kelimelerle sonsuzluğa, bilinmeyene açılan soylu bir kapıdır.

Bütün güzel sanatlarda olduğu gibi, şiir de İlahi olanı arar. Şair onu bulduğunda üstün bir söz sanatıyla hissettiği güzellik ve yücelikleri diğer İnsanlara aktarır. İşte Kamil Sayın'ın şiirlerinde ben bu tadı buldum. Kendisini tebrik ediyor, daha nice başarılı çalışmalara imza atmasını diliyorum.

Ahmet Necati BİGALİ



T.C. Brüksel Başkonsolosu  
4. Aalık. 2003

SAYIN İBRAHİM ETHEM DOĞAN'DAN

Adres: Boite=4  
36 Rue Desnaquettes  
75015 PARIS / FRANCE

Paris, 24-09-2003

EFES KOLDR

5 / 126

Çok Aziz Dostum Kamil Bey,

13-05-03 tarihli, gönderdiğiniz "Gönül  
Denceresi" adlı eseriniz ve mektubunuzu  
bu ayın 21 de aldım. Şiirlerinizi derlegip  
kitap haline getirip, böylece insanımızın  
faydasına sunmanıza çok memnun oldum.  
Ömrünüze bereket, dilinize gönlünüze sağlık,  
çok güzel yazmış ve çok güzel ifade etmiş  
sizin içinde "Sekli mümteni" benzeri birkaç  
dörtükler var ki, bir benzerini ifade etmek  
gerçekten çok zor... Sizleri kutluyorum. Sizler  
ve aile fertlerinizin sağlık ve afiyetiniz  
için olucuyum. Karım Bey'in Zehra Hanımın  
ailelerinden şerh başarılar dilerim. Sizlere aile  
fertlerinize selamlarımı sunarım. Aile-dostunuz  
İbrahim Ethem DOĞAN

LETRE



Monsieur Kamil SAYIN  
Clos de L'Oasts 55  
1140-EVERE-BELGIQUE

25615 27 008

**SAYIN MUHARREM KUBAT'DAN**

15/Aralık/2003, Eskişehir.

Sevgili Kâmil,

"Gönül Penceresi" isimli şiir kitabını baştan sona dek zevkle okudum. Buram buram birlik kokan, insanların birliğe, iyiliğe davet eden temaları işlemen beni çok sevindirdi. İnşallah bundan sonra çok daha güzellerini yazar ve okuyucularına sunarısın. Senden bu denli çalışmalar beklediğimi iletir, gözlerinden öperim. Sevgilerimle...

**Muharrem KUBAT**  
Kurtuluş Mahallesi Ziyapaşa Caddesi  
No. 51/A (Kubat Kültür Evi)  
Tel.: 0.222 240.68 18 - ESKİŞEHİR



## SAYIN MURAT DAUDOV'DAN

*Bruxelles, le 2 juin 2003*

*Murat Daoudov  
Conseiller CBOE  
Rue de Wautier, 20  
1020 Bruxelles*

*Ozan Kamil SAYIN  
Clos de l'Oasis, 55  
1140 Evere*

*Saygıdeğer Kamil bey,*

*Nazik hediyeniz beni çok mutlu etti. Şiirin benim için edebiyatin en güzel dali olduğundan, hediyenizin bir şiir kitabı olması ayrı bir özellik kattı. Gurbette yaşayan bir kişinin öz dili ve kültürüne şiir gibi bir sanatla katkıda bulunması hakikaten takdire şayan bir olaydır.*

*Sizinle yakinen tanışma fırsatını bekler, sanatınızda daha nice üstün başarılar diler, saygılarımı iletirim.*



*Murat Daoudov  
Conseiller CBOE  
Conseil des Bruxellois d'origine étrangère*

## SAYIN MUSTAFA ALLUŞOĞLU'NDAN

*Mustafa ALLUŞOĞLU*

*Ataşe*

T.C.Brüksel Başkonsolosluğu  
4,Rue Montayer 1000 Bruxelles

20.12.2003

*Kıymetli Kamil Amca ;*

*İnsanlığa harika ve kalıcı bir eseri armağan eden, duyguların bõylesine mükemmel ifadesi ile Rabbi'ne ve O'nun yarattıklarına sevdalı bir Ozan'ı, şiiirleri ile olduğu gibi her konuda kendisini İnsanlığa ve insanların hizmetine amade etmeyi ibadet adleden Gõnül Adamı, Hak Dostu bir insanı, yani sen Kamil Amca'mızı tanımaktan bir insan olarak sonsuz haz ve bir Türk olarak kıvanç duymaktayız.*

*Muvaffakiyetlerinizin daim olması dileğiyle.*

*Saygılarımla*





SAYIN YÜLAY DOĞAN'DAN

Gerçek sairlerin çok zor bulunduğu günümüzde;  
Duygularımı bulacak isten ve istenmeyenlere döken bir  
sairin kitabını okumaktan çok büyük bir mutluluk duyduğumu  
ifade eder, başarılarının daim olmasını dilerim.

Yülay Doğan

25.6.2003



## SAYIN M. NECATİ DOĞAN AİLESİ'NDEN

Kamil Bey'e

"İnsanlık tarihi boyunca milyarlarca insan gelip geçmiştir bu alemden. Kamil SAYIN'ın(bizim Kamil Abimiz) bu milyarların arasından bir eser bırakarak gidenlerden olacağı kuskusuzdur. Hem de yalnızca Anadolu'nun bağrından kopan bir şair olarak değil, aynı zamanda karşılık beklemezsiniz ve ayırım yapmaksızın kendisini insanlığın hizmetine adayan bir insan-ı kâmil olarak. Kendisini ve eşi değerli Döne Hanım'ı, çocukları ile birlikte daha nice hayırlı iste göreceğimizden eminiz.

M.Necati-E.Tuba DOĞAN

## BRÜKSEL DEVLET BAKANİ SAYIN EMİR KIR'DAN

|   |  |   |
|---|--|---|
|    | <b>COUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE</b>           |   |
| Conseil des Secrétaires d'Etat Emir Kir   | Propriété publique<br>Libération                                 |   |
| <b>Monsieur Kamil Sayın</b>   | CONTACT: T 02 506 34 11<br>F 02 511 88 99<br>info@emir.kirnet.be |   |
|   | NOUS REF: EKkg20120501_J   |   |
|   | VOS REF:   |   |
| CONCERNE  |  |   |
| ANNEXES   |  |   |
| BRUXELLES   |  |   |
| <p>Kamil Sayın Beyi yakından tanımaktayım ve çalışmalarını takip etmekteyim. Kendileri zengin Anadolu Kültürünü, göç vasıtasıyla Belçika'ya yerleşen insanlarımıza, güzel örnekler ile burada yaşatmaktadır. Belçika Türk Toplumu tarafından çok sevilen ve takdir edilen bir kişidir. Geçen 30. yılına geldiğimiz bu günlerde, gelecek kuşakların kendi kültürlerini en iyi şekilde tanıtmalarına katkı sağlayarak, Türkiye'nin adeta burada kültür elçiliğini yapmaktadır. Aynı alma olduğu Anadolu teçhüsü, nezaketliği, hitabeti, insanlara olan sevgi ve saygısı ile size yansır. Kamil Bey'e çalışmalarında bütün başarılar diliyorum; gönülden kutluyorum.</p> |  |   |
|    |  |   |
| Emir KIR<br>Devlet Bakanı<br>Brüksel Bölge Hükümeti   |  |   |
| Botanic Building - Boulevard Saïnt-Lazare 10<br>1210 Bruxelles  | T 02 506 34 11<br>F 02 511 88 99                                 | www.emir.kirnet.be<br>info@emir.kirnet.be |

## ÖZET

**KARATAY, Merve. Belçika'da Âşıklık Geleneğinin Bir Temsilcisi Kamil Sayın'ın Hayatı Sanatı ve Şiirleri, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2011.**

Tezimizin amacı Âşık Kamil Sayın'ın hayatı, sanatı hakkında bilgilendirmek, Belçika'da yaşayan geleneğin temsilcilerini kısaca tanıtmaktır.

Çalışmamız; önsöz, giriş, dört ana bölüm, kaynakça, özet, İngilizce özet ve sonuçtan oluşmaktadır.

Giriş Bölümünde, Âşıklık geleneği hakkında genel bilgiler verilmiş, Emirdağ'dan Belçika'ya olan göçler ve sebepleri dile getirilmiş, Belçika'da yaşayan âşıklık geleneği ve âşıklar hakkında bilgilendirilmiştir..

Birinci Bölümde, Âşık (Dost Kâmil, Kul Kâmil) Kamil Sayın'ın doğumu, ailesi, hayatı hakkında bilgi verilmiş, askerliği, eşi-çocukları, yurt dışına çıkışı ve o süreçte yaşananlar ve âşıklığa başlayışı dile getirilmiştir.

İkinci Bölümde, Âşık Kamil Sayın'ın edebi yönü dile getirilmiştir. Şiirlerinin ölçüsü, kafiyesi hakkında bilgi verilmiştir. Şiirlerde yer alan söz sanatlarına, anlatım şekillerine örnekler verilmiştir.

Üçüncü Bölümde, Âşık Kamil Sayın'ın şiirleri konu bakımından sınıflandırılmıştır. Sayın'ın şiirleri konu bakımından sekiz başlığa ayrılmıştır. Sekiz başlık şu şekildedir: Milli Konulu Şiirler, Sosyal ve Toplumsal Konulu Şiirler, Doğa ve Mevsimler Konulu Şiirler, Dini Konulu Şiirler, Aşk Konulu Şiirler, Önemli Şahsiyetler Üzerine Şiirler, Diğer Konuların İşlendiği Şiirler, Memleket Konulu Şiirler.

Dördüncü Bölümde, âşığın şiirleri hece bakımından tasnif edilip eklenmiştir. Sayın'ın şiirleri yedi heceli, sekiz heceli, on bir heceli ve on beş heceli olmak üzere yazılmıştır.

Çalışmanın ana bölümlerinden sonra özet, İngilizce özet, sonuç ve kaynakça yer almaktadır.

**ANAHTAR KELİMELEER:**

1. Âşık Kamil Sayın
2. Âşıklık Geleneği
3. Tasavvuf
4. Belçika
5. Gurbet

## ABSTRACT

**KARATAY, Merve. The Life, Art and Poems of Kamil Sayın – A representative of tradition of minstrelsy in Belgium. Master Thesis. Ankara, 2011**

The aim of the thesis is to give information about Minstrel Kamil Sayın's life and art and to introduce the representatives of the tradition live in Belgium briefly.

The study consists of preface, four main parts, bibliography, Turkish and English abstracts and conclusion.

In Prologue, general information about tradition of minstrelsy, immigration from Emirdağ to Belgium and its reasons, tradition of minstrelsy and minstrels living in Belgium are provided.

In the first section, information about birth, family and life of Minstrel Kamil Sayın is given, his military service, wife and children, going abroad and starting minstrelsy are mentioned.

In the second section, Minstrel Kamil Sayın's literary aspect is explained. His poems's meter and rhyme is told and examples of literary arts and expression types in his poems are shown.

In the third section, Minstrel Kamil Sayın's poems are classified thematically. These poems are divided into eight titles: National Themed Poems, Social Themed Poems, Nature and Seasons Themed Poems, Religion Themed Poems, Love Themed Poems, Poems for Eminent People, Other Themed Poems, Homeland Themed Poems.

In the fourth section, Minstrel's poems are classified and attached in terms of syllable. His poems are written as seven syllable, eight syllable, eleven syllable and fifteen syllable.

After the main parts, Turkish and English abstracts, conclusion and bibliography are located in the study.

**KEY WORDS:**

1. Minstrel Kamil Sayın
2. Tradition of minstrelsy
3. Sufism
4. Belgium
5. Foreign land



### **MERVE KARATAY(TEZİ HAZIRLAYAN ÖĞRENCİ KIZIMIZ)**

1987 yılında Trabzon'un Araklı ilçesinde dünyaya gelen Merve Karatay ilk ve ortaöğretimini memleketi Aksaray'da tamamladı. Üniversite eğitiminin lisans kısmını Gazi Üniversitesi Türkçe Eğitimi bölümünde, yüksek lisans kısmını ise aynı üniversitenin Türk Halk Edebiyatı bölümünde tamamladı.

Yazarın Ozan Bindebir'in hayatı,sanatı ve şiirlerini konu alan "Kendimi Okudum, Kendimi Yazdım" adlı ilk kitabı 2013 yılında yayımlandı.

Halen Türkçe Öğretmeni olarak görev yapmakta olan Merve Karatay Türk milletinin tarih, kültür ve edebiyatıyla ilgili alanlarda okuyan düşünen ve kafa yoran bir münevver olarak çalışmalarına devam etmektedir.





**KAMİL SAYIN**

Dost Kâmil, Kul Kâmil mahlaslarını kullanan şair, yazar Kamil Sayın, 08. 01. 1955 tarihinde Afyonkarahisar'ın Emirdağ ilçesinde Dünyaya gelmiş, henüz üç yaşında iken Babası Musa Kazım Beyin görevi nedeni ile Ankara'ya yerleşmiştir. İlk, orta ve lise eğitimini Ankara'da tamamlamış, 30. 08. 1973 tarihinde Sevgili Eşi Döne Kubat Hanım ile evlenmiştir. Hatice, Musa Kazım ve Zehra isimlerinde üç çocuğu vardır. 1978 yılında askerliğini tamamladıktan sonra ailesi ile birlikte Belçika'nın Brüksel şehrine yerleşmiş ve hâlen Brüksel'de ikamet etmektedir.

Kamil Sayın babasının yakın dostları olan Âşık Veysel Şatıroğlu ve Âşık Mahzuni Şerifli ev sohbetlerinin etkisinde kalır ve bu iki ulu ozanın çırağı olarak 11 li yaşlarında şiir yazmaya başlar. 1972-1973 öğrenim yılında Sümer Bankın Yerli Malı haftası nedeni ile açmış olduğu yarışmada şiir dalında Liseler arası, Türkiye birinciliğini kazanmış ve zamanın Cumhurbaşkanı Sayın Cevdet Sunay tarafından kabul edilerek kutlanmış ve birincilik diploması ile ödüllendirilmiştir.

Kamil Sayın 1988 yılında yine bir şiir yarışmasında Avrupa birinciliğini kazanmıştır. T.C. Kültür Bakanlığı tarafından halk şairi kimliğine layık görülmüştür. Hayatı ve şiirleri hakkında Ankara Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde yüksek lisans tezi yapılmıştır. Ayrıca Eskişehir Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde de hakkında ikinci bir yüksek lisans tezi başlatılmıştır.

Pek çok sempozyuma katılmıştır. Başarılarından dolayı üç ayrı plaket ile ödüllendirilmiştir. Sayın Profesör Dr. Fatma Ahsen Turan'ın 12 ciltlik çalışması olan, Sazın ve Sözü'nün Sultanları Yaşayan Halk Şairleri Antolojisinde ve Sayın Prof. Dr. İrfan Ünver Nasrattınoğlu tarafından yazılmış olan "Afyonkarahisarlı Halk Ozanları kitabında ve Ahmet Yesevi Üniversitesi ve Kültür Bakanlığı tarafından çıkarılan TEİS Türk Edebiyatçıları İsimler Sözlüğünde de yer almıştır. Şiirleri bir çok antoloji ve dergilerde yer alan Kamil Sayın, Türkiye'de Âşık Edebiyatı dersinde de geleneğin Avrupa'daki temsilcilerinden biri olması sebebiyle ders konusu olarak işlenmektedir.

Afyonkarahisar İl Kültür Müdürlüğü tarafından Kültür Bakanlığına gönderilen bilgi ve belgelerle, Âşık Kamil Sayın'ı Unesco'nun Yaşayan İnsan Hazinesi bünyesine girmeye aday gösterilmiştir.

Kamil Sayın, Kanal Avrupa ve SKYLİVE Televizyonları ile GOLD FM. Radyo programlarına defalarca konuk edilmiş, ATV Avrupa Televizyon kanalında düzenlenen Dünyadaki Ünlü Emirdağlılar programına da konuk edilmiştir.

06. 03. 2019 itibarı ile SKYLİVE TV. de her hafta "Kamil Sayın ile Dost Meclisi" programının Moderatör'lüğünü yapmaktadır. (hazırlayıp sunmaktadır.)

Kamil Sayın, şiirlerini bazı mahalli ve yerel dergi ve gazetelerde yayımlamaya devam etmektedir. Kamil Sayın'ın tasavvufa merakı çocuk yaşlarında başlamıştır. Şiirlerini, Gönül Penceresi, Tasavvuf ta Gerçek, Gönül Bahçemdeki Yediverenler, Gönülden Gönüle, Gönül Bahçesinden ve Gönül Gülleri isimli şiir kitaplarında toplamış ve yayımlamıştır. Ayrıca "Gizli İlimler Hazinesi - Tasavvuf-i Bilgiler" isimli bir kitap derlemek sureti ile okuyucularının hizmetine sunmuştur.

İlk kitapları Belçika Devlet Bakanı Sayın Rober Delathouwer'ın girişimleri ile satın alınarak Belçika'da ki kütüphanelere koyulmuştur. Gelirleri Kamil Sayın tarafından Belediye okullarına hibe edilmiştir.